

موسوعة

الثقافة التاريخية

والأثرية والمضاربية



# محاكم التفتيش



أ.د. إسحق عبيد



إهداء ٢٠٠٨

دار الكتب و الوثائق القومية  
القاهرة



## الفكر المخالف ومحاكم التفتيش

تأليف  
أ.د. إسحق عبيد  
كلية الآداب - جامعة عين شمس



عملة ذهبية عليها صورة البابا كلمنت الخامس

ملتزم الطبع والنشر  
دار الفكر العربي

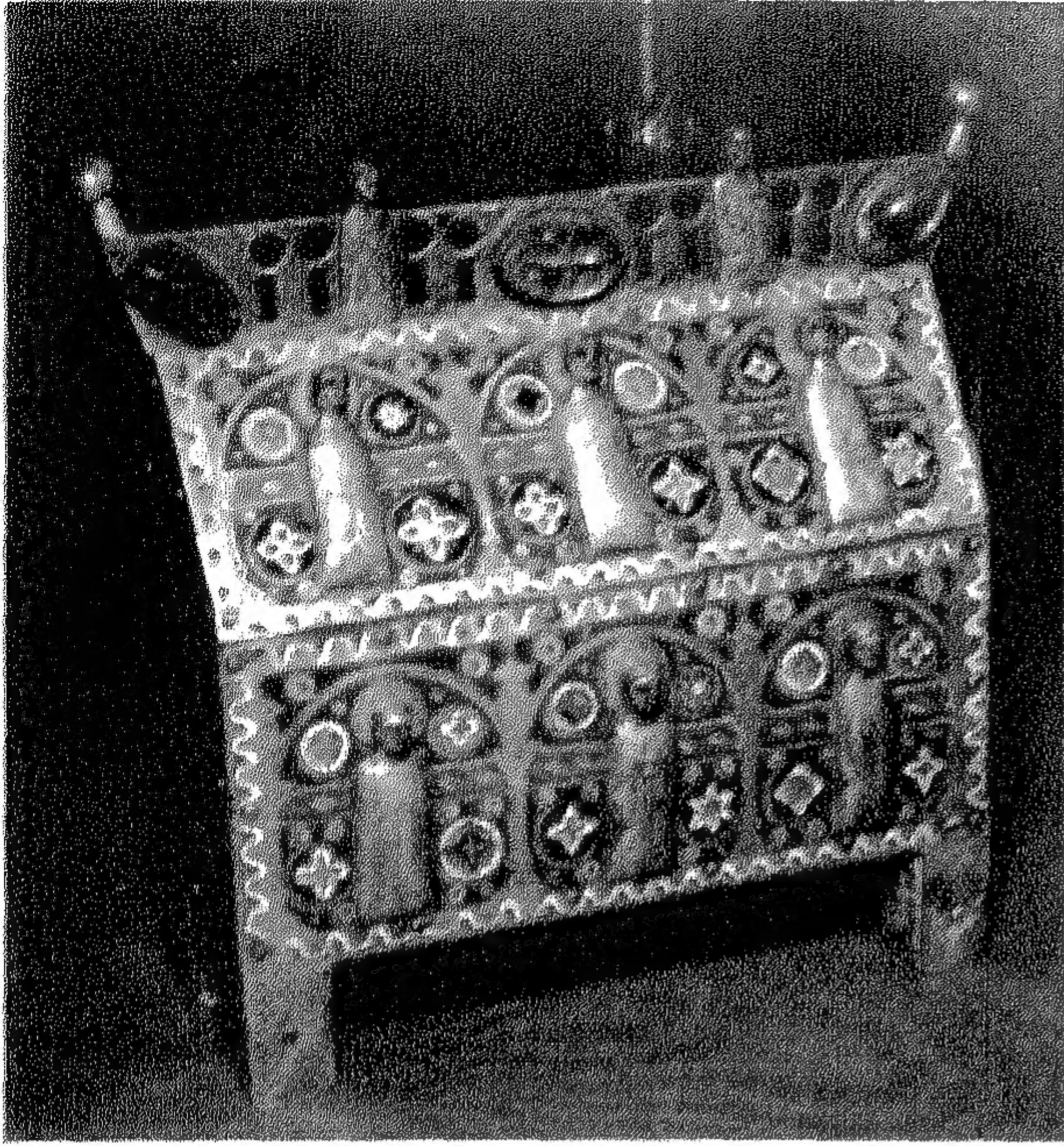
٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة

ت: ٢٢٧٥٢٩٨٤ - فاكس: ٢٢٧٥٢٧٣٥

٦ أ شارع جواد حسنى - ت: ٢٣٩٣٠١٦٧

[www.darelfikrelarabi.com](http://www.darelfikrelarabi.com)  
[INFO@darelfikrelarabi.com](mailto:INFO@darelfikrelarabi.com)





ريلك مقدس للنذور - من ليموجس - لندن

# موسوعة الثقافة التاريخية والأثرية والحضارية

الإشراف الفني  
محمي الدين فتحى الشلوى

التصميم والإخراج على الكمبيوتر  
منى حامد عمارة

٩٤٩,٥ إسحق عبيد.  
اس ف ك الفكر المخالف ومحاكم التفتيش / تأليف إسحق عبيد.  
- القاهرة: دار الفكر العربى، ٢٠٠٦م.  
أ- د ٩٢ ص: صور؛ ٢٤ سم. - (موسوعة الثقافة  
التاريخية والأثرية والحضارية. التاريخ الوسيط؛ ٩).  
بيلوجرافية: ص ٩٠.  
تدمك: ٢ - ٢١٢٢ - ١٠ - ٩٧٧.  
١ - محاكم التفتيش وبدايتها فى أوروبا. ٢ - محاكم  
التفتيش ونهايتها فى أوروبا. ٣ - العنوان. ٤ - السلسلة.

رقم الإيداع: ٨٣٦٦ / ٢٠٠٦

تنفيذ وطباعة الكتاب: مطبعة البردى بالعاشر من رمضان

دار الفكر العربى



# اللجنة الاستشارية لموسوعة الثقافة التاريخية والأثرية والحضارية

أ. د سعيد عبد الفتاح عاشور      أستاذ تاريخ العصور الوسطى - كلية الآداب - جامعة القاهرة - رئيس  
اتحاد المؤرخين العرب.      رئيس اللجنة

أ. د عادل حسن غنيم      أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بكلية الآداب - جامعة عين شمس.

## مقرر عام اللجنة

أ. د عبد الحليم نور الدين      أستاذ اللغة المصرية القديمة بكلية الآثار - عميد كلية الآثار - جامعة  
القاهرة - فرع الفيوم - مدير مركز الخطوط بمكتبة الإسكندرية

## مقرر التاريخ القديم

أ. د إسحق عبيد      أستاذ تاريخ العصور الوسطى بكلية الآداب - جامعة عين شمس.

## مقرر التاريخ الوسيط

أ. د عصام الدين عبد الرؤوف      أستاذ التاريخ الإسلامى بكلية الآداب - جامعة القاهرة.

## مقرر التاريخ الإسلامى

أ. د جمال زكريا قاسم      أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بكلية الآداب - جامعة عين شمس.

## عضوا

أ. د عطية أحمد محمود القوصى      أستاذ التاريخ الإسلامى بكلية الآداب - جامعة القاهرة.

## عضوا

أ. د صابر دياب      عميد كلية الآداب جامعة القاهرة فرع الخرطوم «سابقا»

## عضوا

وأستاذ التاريخ الإسلامى بكلية دار العلوم - جامعة الفيوم.

أ. د رأفت عبد الحميد      عميد كلية الآداب - سابقا - جامعة عين شمس، وأستاذ تاريخ العصور

## عضوا

الوسطى.

مدير التحرير: الكيمياء: أمين محمد الخضرى

المهندس: عاطف محمد الخضرى

سكرتير اللجنة: عبد الحليم إبراهيم عبد الحليم

التصميم والإشراف الفنى: محيى الدين فتحى الشلوى

جميع المراسلات والاتصالات على العنوان التالى:

## دار الفكر العربى

موسوعة الثقافة التاريخية والأثرية والحضارية

٩٤ شارع عباس العقاد - مدينة نصر - القاهرة

ت: ٢٢٧٥٢٩٨٤ - فاكس: ٢٢٧٥٢٧٣٥

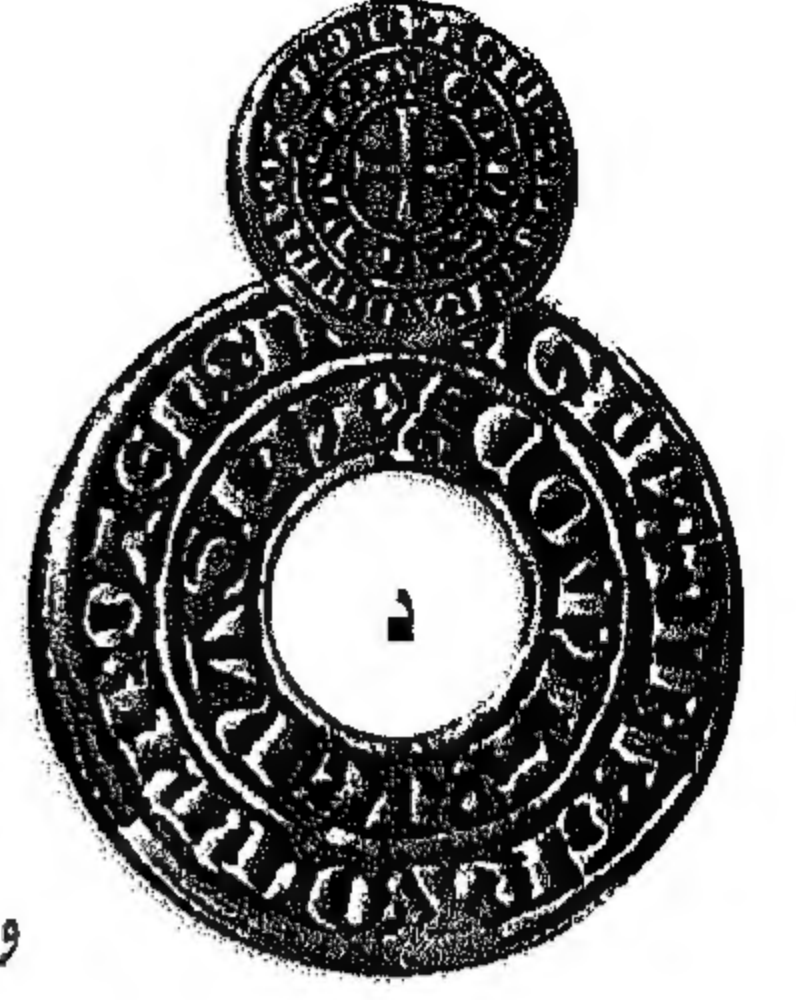
www.darelfikrelarabi.com

INFO@darelfikrelarabi.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## تقديم السلسلة



التاريخ علم من أجَلِّ العلوم الإنسانية وأعلاها قدرا وأكثرها فائدة. ويتطلب علم التاريخ فيمن يمارسه التحلى بأمانة الحكم وصدق الكلمة وبعُد النظر والقدرة على الإفادة من دروس الماضي لمواجهة صعاب الحاضر والاستعداد لما قد يتفتق عنه المستقبل من أخطار وعقبات.

إن الروايات التاريخية قد تتشابه في بعض أجزائها على مدى الدهور، ولكن التاريخ لا يمكن أن يعيد نفسه، بمعنى أن تتطابق أحداثه مع بعد المسافة بين حدث وآخر. فالإنسان هو الإنسان بكيانه الجسدى ومشاعره النفسية وتطلعاته وطموحاته.. على مر العصور، ولكن الظروف المحيطة به تتغير وتتبدل من عصر لآخر. وغالبا ما يتخذ هذا التغيير مواقف جديدة أو مسيرة مختلفة تسهم فى تحويل نظرة الناس إلى الحياة. وبدراسة التاريخ يمكن الوقوف على ما مر به الإنسان من تجارب وما يمكن أن يكون قد وقع فيه من أخطاء، وكيف يتجنبها فى الحاضر والمستقبل. وهذا ما عبر عنه بعض الحكماء بقوله: «من وعى التاريخ فى صدره، أضاف عمرا إلى عمره».

وقد أدرك هذه الحقيقة كثير من الهيئات الثقافية، فجعلوا للتاريخ حقه من الاهتمام والرعاية، وحرصوا على رعاية جمعه وحصاده وأحلوه فى مكانه اللائق.

وتأتى مؤسسة **دار الفكر العربى** التى أسسها الأستاذ/ **محمد محمود الخضرى**، التى تنهض بدور ملموس فى مجال خدمة الثقافة العربية. والتى وضعت مشروعا للثقافة التاريخية، واستعانت فى التخطيط لهذا المشروع بعدد من صفوة أساتذة التاريخ المتخصصين داخل الجامعات العربية وخارجها. كما وفرت الدار لهذه السلسلة الإخراج الفنى والتصميمات، وكذلك المراجعة اللغوية لخروج هذه السلسلة بالصورة التى تجدونها أمامكم.

وإن أسرة الدراسات التاريخية ليسعدها أن تقدم هذا الكتاب الذى يصدر عن **دار الفكر العربى** ضمن هذه السلسلة، سائلين لها دوام التوفيق فى خدمة الرسالة والنهوض بالأمانة.

أ.د. سعيد عبد الفتاح عاشور





## مقدمة

يُعد موضوع محاكم التفتيش من أخطر موضوعات العصور الوسطى الأوروبية، وهو قضية تحتاج إلى الكثير من الموضوعية والدقة في الأحكام، لكي تبرز إلى النور قراءة تاريخية جادة تلقى المزيد من الضوء على الصراع الرهيب بين سادة العصور الوسطى من رجال دين ونبلاء إقطاعيين من ناحية وبين الجماعات المقهورة من أصحاب الفكر المخالف الذين أنزلت بهم محاكم التفتيش صنوفا من العذاب لا حد لها ولا طائل.

ولا شك في أن آداب وأفكار وعقائد الجماعات المخالفة للكنيسة الرومانية وللإقطاعيين قد تعرضت للدمار، بعد أن قامت محاكم التفتيش بإحراق هؤلاء المخالفين وكتاباتهم، ودمغتهم باسم «الهرطقة». والأمر المؤلم أننا نستقي غالبية معلوماتنا عن هذه الجماعات من أقلام أعدائهم، ومن ملفات المفتشين الكنسيين أنفسهم.

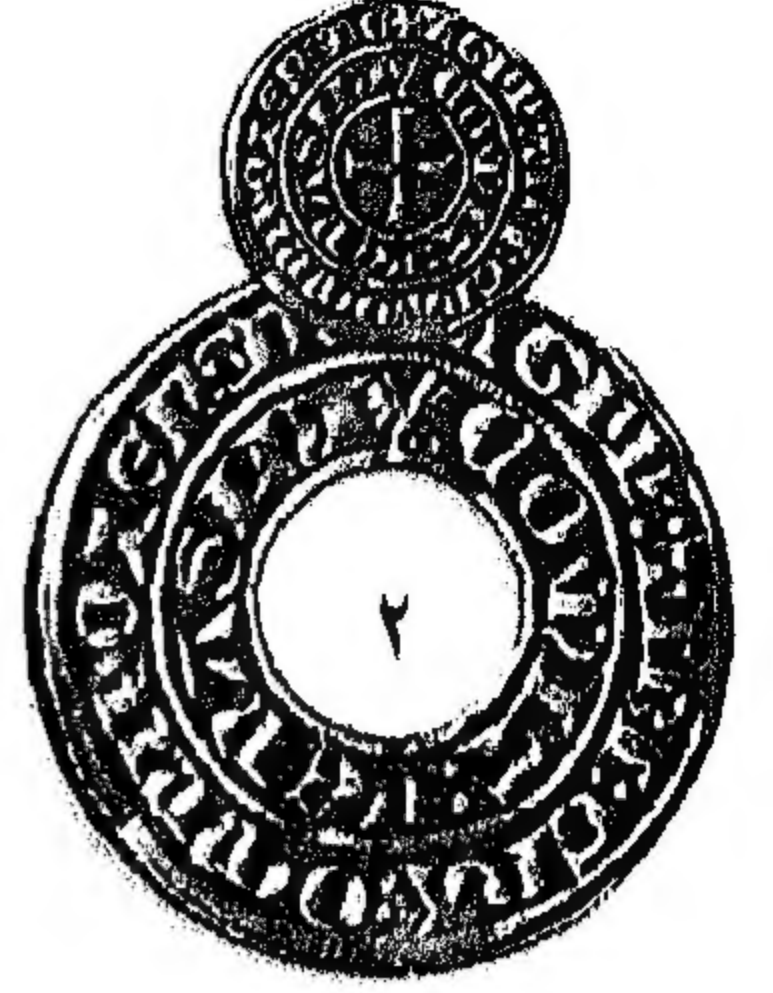
على أنه مع قيام مارتن لوثر بثورته الإصلاحية في ألمانيا، تشجعت أقلام عديدة وراحت تهاجم محاكم التفتيش في مختلف البلدان الأوروبية.

وقد اعتمدنا في هذا الكتيب المتواضع على العديد من النصوص الأصلية اللاتينية وغير اللاتينية للخروج بمادة علمية بعد غربلتها وتحليلها لكي نتحلى بالموضوعية في الحكم.

وبكل المعايير فإن محاكم التفتيش تعتبر وصمة عار في جبين التاريخ الأوروبي الوسيط، إذ فرض المفتشون وأتباعهم من أنفسهم أوصياء على ضمائر الناس، الأمر الذي أدى إلى حال من التوتر والهلع بين بسطاء الناس، وظل الحال على هذا المنوال حتى انبلاج فجر عصر النهضة في أوروبا، وتحطمت حينها قلاع الإقطاع وزنانات محاكم التفتيش، وبذلك خُطت أوروبا من عصور الظلام إلى عصر جديد يؤمن بحرية الكلمة وبقيمة الإنسان الفرد.



## الفصل الأول الفكر المخالف في غرب أوروبا

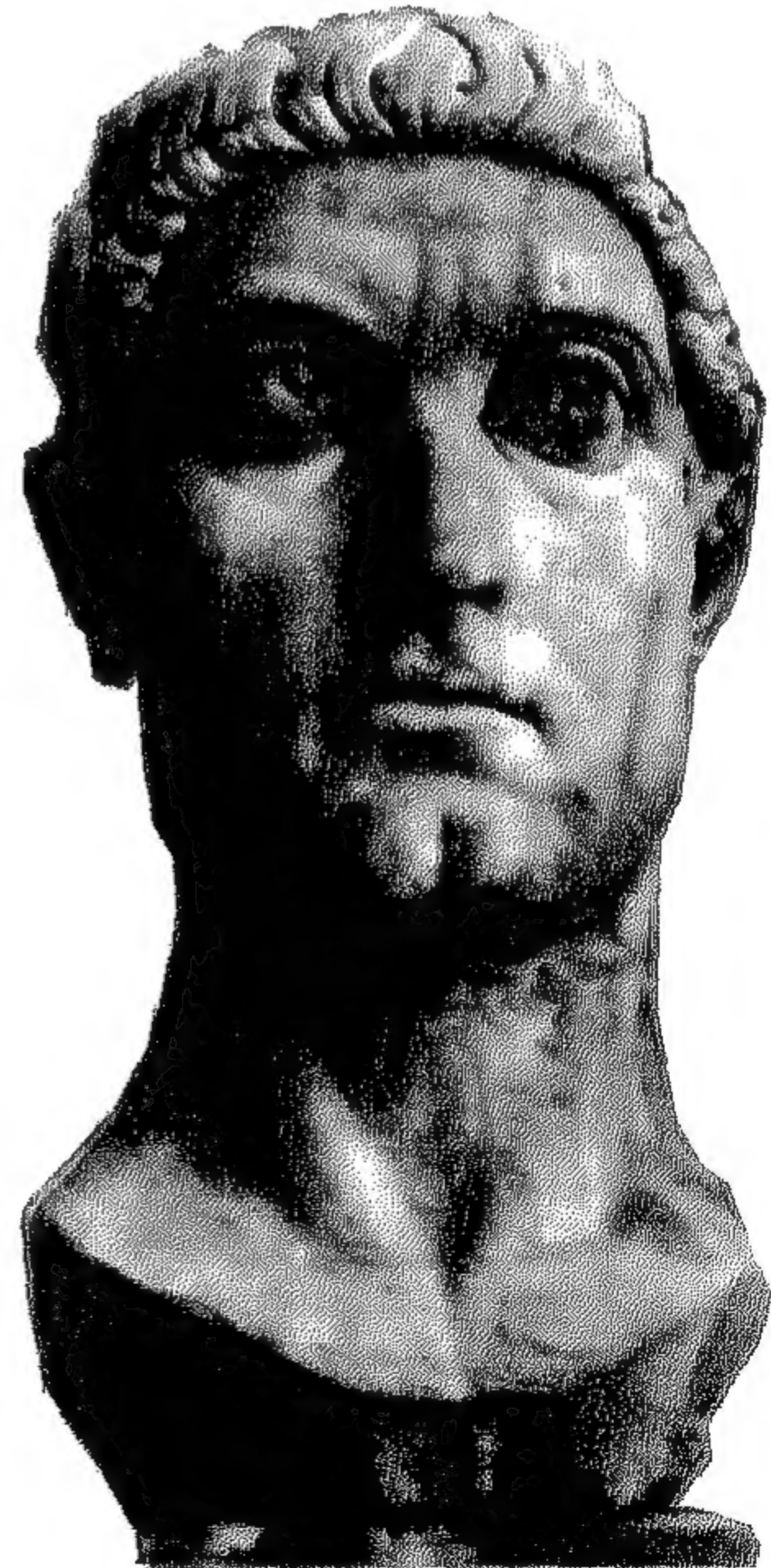


ليس صحيحا أن محاكم التفتيش قد ظهرت في القرن الثاني عشر، كما يعتقد الكثيرون، وإنما فكرة اضطهاد الرأى المخالف لرأى الكنيسة قديمة قدم العصور الوسطى في أوروبا، أى ترجع إلى القرن الرابع، ففي سنة ٣٨٥ قبض على المفكر الإسباني بريسيليان (Priscillian) وأدين بسبب آرائه الغنوصية، ثم أحرق بأمر من الإمبراطور ماكسيمونس في بلدة تريفت (Treves).

والواقع أن الآباء الباكرين، وبخاصة أورجين السكندري رفضوا فكرة اضطهاد الفرق المخالفة للمذهب الكنسى الرسمى، وقد جاء المثل من موقف قسطنطين الكبير الذى أصدر مرسوما سنة ٣١٣م يقرر فيه مبدأ التسامح مع كل الآراء والمذاهب الدينية المسيحية جنبا إلى جنب مع المذهب الوثنى.

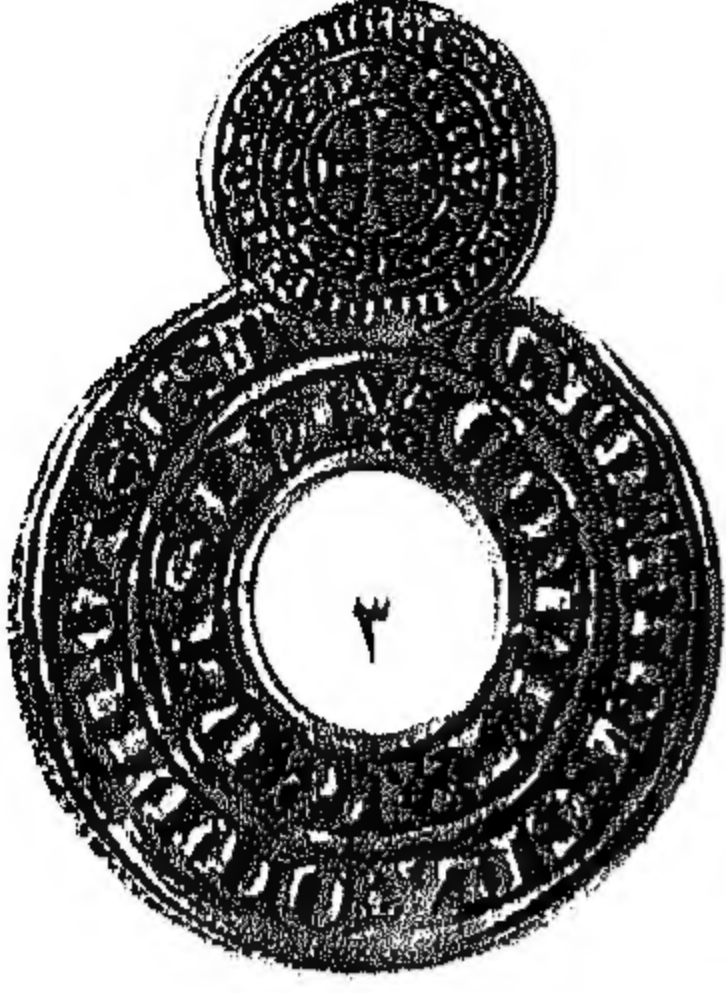
غير أن سياسة الإمبراطورين قائلنتيان الأول (٣٦٤ - ٣٧٥) وثيودوسيوس الأول (٣٧٨ - ٣٩٥) اتسمت باضطهاد المخالفين لرأى الكنيسة ودمغتهم السلطات الكنسية بلفظة «الهرطقة»، وهذه كلمة يونانية الأصل، ومعناها الرأى المستقل أو الاجتهاد الفردى. وابتداء من مطلع القرن الرابع استعملت الكنيسة هذا اللفظ لدمغ من لا تتسابق آراؤه مع قانون الإيمان الكنسى وما اتفق عليه فى المجامع الكنسية المبكرة.

وقد نادى واحد من كبار الآباء الباكرين هو يوحنا ذهبى الفم الأنطاكى (٣٤٧ - ٤٠٧) بضرورة حرمان المهروطق من حرية الكلام أو التجمع، ولكنه استنكر أن يعدم أى هرطيقى؛ لأن الحكم بالموت إدخال لجريمة على الأرض لا تقبلها السماء. أما القديس أغسطينوس (٣٥٤ - ٤٣٠) فقد اقترح عقابا مخففا (Temperata Severitas) ضد المهروطقين كالغرامة المالية أو الجلد.



رأس الإمبراطور قسطنطين الكبير من الرخام





ومن القرن السادس  
حتى القرن التاسع لم  
يتعرض الهراطقة  
للاضطهاد، ولعل السبب  
فى ذلك يرجع إلى قلة  
أعدادهم وأنهم لم يكونوا  
يمثلون خطرا على

الكنيسة، ولكن فى نهاية القرن العاشر بدأت  
موجات الاضطهاد ضد الهراطقة، وصعد الأمر  
إلى أن نصل إلى القرن الثانى عشر فنجد فقهاء  
القانون الكنسى وعلى رأسهم أنسلم من شارتر (Anselm of Lucca Ivo of Chartres) يؤكدون ما ورد فى مجموعة قوانين  
جستنيان من إدانة للهراطقة والحكم عليهم  
بالموت. . على أن أول من قرر عقاب الهراطقة  
بالموت حرقا هو بطرس الثانى ملك أراغون،  
وذلك فى سنة ١١٩٧.



الإمبراطور جستنيان العظيم  
تصوير جدارى بالموزاييك

ويرتبط اسم البابا إنوسنت الثالث بقيام  
محاكم التفتيش بصفة قانونية، فهو الذى أرسى

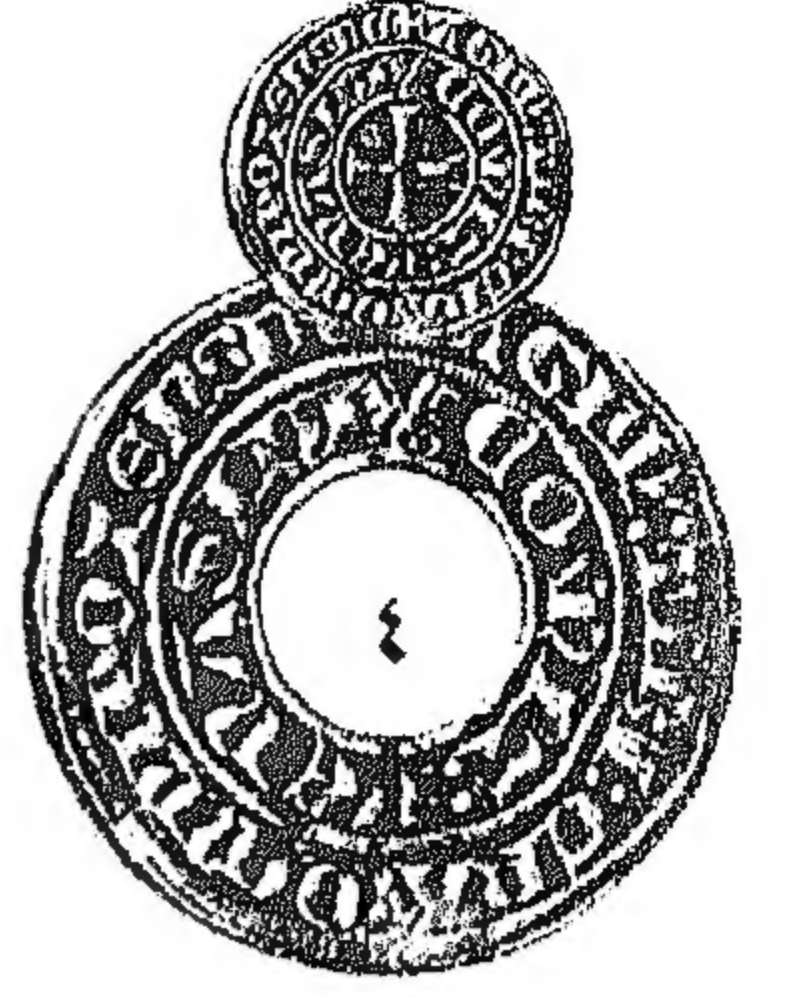
قواعدها وأشرف على الحملة الصليبية الموجهة ضد هراطقة الجنوب الفرنسى فى أوائل القرن الثالث  
عشر.

والواقع أن الفكر المخالف لفكر الكنيسة الرومانية نشأ بين الجماعات الساخطة على حياة  
المدن وفحش أثريائها، وقد اتخذ هذا الفكر طريقتين: إما الهرب إلى شركة الرهبانية على قمم  
الجبال وفى البرية، وإما الانضواء تحت لواء إحدى الفرق «المهرطقة»، ويمثل الرهبان جماعة  
المثاليين أو المقاومة السلبية، إذ راحوا من بيوتاتهم وصوامعهم يرنون إلى «المدينة الفاضلة» فى  
ملكوت السموات، أما الهراطقة فهم بحق جماعات الثوار - حسب مفهوم العصور الحديثة - الذين  
قبلوا التحدى ودخلوا فى صراع رهيب ضد النظم الكنسية والعلمانية المستبدة.

ولسنا نبالغ إن قلنا بأن الرهبان والهراطقة يجمعهم فى صعيد واحد ذلكم الضمير المتمرد  
الساخط، وإن اختلف أسلوب التمرد، كذلك ندهش عندما نكتشف أن هذين الفريقين هما أقرب



الناس إلى جوهر الدين وبساطته الأولى قبل أن تتناوله الكنيسة بأساليب الكهانة والوصاية على الأرض.



وتتضح أساليب الوصاية في المزايم البابوية ومناداة البابا بأهليته في أن يستبد بأرواح البشر، وفي تلك الحكومة الشيوقراطية المتمركزة في روما، عندما صار الكاهن والأسقف في كل ربع من ربوع غرب أوروبا مجرد أداة لتنفيذ الرغبة البابوية.

ولعل أشد ما كان يبعث على الضيق من رجال الدين في العصور الوسطى تلكم الحصانات الكنسية بحيث لم تكن يد العدالة العلمانية لتمتد إليهم مهما بلغ الجرم، وترك أمرهم إلى المحاكم الكنسية.

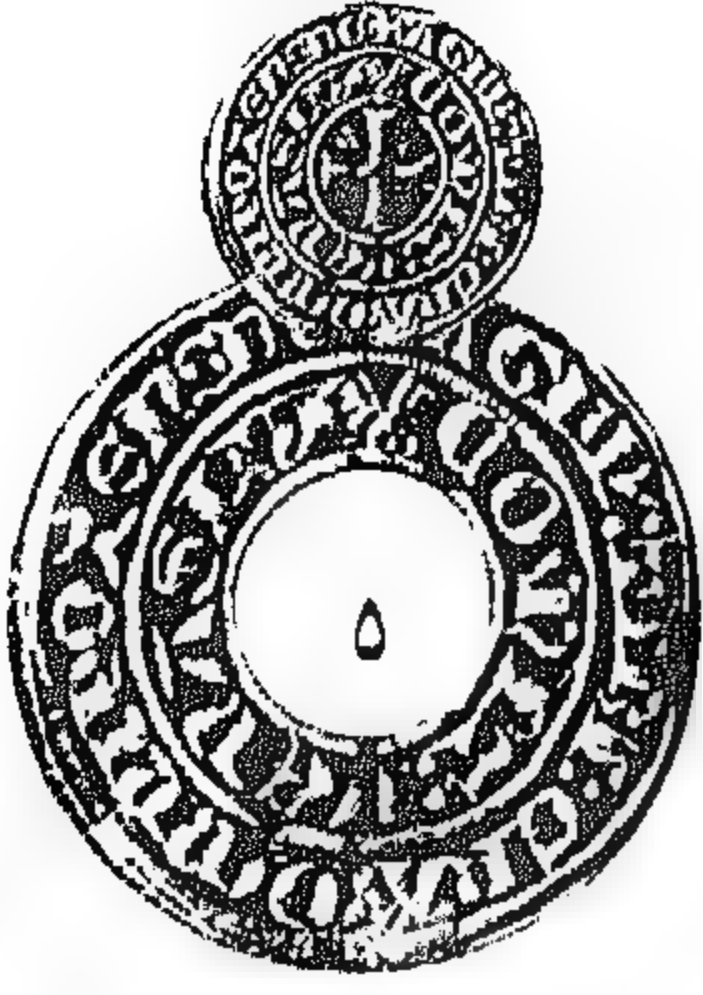
كما كان التبطل (عدم الزواج) الذي فرض على رجال الدين منذ القرن الحادى عشر يمثل عزلا بينهم وبين المجتمع الذى عاشوا بين ظهرائه، وصاروا لا يعترفون بولاء لأحد سوى الكنيسة.

ولما أن اشتبكت السلطان الدينية والزمنية في صراع دموى في القرن الحادى عشر، تحول صعيد أوروبا إلى ساحة من التوتر الدائم، وفي أثناء هذا الصراع بين الأمير والكاهن خرجت البابوية عن حدود صلاحيتها، فدخلت المعارك ولطخت يدها بالدسائس، وذهل الناس عندما رأوا كاهن لله في زى قيصر، ممسكا بالسيف وبيارق الحرب، فراحوا يترحمون على السلام العالمى وعلى «مدينة الله».

شاعت في أثناء ذلك سيرة سيئة عن سلوك كثير من رجال الدين، ولعل أبرز رذائل العصر كانت دفع الرشوة للحصول على المناصب الدينية (السيمونية)، ويورد المؤرخ لى (Lea) عدة أمثلة على ذلك: فقد كان الأسقف ليولد من ورمز رجلا خشن الطبع، يحمل السلاح وينزل الأذى بالآخرين إلى حد أن شقيقه صارحه ذات يوم بالقول: «يا أخانا الأسقف، إن فرسان العالم الإقطاعى أقل ضراوة منك في مسلكك، لقد كنت تخاف الله قليلا قبل دخولك سلك الدين، ولكنى أراك اليوم لا تخشى السماء، فرد عليه الأسقف قائلاً: عندما نلتقى يا أخى أنا وأنت في جهنم قد أبادلك مقعدك».

المثال الآخر يظهر في سلوك الأسقف فيليب ده دريه (de Drux) الذى كان قد تمرد ضد الملك الإنجليزي ريتشارد قلب الأسد، فلما أن وقع الأسقف أسيرا في يد ريتشارد، راح يستنجد بالبابا سلسطين الثالث، وأرسل البابا إلى الملك يطلب منه العفو عن الأسقف، ولكن ريتشارد بعث إلى البابا بلباس الحرب المضفر بشرائح الحديد الخاص بالأسقف الأسير ومعه العبارة الآتية: «هل هذا هو رداء ابنكم الأسقف يا مولانا البابا؟» فما كان من البابا إلا أن طلب من ريتشارد التشديد





فى سجن الأسقف. وفى سنة ١١٩٨ فاحت رائحة فضائح كبير أساقفة بيزانسون المدعو جيرارد دى روجيمونت (de Rougemont)، وكذلك مخازى ماهى دى لورين أسقف تول، الذى كان غارقا حتى أذنيه فى وحل الرشوة ورحلات الصيد، بل إنه قام سنة ١٢١٧ باغتيال خصمه رينوه دى سنليس.

ويحدثنا القديس برنارد دى كليرفوه نفسه بأن الفساد بلغ حدا بات

الأساقفة معه من زمرة الغلمان الطائشين، وعرف عن مندوبى البابا (القاصد الرسولى) أن جيوبهم باتت تحشى بالفضة والذهب فى جولاتهم التفتيشية، ولقد شكوا رهبان الداوية إلى البابا إسكندر الثالث بأن القاصدين الرسولين باتوا يعبدون صنم المال.

ولما أن يئس دعاة الإصلاح من فساد الكنيسة، قصد روبرت جروستست (Grosseteste) إلى بلاط البابا إنوسنت الرابع، ولما لم يجد أذنا صاغية صاح فى وجه البابا: «الويل لكم من صنم المال - هو ذا يشتري كل شهوة مادية، وبخاصة فى بيت القاتيكان».

ولقد عرف عن الديوان البابوى تورطه فى إصدار الخطابات المزيفة لمنح الغفران ولتحقيق مآرب أخرى للأمراء والنبلاء فى سائر أركان القارة الأوربية، واشتهر عن المحاكم الأسقفية تردد شهود الزور واختفاء ملفات كبار المتهمين من ذوى النفوذ.

وكلما علت قباب الكاتدرائيات الفاخرة، كان عامة الناس يرون فيها تحديا كنسيا لا يخدم سوى الطقوس الجوفاء من قوت وسواعد الفلاحين والطبقات الدنيا.

ولعل أشد ما أغضب الناس من رجال الدين حق الغفران الذى وضعه الكنسيون فى جيوبهم يمنحونه لمن أرادوا مقابل دفع مادية: ولقد ظهر الغفران (Indulgence) بشكل مميز عندما دعى البابا أوربان الثانى إلى الحركة الصليبية فى مجمع كليرمونت سنة ١٠٩٥ معلنا غفران خطايا كل من يحمل السلاح للقتال فى الشرق.

## صكوك الغفران

بل إن الغفران وجد من كبار المفكرين فى القرن الثانى عشر من يصنفه إلى درجتين، فهناك غفران للذنوب (Coulpe) وهو - فى زعمهم - ينجى من نار جهنم، وهناك غفران من القصاص (Peine) ينجى من المطهر، وجاء اللاهوتيان إسكندر من هيلز (Hales)، وتوما الأكوينى يفسران بأن الغفران يرفع المرء من المطهر إلى الفردوس، وصارت تجارة الغفران تجارة رابحة يثرى من دخولها البابا وكبار رجال الدين وصغارهم أيضا، حتى تنذر بها الناس على كل لسان:



“Le Cose della guerra andevan zoppe

I Bolognesi richiedean danari

Al Papa, ad egli rispondeva coppe

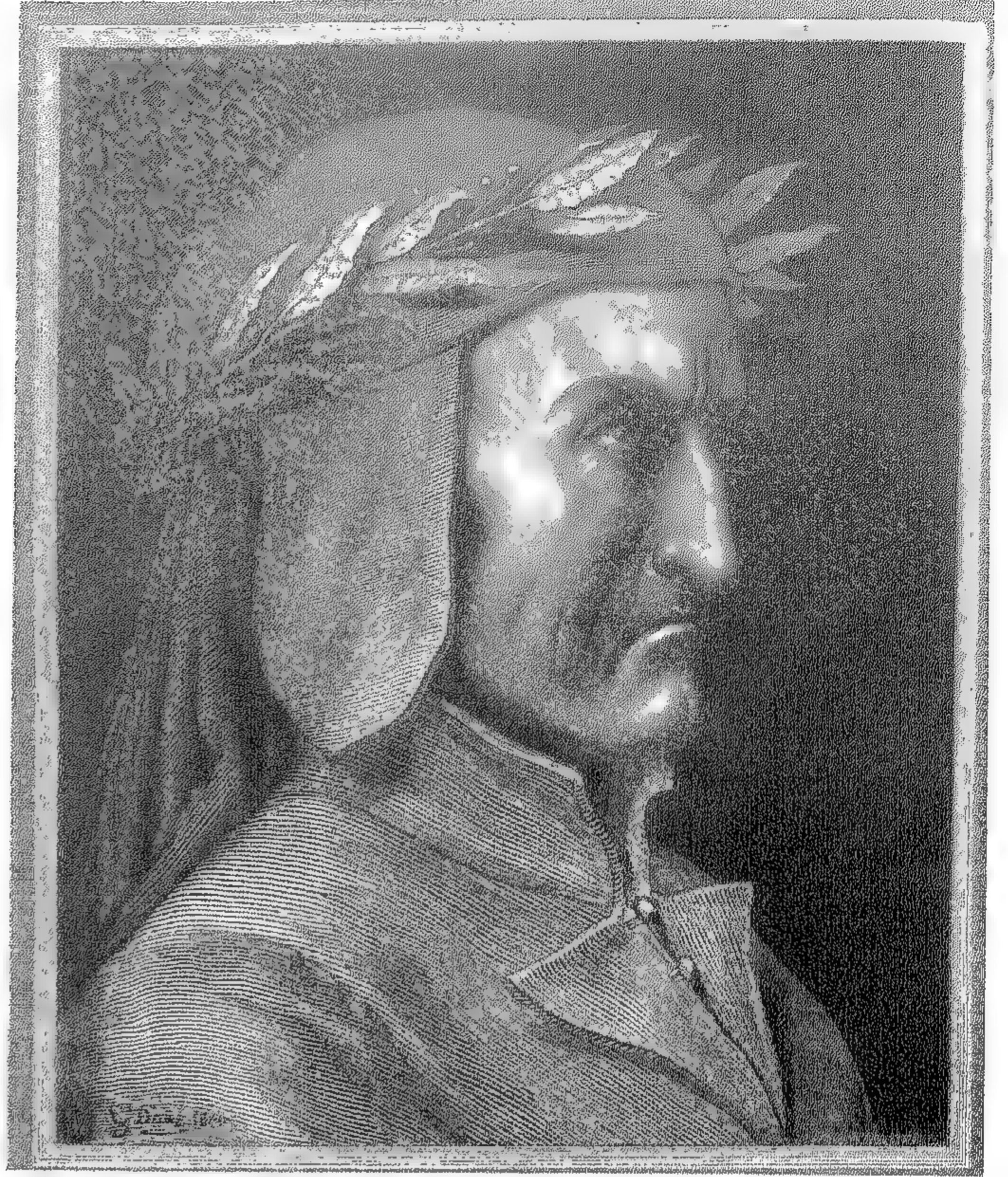
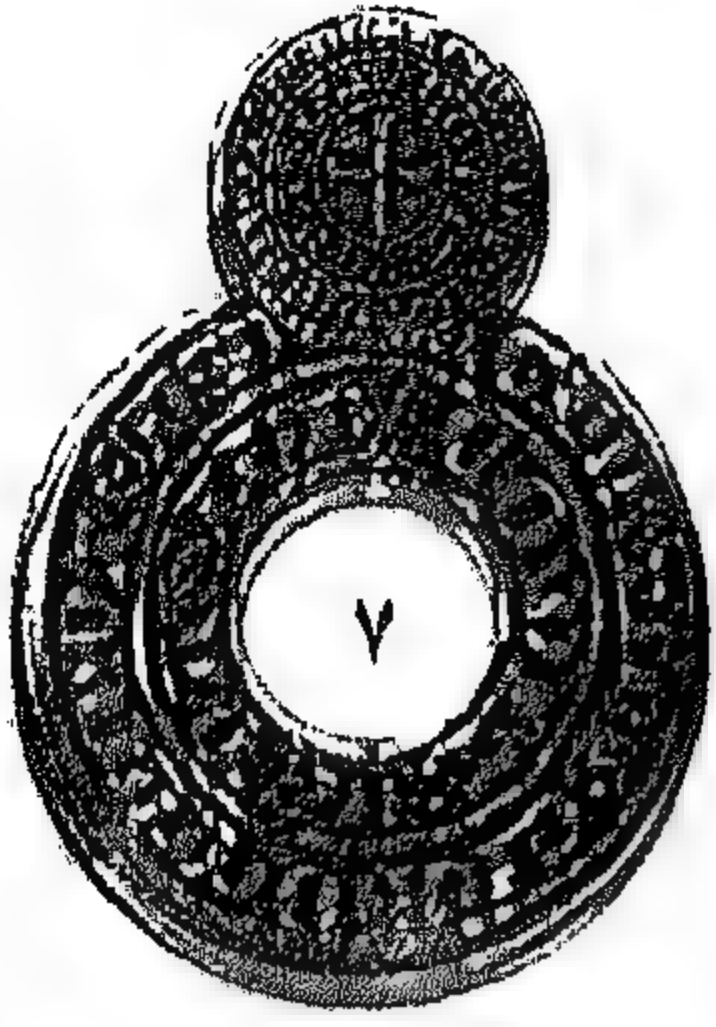
E mandava indulgenze per gli altari.



البابا يخرج بالسيف في زى الأمراء







### دانتى

فى أثناء ذلك كله، كانت  
أوربا الغربية تشهد قيام المدن  
ونموها استقلالا عن سيطرة  
الأسقف والنبيل الإقطاعى  
ولكأنها جزائر تتوالد الواحدة تلو  
الأخرى وسط محيط زراعى  
شاسع، وفى نفس الوقت كانت  
الجامعات تشهد فكرا حرا يتلمس  
طريقه رغم أنف رجال اللاهوت.

دانتى - مؤلف الكوميديا الإلهية

وسرت فى القوم روح التمرد والغضب؛ التى وضحت إرهاباتها فى الكوميديا الإلهية لدانتى،  
وفى آراء المعلم بطرس أبيلارد فى باريس (١٠٧٩ - ١١٤٢)، وفى معمل روجر بيكون فى  
أكسفورد (١٢١١ - ١٢٩٢)، وفى صيحات الراهب إيكهارت فى كولونيا (١٢٦٠ - ١٣٥٧)  
مبشرا بحياة البساطة والزهد.

كذلك كانت نقابات العمال والحرفيين من غزالين ونساجين وبنائين تتخذ مكانها على  
الأرض وتنشد لحن «المساواة» التى عاش فى ظلها البسطاء من صيادى الجليل.

### الأطهار فى إيطاليا

لقد شهد القرن الثانى عشر حركة غضب جارف ضد الكنيسة، امتد نطاقه فى ربوع البلقان  
وشمال ووسط إيطاليا وجنوب فرنسا وإسبانيا وبلاد الراين والأراضى الواطئة وأواسط ألمانيا من  
كولون حتى جولزار، وعرفت غالبية هؤلاء المتمردين الساخطين بالأطهار أو «الأنقياء».





واللفظة إغريقية الأصل (Katharoi)، ومعناها «الذين يحيون حياة النقاوة والزهد» وقد أطلق عليهم المعاصرون أسماء متباينة، فهم النساجون، أحيانا، وفقراء لومبارديا أحيانا أخرى، أو فقراء ليون، وأتباع والدو، والألبجنزيين، والبوجومال (Bogomiles) وأتباع أرنولد، والزهاد.

والواقع أن هذه الجماعات الساخطة قد اتخذت أسماءها من مراكز انتشارها أو من أسماء زعمائها، ولكنها جميعا تنضوى تحت لواء «الأطهار»، ومن هذه الكلمة (كاثارى - الأطهار) اشتق الألمان الكلمة الدالة

على الهرطقة (Keizer). ولعله من المفيد أن نتبع فكر «الأطهار» منذ بدايته.

يرجع بعض الكتاب تعاليم الأطهار إلى أفكار مانوية ومسدكية وبوذية ومسيحية في آن واحد، وينصب اهتمامهم في الدرجة الأولى على إيجاد حل لمشكلة الصراع بين الخير والشر. ونحن نعلم أن «الأطهار» في أوروبا قد طلقوا تعاليم مانى وتبنوا أفكار تلميذه بولص ثم حنا السموساطى (Jean de Samosate)، وقد ظهر زعيم آخر اسمه قسطنطين بوغونات أضاف بعض التعاليم إلى فكر «الأطهار» (٦٦٨-٦٨٥).

والواقع أن آراء «الأطهار» البولصيين ظهرت أول الأمر في أرمينيا، وقد حاول الأباطرة البيزنطيون ليو الأيسورى وميخائيل كيروبالات وليو الأرمينى وتيودورة قمع هذه الحركة دون جدوى. وفي منتصف القرن العاشر اتبع معهم الإمبراطور البيزنطى حنا زيمسكس سياسة التسامح، ثم نقل جالية منهم إلى إقليم تراقيا، ومنها انتشروا في أوروبا كلها، كذلك نسمع عنهم عند المؤرخة أنا كومينا في كتابها الكسياد، إلى حد أن والدها الإمبراطور الكسيوس كومنين قد دخل مع نفر منهم في جدال طويل في بلدة فليوبولس.

يعتقد الأطهار في ثنائية الوجود، فهناك عالم الخير والروح من خلق هورمارد وهناك عالم الشر والمادة من خلق أهرمان، والله هو خالق العالم غير المرئى الروحى والأزلى، أما إبليس فهو مبدع العالم المادى، وإله العالم القديم (يهوه) هو الشيطان، أما أبناؤه وأحبارهم فهم كاذبون، وعلى ذلك فهم يرفضون «العهد القديم» رفضا كاملا، أما العهد الجديد فإنهم يؤمنون به، نظرا لما في تعاليم المسيح من روحانية كاملة ونبذ للماديات والأرضيات. وعندهم أن المسيح قد جاء ليهدم مادية «العهد القديم» ومملكة إبليس، مبشرا بملكوت السموات. وهم يؤمنون بتناسخ الأرواح، ولكنهم يرون في قربان الكنيسة خداعا ونفاقا، ولا يجدون مبررا لطبيعة وظائف رجال الدين، إذ لا وساطة -عندهم- بين العبد وربّه. أما الكنيسة فهي امتداد للمعبد القديم؛ ولذا فإنهم لا يدخلونها؛ لأنها خالية من سلام الروح، وهم لا يقبلون فكرة الأسرار الكنسية، ولا المطهر وينبذون الأيقونات، وأشد ما يؤرقهم فكرة الغفران!





كانت أول جولة صاخبة للأطهار فى النصف الثانى من القرن العاشر فى بلغاريا حينما هبوا ضد أمراء الإقطاع، على أمل تحطيم قيود العبودية والارتباط بأرض السادة كما ترتبط السائمة بسواقيها. ثم ظهر لهم زعيم يدعى بوجوميل (Bogomil) ومعنى اسمه «المحبوب من الله»، وقد حرص بوجوميل أتباعه على التمرد ضد السلطة لأنها تجسّد لتحكم الشر على الخير، وشجع على احتقار رجال الإقطاع من مصاصى الدماء، وبعث الحماس فى دماء العبيد يحضهم على الامتناع عن الخدمة. وسرعان ما سرت تعاليم بوجوميل إلى الصرب والبوسنية، الأمر الذى دفع البابوية على عهد إنوسنت الثالث وهو نوريوس الثالث إلى تحريض ملوك المجر لقمع الحركة دون هوادة. وفى سنة ١٢٣٤ دمر جيش المجر إقليم البوسنية بالحديد والنار وذلك تحت ستار حملة صليبية بإيعاز من البابوية.

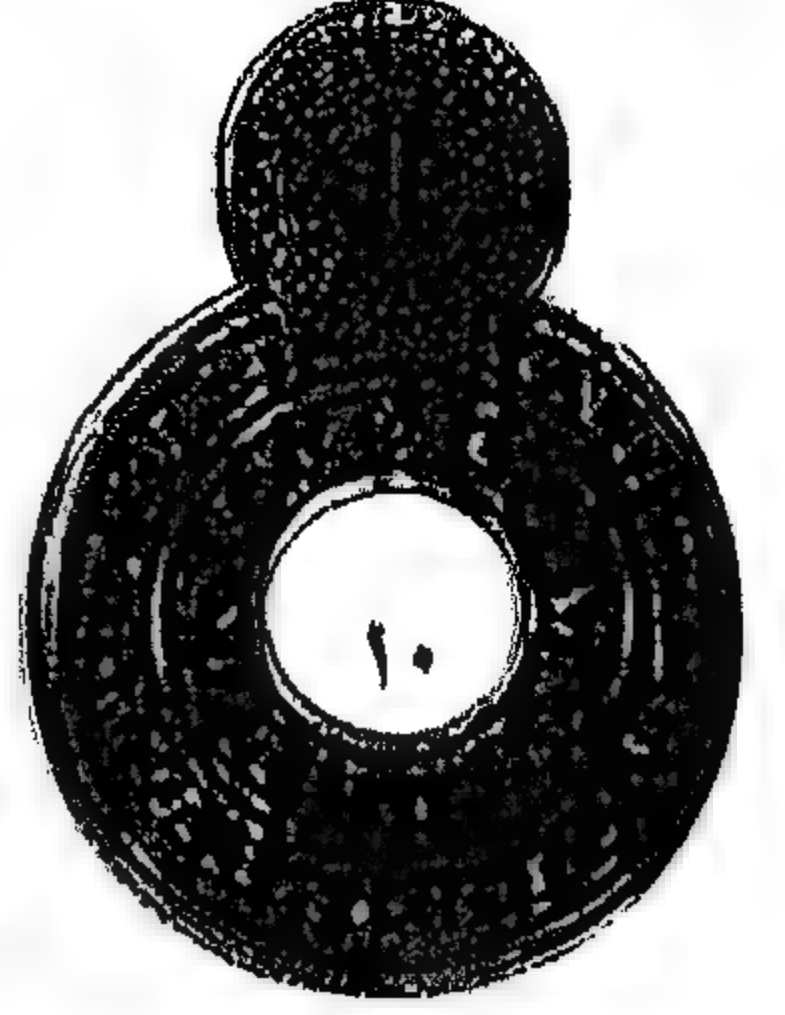
وقد نادى هؤلاء الأطهار بالمساواة بين جميع أفراد المجتمع، وامتنعوا عن المشاركة فى الحروب، وأحجموا عن ذبح الحيوانات، ورأوا فى الحملات الصليبية مذابح بشرية من تدبير الكنيسة. ولم يلجأ البوجوميليون إلى حمل السلاح إلا بعد أن اكتسبوا بنار الحملات الصليبية ضدهم، فحملوا للدفاع عن أنفسهم وهم كارهون، وهم يجعلون المثل الأعلى لحياتهم ما ورد فى موعظة المسيح على الجبل.

وقد ترجم الأطهار الإنجيل على اختلاف بلدانهم -إلى لغاتهم المحلية (Vernacular) كرها من جانبهم للسان الكنيسة اللاتينية. وعندهم ألقاب ودرجات روحية، فهناك الابن الأصغر والابن الأكبر. ويرتبط من ينضم إلى هذه الجماعة بالعهد (La Convenansa)، وبعدها يتعهد بالامتناع عن تناول اللحم والبيض والألبان وكل ما هو ليس بنباتى أو مائى فى جوهره. وعليه ألا يكذب، وألا يحلف، وألا يسير بمفرده إن توافر له على طريقه «أخ من الجماعة». . . وألا يتنكر لعقيدته حتى لو عذب بالنار أو الحديد أو الغرق. وبعد هذه التعهدات يضع كبير من كبارهم إنجيل يوحنا على رأس العضو الجديد وهو يتلو آية: «فى البدء كان الكلمة. . .» ثم يرتدى لباسا خاصا ويتلقى قبلة السلام، وبهذه الطقوس يكون العضو قد شارك فى «عماد الروح» (Consolamentum)، ومن ثم فإنه يطلق كل ما هو مادى ويسلك بالروح فقط.

ولهم أسلوب عجيب مع من يشتد به المرض من أبناء الجماعة فهم يخبرونه بين الموت كشهيد أو كمعترف، فإن هو اختار «الشهادة» فإنهم يحضرون وسادة (Untertuch) ويكمنون بها فمه بإحكام حتى يموت، فى حين تقف فرقة من المنشدين ترفع الترانيم المناسبة للموقف، وإن هو اختار الاعتراف، فإنه يحرم من الطعام ثلاثة أيام كاملة، فإذا ما قدر له أن يعيش رغم هذا العناء (endura) الذى يكابده عن طيب خاطر، فإنه يبرهن أيضا عن صلابة روحه واحتقار جسده،



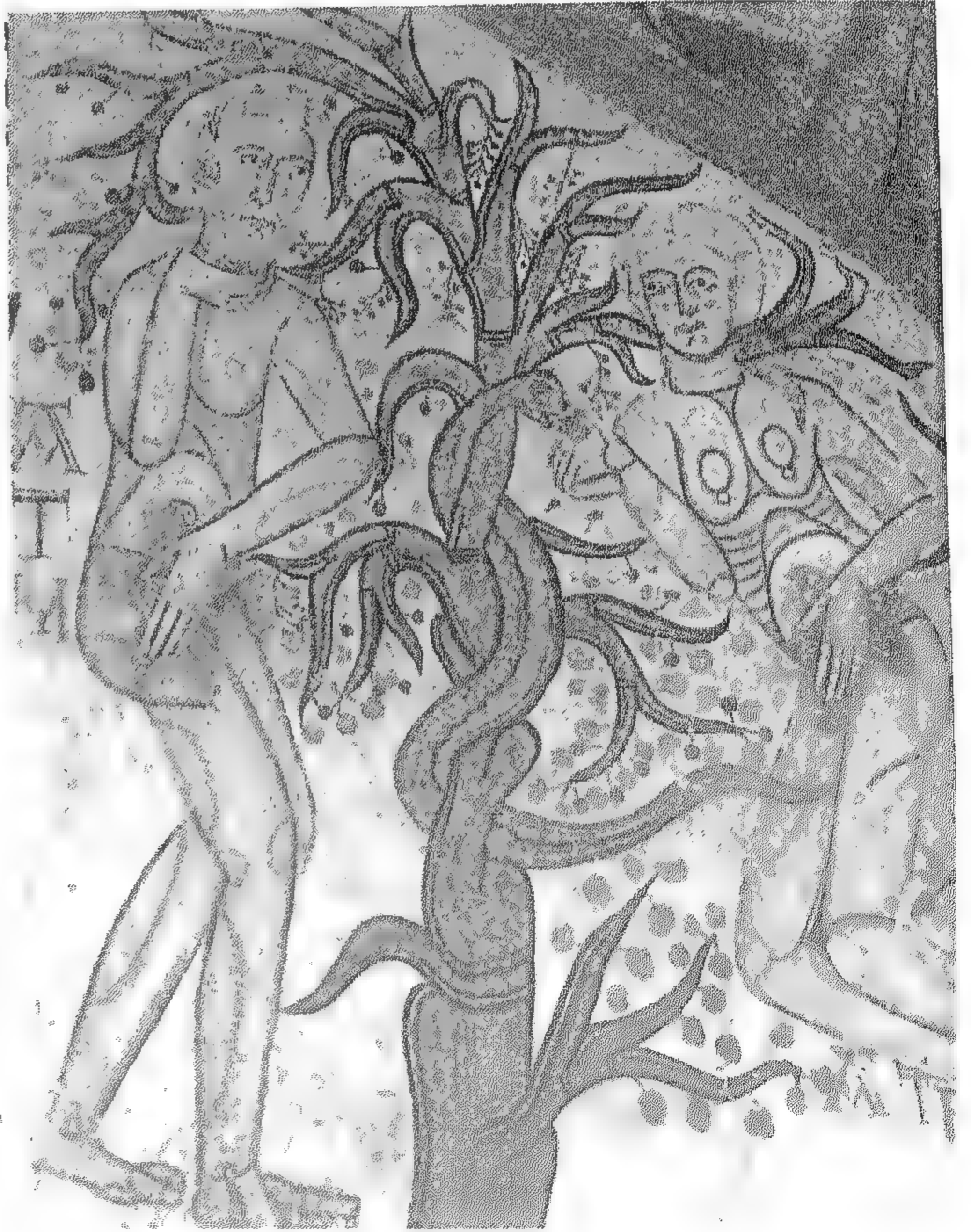
فيخلعون عليه لقب «الكامل» (Perfectus). والواقع أن كثيرين من «الأطهار» كانوا يقبلون على الانتحار بالسّم أو بقطع الشرايين، ولكأنهم يشتهون الموت.



ولعل الإشارة إلى صلواتهم توّضح مدى زهدهم في الحياة الدنيا، فهم يصلون ضارعين: «أيها الرب، لا تتأف على جسدي فهو فاسد، ولكن ارحم روحي وأطلقها يسّلام من سجنها المادي».

ومن هتله القنّاعة بالزهد بلغت أيام صباهم في العام ١٢٠٠ يوماً، هذا إلى جانب الاكتفاء في قوتهم بياخيز والنّاء، ولقد عافت الجماعة فكرة الزواج، وإن سمح بها يتبغى أن تتوقف العلاقات الزوجية بين الرجل والمرأة بعد الإنجاب الأول مباشرة، على أن الغلاة كانوا يتجنبون حتى مجرد لمس النساء، وقد ورد في سجلّات محاكمات بلدة تولوز (سنة ١٣٠١) أن رجلاً من «الأطهار» طلب من ابنته ألا تتلمسه طيلة حياته، ولم يسمح لها بالاقتراب من فراشه وهو يحتضر.

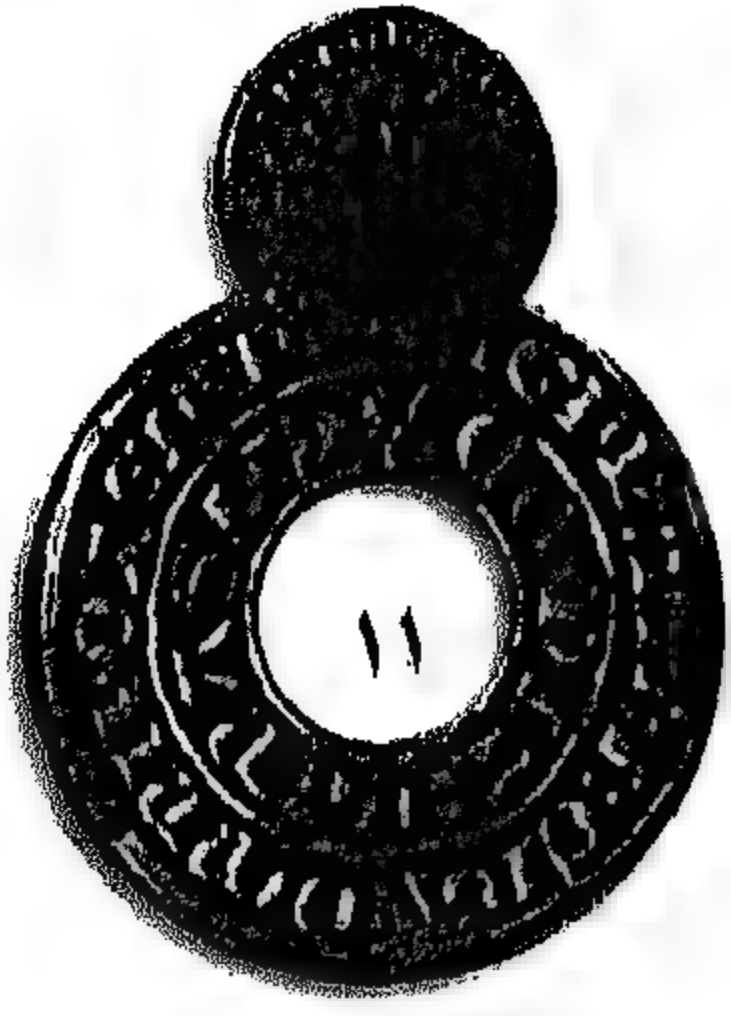
وتقوم الكراهية للزواج عندهم على أساس أن الخطيئة الكبرى قد دنست العالم اليكر وادم الطاهر عندما عرف آدم حواء، لقد كانت هذه «المعرفة الجنسية» تعرية للأدمية أمام عورتها الكبرى، فسقطت الروح وضاع الطهر، ودخلت الأيالة إلى جنة عدن فأفسدت كل شيء!!



وقد ظهرت جماعة من «الأطهار» في المبارديا بإيطاليا، واستنقت اسمها من بلدة كونشوريتسو (Concorrezzo)، وأنخرى في بلدة يانولو (Bagnolo)، وتعتقد هاتان الجماعتان - إلى جانب ما سبق ذكره من آراء - بأن الشيطان هو الذي جيل الإنسان والعالم؛ لأنهما

آدم وحواء - تصوير جداري على كاتدرائية مدريد





من المادة، ويرون كذلك أن الشيطان قد أدخل الإثم في جسد الإنسان، فلوث البشرية جميعا ببؤرة الخطيئة الكبرى، ويصور بعضهم الشيطان على أنه كان صاحب قدر كبير في السموات قبل سقوطه، إذ كان كبيرا على الصاروفيم والشاروويم الذين يلهجون بمديح الله، ولكنه - أى الشيطان - قد اغتر بنفسه وطلب إلى الملائكة أن تلهج أيضا باسمه بنصيب من المديح، فحل عليه غضب الله وأسقط من منزلته، وفي غضبته عند

السقوط إلى الهاوية قام يتجقق اللياه عن المسكوتة ثم أوقع آدم في شرك حواء. ويمثل ميلاد المسيح عندهم إذن الخلاص من رِق الجسد وأغلال المادة، وهم يؤمنون بالتناسخ للأرواح، ولما كان فى الإمكان أن تتناسخ الروح فى نبات أو حيوان لذلك فقد حرموا قتل الحيوانات، وإن كانوا قد استثنوا الأسماك والزواحف.

وعلى الرغم من أن غالبية معلوماتنا عن «الأطهار» قد وردت من سجلات أعدائهم من الكاثوليك والمشرفين على محاكم التفتيش، إلا أن أحدا لم ينكر على تلك الجماعات شجاعة أفرادها الفائقة، وقبولهم الموت حرقا بالنار دون خوف أو وجل، ويروى عن أحداث سنة ١١٦٣ فى بلدة كولون أن من بين المقدمين للحرق بالنار كانت تلك الفتاة بالغة الفتنة والجمال، والتي أشفق الجلادون عليها بسبب جمالها الأخاذ، فجذبوها بعيدا عن المحرقة ونصحوها بإعلان توبتها حتى تنال العفو، ثم طلبت الفتاة من الجلادين أن يقربوها من النار - كى تشاهد رماد الضحايا، ولما أن اقتربت أفلتت من أيديهم وألقت بنفسها فى قلب اللهب «استعذابا للاستشهاد مع الإخوة».

ولقد بلغت سجلات محاكم التفتيش فى إصاق الاتهامات بتلك الجماعات، فزعموا أنهم يعبدون الشيطان، وأنهم يمارسون حرية الجنس، وأطلقوا عليهم «أتباع لوسيفر»، أى الشيطان كما خلعوا عليهم اسم «إخوة الروح الحرة» (Freres du Libre Esprit) وقد برزت سيدتان فى زعامة هذه الفرقة فى إيطاليا هما ميلتادى مونتيانو، وجوليت دى فلورانس.

والواقع أن المدن اللومباردية فى الشمال الإيطالى كانت قد انتعشت منذ منتصف القرن العاشر لاضطلاع أهلها بالتجارة بين الشرق والغرب، وقد كان هذا الرخاء مسيلا للعباب كل من الإمبراطور والبابا، فسعى كل منهما للسيطرة عليها، وقد جاهدت هذه المدن لإقامة حكومات ديمقراطية جمهورية لتباعد بينها وبين مخالب سيد روما وقيصر ألمانيا، غير أن رجال الدين داخل تلك المدن وقفوا ضد تيار الحرية، فباعوا ولاءهم تارة للإمبراطور وأخرى للبابا، كما أنهم طالبوا لأنفسهم بامتيازات خاصة كالإعفاء من الضرائب والاحتفاظ بمحاكم أسقفية خاصة برجال الدين





إلى جانب حق محاكمة الهرطقة أمامهم. وراح العلمانيون المتطلعون إلى الحرية والحياة الديمقراطية يدحضون آراء رجال الدين ويفتشون عن الأسانيد التي تسفه مزاعمهم، وفي وسط هذا الصراع الفكري أخذ الحرفيون والعمال والبسطاء في تكوين جماعات لهم لا تهتم بهذا الجدل، وإنما تسعى لحل مشكلاتها الاجتماعية. . كذلك شهدت المدن الإيطالية قيام حزبين: الأول يناصر البابا في صراعه ضد الإمبراطور الألماني وعرف بحزب الجويليف (Guelps)، والثاني يؤازر الإمبراطور الألماني ضد البابا وعرف باسم

الجبينين (Gibbelines).

وفي وسط هذا الجو المتوتر وصلت أفكار الأَطْهَار، ووجدت مناخا طيبا لانتشارها، إلى حدّ نشد في سنة ١١٣٠ نشيد قيام محاكم أسقفية لمطاردة ومحاكمة الهرطقة الجدد الذين عرفوا باسم پترينى (Patereni)، وهو اسم مشتق من اسم حي الفقراء في مدينة ميلان، وبعد ذلك وقع صراع بين هذه الجماعة وبين الكاثوليك في بلدة أورفيتو (Orvieto)، وازداد نفوذ الأَطْهَار في الشمال الإيطالي إلى حدّ أزعج كلا من البابا والإمبراطور؛ ولذلك فإنه بعد أن تمّ الصلح بين الإمبراطور فردريك بربروسا والبابا لوسيو الثالث سنة ١١٨٤ في مدينة فيرونا، اتفق الطرفان على ضرورة سحق الهرطقة وذلك بإقامة محكمة للتفتيش الأسقفى، تملّى قراراتها على السلطات العلمانية لمدن الشمال الإيطالي في هذا الخصوص.

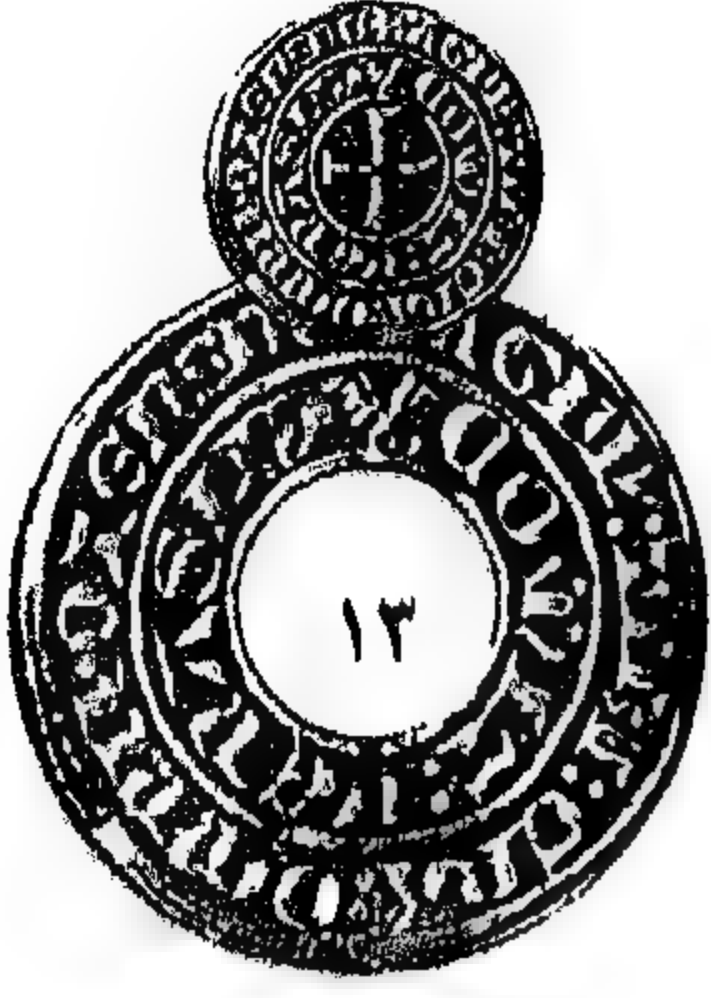
ورغم أساليب القمع، كان الأَطْهَار يختفون من مدينة ليظهروا في مدينة أخرى، كما أن العلمانيين من أهل المدن الإيطالية كانوا متعاطفين مع هذه الجماعات، وخاصة أن جلادهم كانوا عملاء للإمبراطور أو البابا. ومع مطلع القرن الثالث عشر انتشرت فرق الأَطْهَار الفقراء في كل من ميلان وفرارا وفيرونا ورميني وفلورنسا وبراتو وبياتسنزا وترفزو وقتربو. ورغم قرارات البابوية بالبطش بهؤلاء الأَطْهَار إلى حدّ إحراقهم بالنار، إلا أن أفراد هذه الجماعات لم ييأسوا، وباتت ميلان قلعة لهم وملاذا لمن يفر إليها من المضطهدين سواء في فرنسا أو في ألمانيا.

ويجب التأكيد على أن أَطْهَار ميلان كانوا على درجة عالية من الثقافة، إذ درج أفراد الجماعة على إرسال أبنائهم النابهين في بعثات دراسية إلى جامعات باريس حتى يتزودوا بسلاح العلم للدفاع عن معتقداتهم.

### أرنولد من بريسكا

وقد نتج عن هذه الحركة مدرسة الأرنولديين من أتباع أرنولد من بريسكا الذي قاد حملة إصلاح ضد فساد رجال الدين. ولد هذا الرجل في بداية القرن الثاني عشر في بلدة بريسكا، ودرس اللاهوت على يد رجل حر في باريس هو المفكر بطرس أبيلارد، وقد شرب التلميذ من





أستاذة حب الحرية وعلم المنطق والسخط على رجال الدين الفاسدين . وبعد إنهاء دراسته في باريس ، عاد أرنولد إلى موطنه الأصلي في شمال إيطاليا ، ورسم قسيسا ، وسرعان ما راح يبشر بآرائه الإصلاحية ، فأعلن أن امتلاك رجل الدين ، قسا كان أو أسقفا أو بابا لأمولاك خاصة إنما هو إثم خطير ، وقد وجد هذا الكلام قبولا طيبا لدى السكان الذين ضجوا من مفاسد الكنيسة وفحش ثرائها ؛ ولذلك فإن تعاليم أرنولد قد طرحت أمام المجمع اللاتيراني الذي انعقد سنة ١١٣٩ ، وقرر البابا فيه عزل أرنولد من

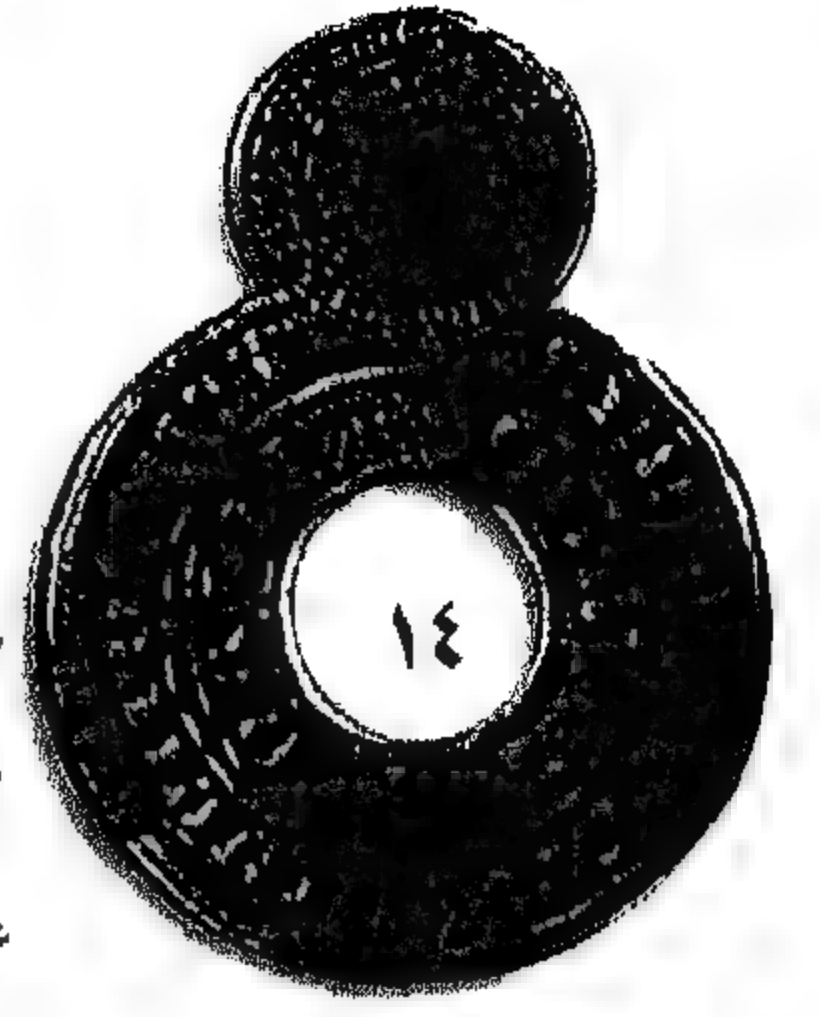
سلك الكهنوت وطرده إلى خارج إيطاليا . هرب أرنولد إلى باريس ليحتمي بجوار أستاذة أبيلارد ، وفي أثناء غيابه ، تغنى الكثيرون في روما نفسها بتعاليمه ، وثاروا ضد فساد البابوية وصادروا أملاكها ، فأصدر البابا قراره بالسجن على أرنولد وأستاذة أبيلارد وإحراق كتبهما معا ، وفي حين أن الأستاذ قد امتثل لحكم البابا ، إلا أن التلميذ قرر ألا يستسلم ، ولكن الملك الفرنسي طرد أرنولد من فرنسا ، فسافر إلى ألمانيا ، ومنها إلى سويسرا ، ثم عاد إلى موطنه الأصلي ، وتجمع أظهارة لومبارديا من حوله ، وراح هو يخطب فيهم ، مشبها البابا وكرادته بالفريسيين والكتبة المنافقين ، كما أنه نشر فضائحهم وأشار إلى مجالسهم ومجامعهم على أنها مغارات للصوف وأوكار للثعالب . أما البابا - عند أرنولد - فهو كلب الصيد المفترس الذي يحتفظ بمركزه بالدم والنار ، الذي يملأ خزائنه بعرق الفقراء والجائعين . وهنا اضطر البابا إلى الاستنجاد بخصمه القديم وحليفه اليوم وهو الإمبراطور فردريك بربروسا للقضاء على أرنولد المتمرد ، وقام بربروسا بحملة لهذا الغرض سنة ١١٥٥ ، وقبض على أرنولد ، وأمر بشنقه ثم إحراقه ، وأخيرا ذر رماد جسده في نهر التيبر . وفي مقابل هذه المذبحة الظالمة كافأ البابا هادريان الرابع حليفه بربروسا بأن توجه إمبراطورا مقدسا في مدينة روما .

أما في فرنسا ، فقد ضاق الناس بسلوك رجال الدين ورجال الإقطاع جميعا ، كذلك كان رجال الدين يعارضون قيام «القوميونات» (Communes) في المدن التجارية النامية ؛ لأن هذا كان يعنى التحرر من قبضة الأسقف والنبيل الإقطاعي . وفي أوائل القرن الثاني عشر وجد الناس أن الحملات الصليبية التي روجت لها البابوية كانت خداعا للرأى العام الغربى ، وبأنها لم تكن تهدف إلا إلى تحقيق الأطماع الذاتية تحت قناع الدين ، وتحسر القوم على دماء الأبرياء التي أريقَت باسم الصليب ، وتطلع الناس إلى مصلح نبى جديد يمسح غبار الظلام ويحرر الأفراد من الأوصياء والجلادين .

وقد ظهر هذا المصلح في الجنوب الفرنسى :

بدأت آراء المصلحين بشخص اسمه بطرس من بروي (Pierre de Bruys) الذى كان قسا



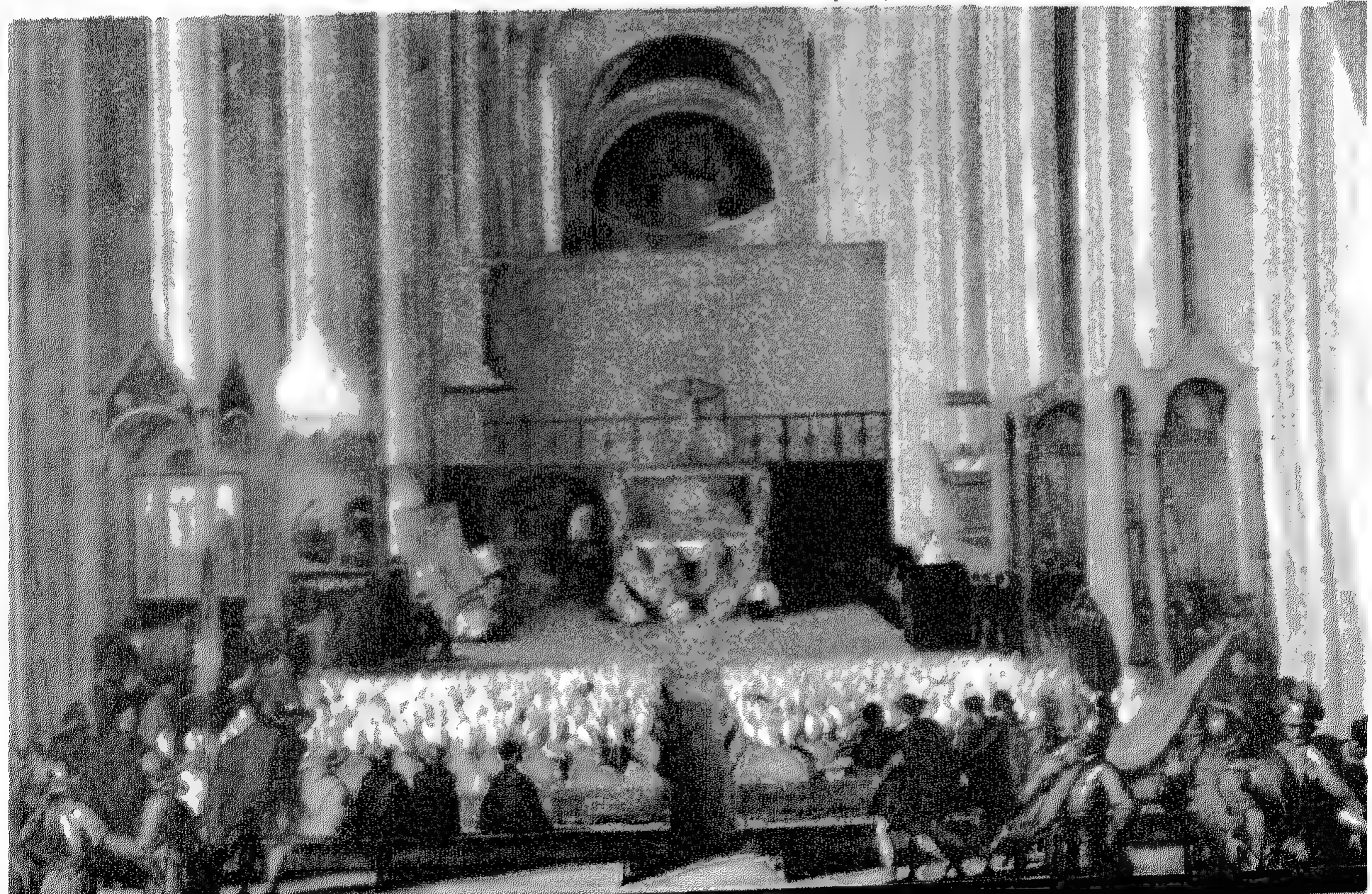


مخلوعا بسبب آرائه، إذ كان ينادى فى الجنوب الفرنسى بعدم جدوى الكنائس وطقوسها وأسرارها وكهانتها وقداستها؛ لأنها جميعا مسرحية زائفة، أما الصلاة الجنائزية على الموتى فهى امتهان للحى وللميت، إذ كيف يمكن للحى أن يساعد الميت؟ وأما زواج رجال الدين فهو إثم كبير؛ ولهذا فإن السلطات فى الكنيسة قد حرّضت الغوغاء على بطرس هذا، فهجموا عليه وقتلوه سنة ١١٣٧. ثم أتى من بعده رجل آخر اسمه هنرى من لوزان، ونادى بنفس المبادئ التى نادى بها بطرس من قبل، فطرد من دير كلونى، وانتهى بنفس الطريقة التى انتهت بها حياة بطرس، بعد أن نشر آراءه فى لى مانز، وتور، وريمز وبوردو.

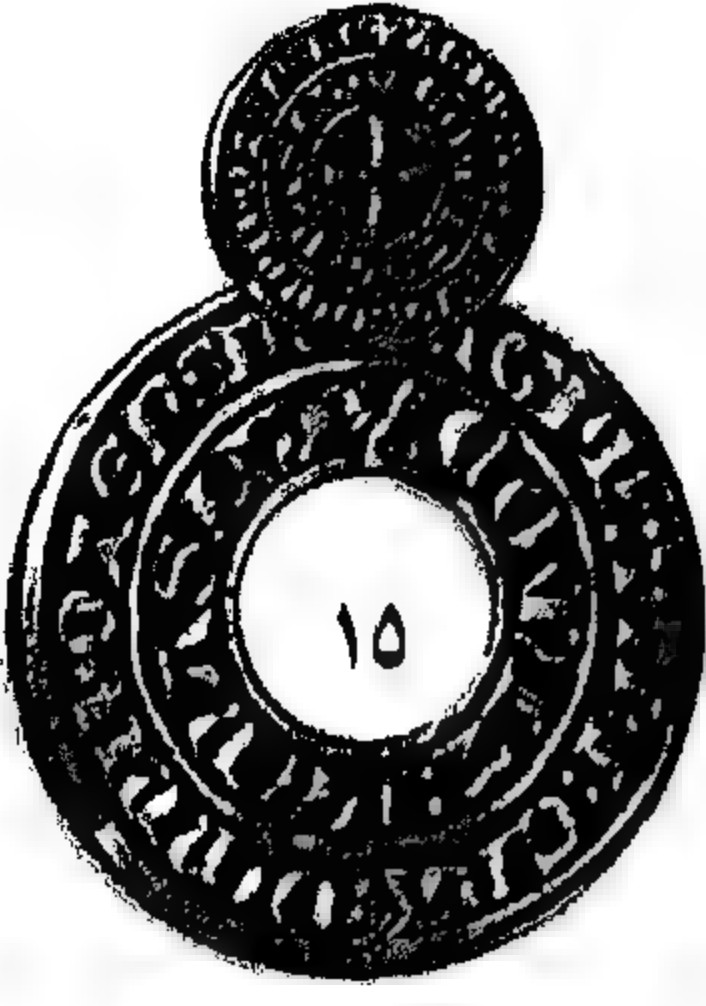
### بطرس والدو

ولعل أهم تائر بعد ذلك هو بطرس والدو (Waldo) من أهالى ليون بفرنسا، الذى كان تاجرا ناجحا كون ثروة طائلة من الربا، وذات يوم صادف فى الطريق واحدا من الشعراء الجوالين ينشد سيرة القديس الكسيس (Alexis) ذلك النبيل الرومانى الزاهد الذى تخلى عن قصوره وضياعه حبا فى حياة الزهد والفقر، والذى أخذ يطوف بلاد الغرب ليقتات على التسول والاتضاع.

### أحد المجامع اللاترانية



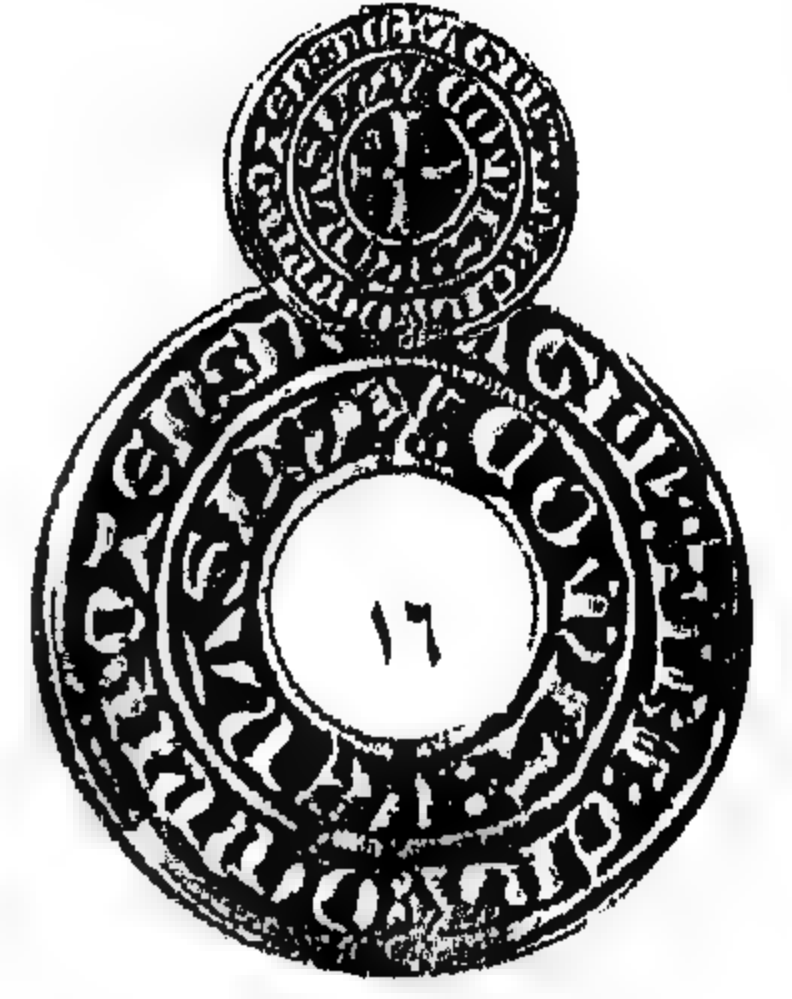




وما إن وصلت أنشودة الشاعر إلى النص القائل: «قم وزع مالك واتبعني»، حتى أصيب والدو بمس من محبة الزهد وصاحب السيرة، فقفل (سنة ١١٧٦) عائداً إلى داره، ليخير زوجته بين رفقته على دروب الفقر وبين ميراث الثروة، فأثرت الزوجة - بطبيعة الحال - المال. وعلى التو أخذ والدو في توزيع كل ما يملك على الفقراء والمعوزين ولم ينس أن يرد لكل من تقاضى منه شيئاً من الربا كل حقوقه، وقضى والدو على كل ما يملك، ثم ارتدى مسوح النسك وراح يطرق بوابات الأديار يطلب كسرة من الخبز يقات عليها. وجن جنون الزوجة، فهرعت إلى أسقف ليون تشكو إليه حال زوجها ومسلكه، ولما كان والدو ضئيل التعليم، ولا يعرف اللاتينية، فقد طلب من أحد أصدقائه أن يترجم له الكتاب المقدس إلى اللغة الفرنسية، وأخذ يبشر بهذه الترجمة عن سيرة البساطة الأولى للمسيح وتلاميذه، وهرع كثيرون يقلدون والدو «الفقير بالمال، والغنى بالروح»، وتنقل أفراد الجماعة يبشرون بما ورد في الترجمة الفرنسية للإنجيل.

وانزعج أسقف ليون؛ لأن بعض ما ورد في الترجمة كان محرفاً، فأمر والدو وأتباعه بعدم التبشير، ولكن الأخير لم يهتم بالأسقف، فقام الأسقف بطردهم من ليون، وفي سنة ١١٧٩ ظهر وفد منهم أمام البابا إسكندر الثالث يشكون إليه من أسقف ليون، ومع أن البابا سمح لهم بحياة الزهد التي اختاروها طواعية، إلا أنه أصر على عدم قيامهم بالتبشير باللغة الفرنسية، ولم يفت البابا أن يحيل الوفد إلى أسقف إنجليزي هو والتر ماب (Walter Map) لكي يعرضهم للسخرية ويحكم عليهم بالجهل، وغضب أتباع والدو وخاصة بعد أن قرر مجمع فيرونا تجريمهم تحت اسم «هراطقة والدو الأطهار». بعد هذا اتخذت الجماعة مركزاً لنشاطها في مدينة ألبى (Albi) بالجنوب الفرنسي، ومنها اشتقت الجماعة اسمها «الألبجنزيين» (Albigensos)، وكان أول من أطلق عليهم هذا الاسم المعاصر بطرس دي فوه دي سرناي Plin de Vaux de Cernay في مؤلفه بعنوان «تاريخ الألبجنزيين» Historie Albigeoise. وأتباع والدو من الأطهار درجتان: الأولى تعرف بالكاملين (Perfecti) وهم الذين يعيشون حياة الزهد والطهر الكامل، وهم يشتهون الموت ولا يخشون الاضطهاد وهم على اعتقاد بأنه عقب وفاتهم مباشرة تتصل أرواحهم بالطهر الأعلى في ملكوت السموات، أما الطبقة الثانية فهي تتألف من «المصدقين» (Credentes) وهم على رجاء الوصول إلى درجة الكمال بفعل التناسخ والتطهر مرحلة بعد أخرى. وقيل أنهم يضعون كل ما يملكون في شركة للجماعة لكل نصيب يساوي نصيب الآخر، والواقع أن الأطهار الألبجنزيين عرفوا بالتمسك الشديد بما ورد في الأناجيل فحفظوها عن ظهر قلب، وهم متواضعون في الحديث، مجلسهم بسيط، ولا يكذبون أو يحلفون، ولا يقبلون العمل بالتجارة خوفاً من الربح الحرام، ومبدأهم الدائب: «بعرق جبينك تأكل خبزك»، واشتهر عنهم العمل بصناعة الأحذية





وإصلاحها وهم لا يكتزون مالا، وشعارهم أيضا: «خبزنا كفافنا أعطنا اليوم»، وهم لا يفرطون في الطعام، ولا يترددون على الحانات أو المراقص... وهم كثيرون المطالعة والدرس والصلاة، كما وأنهم يتحاشون استخدام الألفاظ السوقية ومجالس النمامين، ويتم لقاءهم في مغارب اليوم عند أحد الإخوة للدرس والصلاة، وإن أبدى أحدهم بلادة في فهم الدرس، شد المعلم من أزره بقوله: «تعلم فقط كلمة واحدة كل يوم، وبذلك تتعلم ٣٦٠ كلمة على مدار العام، ويا لذلك من بركة لنا جميعا

ولك».

ولقد راجت أفكار والدو بوجه خاص في الجنوب الفرنسى - بلاد «لانج دوك» (Langue d'oc) التى يفصلها نهرا اللوار عن بلاد «لانج دوى» (Langue d'oïl). والحق أن بلاد الجنوب الفرنسى كانت فى القرنين الحادى عشر والثانى عشر تتمتع بالرخاء وبمناخ الحرية الفكرية، فانتعشت الآداب فى مدائن ناربون، تولوز، ألبى، بيزيه وكركاسون. كذلك كان للأثر العربى الوافد من إسبانيا بالغ التأثير على العقلية الفرنسية فى تلك النواحي، وكان كونتات البلاد نبلاء نابيهين ومستيرين، فشجعوا الآداب وفتحوا قلاعهم للشعراء والمغنين والمنشدين، ومن ثم ظهرت فى الجنوب الفرنسى نزعات للتحرر والانعتاق من تحرشات الكنيسة والملكية الفاسدة، وكان أتباع والدو موضع الاحترام فى الجنوب الفرنسى، نظرا لحسن سيرتهم، وطلاوة لسانهم إلى حد أن الناس أطلقوا عليهم «القوم الطيبين bos homes».

وفى سنة ١٢٠٢ على وجه التحديد تم لقاء بين أتباع والدو وبين الفئات الساخطة فى الشمال الإيطالى، والذين عرفوا حينئذ باسم «المتضعين Humiliati». ومن هذه الجماعة الأخيرة تعلم الوالديون أنه لا يليق برجل الدين الأثم أن يقدم الموعدة أو يمارس الأسرار الدينية؛ لأن فاقد الطهر لا يعطى طهرا، ونادوا بأنه ليس هنالك ما يمنع اعتراف المرء لرجل علمانى صالح، على أنه فى سنة ١٢١٨ تم لقاء آخر بين الجماعتين، ونظرا لتشدد أتباع والدو فى ضرورة «التبتل»، وقع خلاف بين الفئتين وافترقتا عند بلدة برغامو، وتطرف قوم من أتباع والدو فى الزهد فأحجموا عن العمل، مكتفين بما يمن به عليهم الكرام من صدقات، وهؤلاء يعتقدون أيضا أنه لا وجود لمطهر ولا لجهنم، ولا قيامة للجسد، إذ كيف تكون قيامة لفساد مادي؟

### يواكيم من كلابريا

وفى نفس الوقت الذى ذاعت فيه آراء والدو، ظهرت تعاليم زاهد آخر هو يواكيم من كلابريا، كان هذا الرجل يحيا حياة الزهد والطهارة، بعد أن أمضى سنينا طوالا فى بلاطات أمراء أوربا، وقد دخل دير سيتوه (Citeaux)، ثم اختير مقدما لبيت كوراتزو (Corazzo) فى صقلية سنة ١١٧٧.





وفى سنة ١١٨٤ سمح له البابا لوسيوس الثالث بكتابة تعليق عن الكتاب المقدس، وفى سنة ١١٩١ هجر يواكيم ديره ونزل فى بلدة فلورا (Flora)، حيث أقام بيتا للتوحيد وللمتوحدين (Solitaires)، وذلك بدون الرجوع إلى المسئولين فى رئاسة ديره الأصيل، وقد وافق له البابا على ذلك فى سنة ١١٩٥.

كان يواكيم يؤمن بأن الوعظ والتبشير والإرشاد لن يجدى مع مظالم المجتمع شيئا، فلجأ إلى التأمل والتوحد ليشبع بمحبة الله، وله نظرية فى الثالوث، وتفسير لمسار التاريخ: فالعهد القديم، عنده - هو عهد الله «الأب»، والعهد الجديد عهد المسيح «الابن»، والعهد المنتظر هو عهد الروح القدس، ولقد انتهى العهد القديم ومضى العهد الجديد، وبقي أن يحل عهد الروح القدس، الذى أطل يواكيم على أعتابه مبشرا وداعيا، وهو يستقى تفسيراته من الرموز الواردة بين أسطر الرؤى الإنجيلية، لقد ولى عهد المخافة والناموس، وبقي أن تعمل تبشير عهد المحبة الخالصة لأجل المحبة (Caritas Caritatis)، ولكل عهد من العهود الثلاثة مثالياته، فالمثال الأعلى فى العهد القديم هو شركة الزيجة، وفى الجديد حياة الرهبنة، أما النموذج الحسن الأحسن فهو من معطيات عهد الروح القدس، ألا وهو التأمل والتوحد.

ومن حسن المصادفة أن آراء يواكيم قد تحققت أثناء حياته، فلقد نشطت جماعات الزهاد من الرهبان الأصغار (Friars Minor) من فرنسيسكان ودومينكان وجزويت وهم جميعا أداة للكنيسة الرومانية تبشر بالزهد والبساطة، وواضح أن الكنيسة الرومانية تحاول من خلال هذه الجماعات محاربة «الأطهار» بنفس سلاحهم.

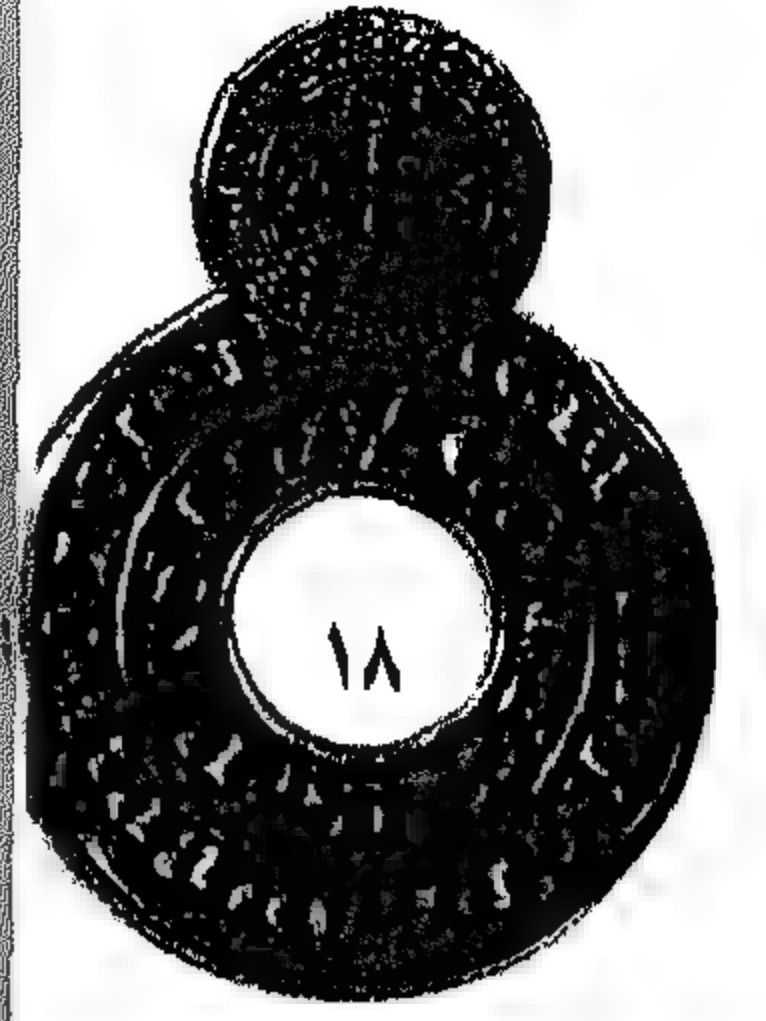
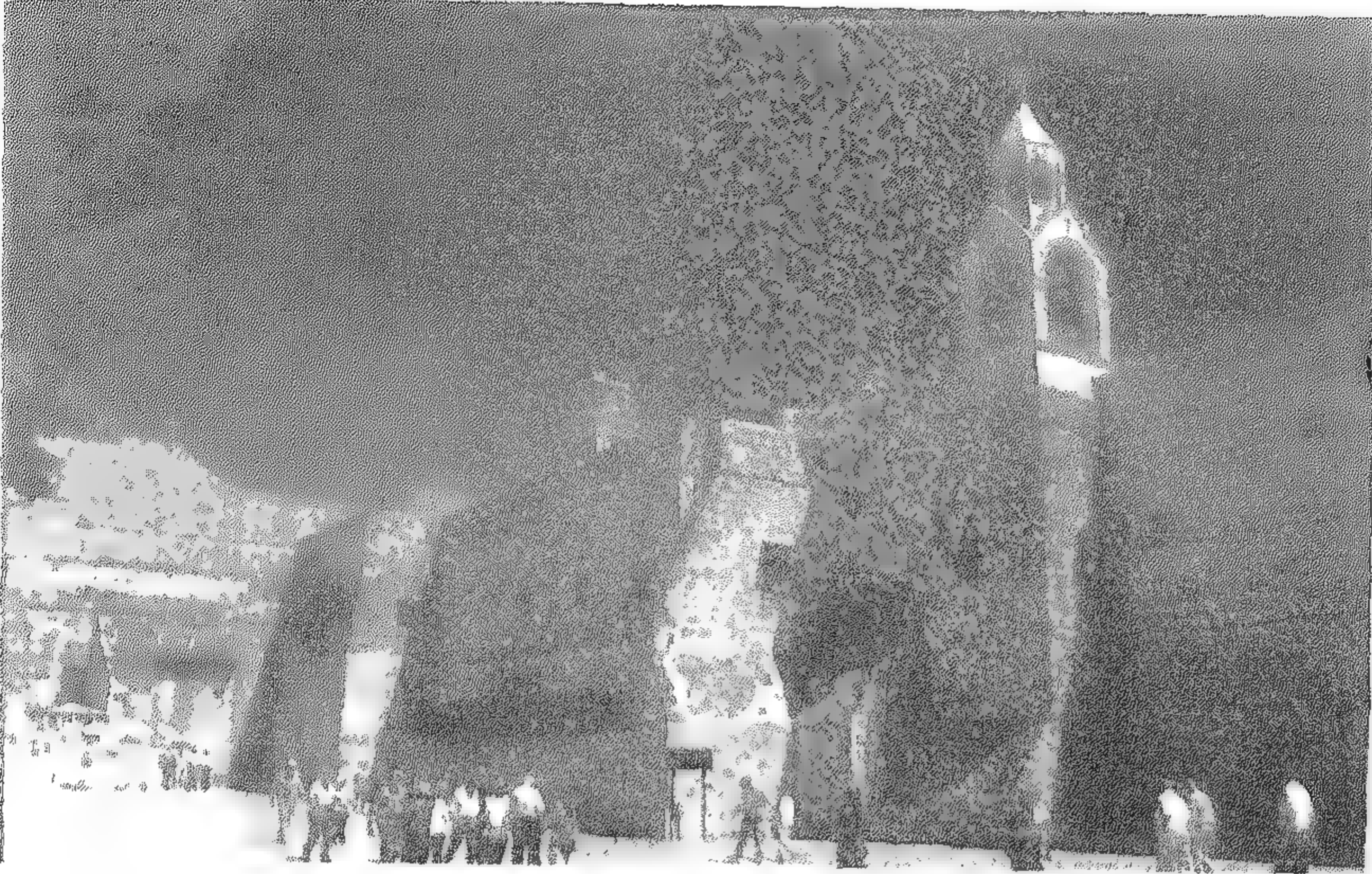
كما تنبأ يواكيم بأن كل عهد من العهود ينتهى بعلامات وكروب، كما أن لكل عهد طقوسا خاصة تنتهى بانتهائه، وعلى هذا فإن «القداسيات» الكنسية سوف تختفى مثلما اختفى من قبل «حمل الفصح»، هذا ويرى الرجل أن فداء الإنسانية من السقطة الكبرى لم يكتمل بعد، فالمسيح الذى ظهر فى بيت لحم لم يكن إلا رمزا للمسيح الذى سوف يأتى، كذلك لابد وللكنيسة من أن تنتهى هى أيضا ليحل محلها «بيت المحبة والرحمة» والتأمل فى المحبة الإلهية.

ولقد قربت الساعة، ودق ناقوس «الإنجيل الجديد»، وهو ليس إنجيلا مغايرا بمعنى المغايرة، وإنما هو فهم لأسرار ورؤى الإنجيل الحقيقى، ولقد أدان المجمع اللاتيرانى الرابع على عهد إنوسنت الثالث (سنة ١٢١٥) آراء يواكيم.

### أطهار بلاد فلاندرز

أما عن «الأطهار Cathari» فى بلاد فلاندرز، فقد جاء ظهورهم متأخرا عن أقرانهم فى لومبارديا والجنوب الفرنسى، ولقد تمتعت فلاندرز بقسط من التسامح مع الفكر المخالف فى بداية الأمر، وكان المجتمع مؤلفا من طبقتين: الأولى هى طبقة النبلاء وكبار أصحاب المصانع، والثانية





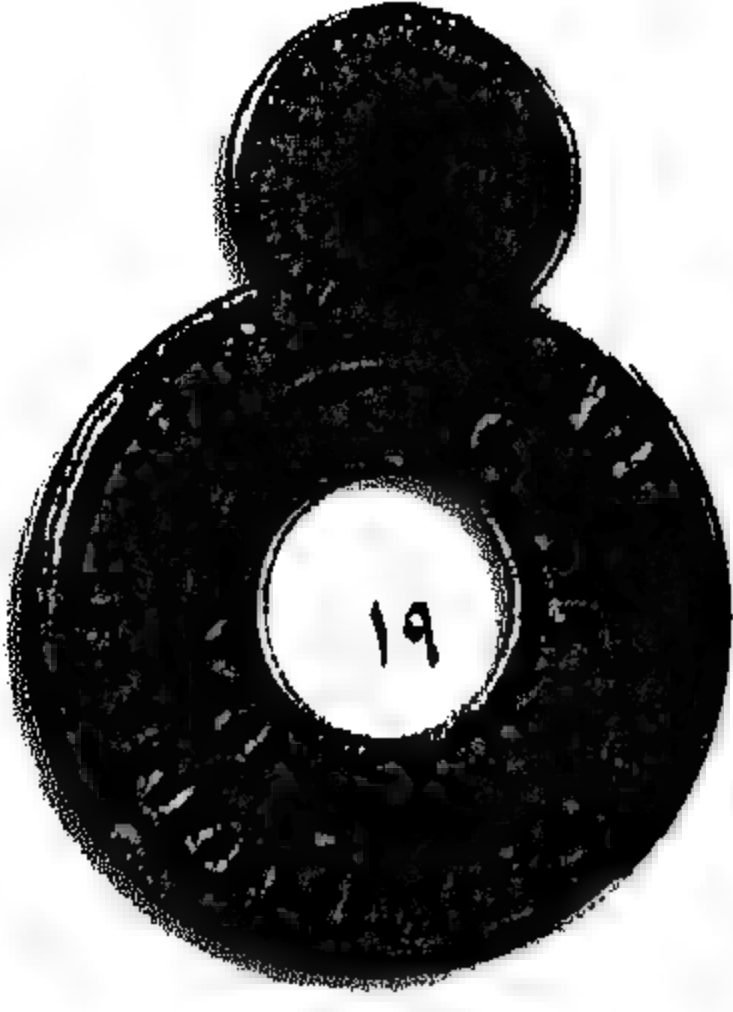
كنيسة المهد - بيت  
لحم بفلسطين -  
مهد السيد المسيح

هي طبقة العمال الكادحين من «النساجين Textores»، ولقد اقترن اسم النساجين في فلاندرز بفرقة «الأطهار»، وقد فرق أطهار فلاندرز - مثل غيرهم من أطهار أوروبا - بين إله العهد القديم وإله العهد الجديد، فالأول هو الله الناموس والآخر هو إله السماحة والمحبة - الرب الطيب - الذي لا يقبلون سواه، ورب العهد الجديد ليس في حاجة إلى كهانة ولا إلى معمار كنائس، وإنما هو رب القلوب النقية والنفوس المنكسرة، وهو معين السواعد العاملة لكسب أجرها اليومي، وهم لا يحلفون ولا يكذبون ولا يقرون الحرب، ومثلهم الأعلى هو سيرة الرسل الأطهار من صيادي الجليل البسطاء، وتنسب الطائفة الأولى من أطهار فلاندرز إلى لامبرت لي بيج (Lambert le Begue) أي «المتلعثم»، وهو قس من بلدة لياج (Liege)، قام في سنة ١١٨٠ بشن حملة ضد مفاسد الكنيسة وتحرشاتها بأمور العلمانيين، فقام الأساقفة بالقبض عليه ثم قتلوه، وقيل أنه قبل وفاته، جمع جيشا من فضليات النسوة الطاهرات وأنزلهن في دار للطهارة، وعرفت الجماعة باسم

كنيسة سان چوفانى - صقلية بالطرز العربى







«بجوان Beguin»، وهى كلمة مشتقة من لفظة «بج Beg» السكسونية ومعناها «تنظيم نسائي يحيا حياة الزهد والنقاوة»، ويرى البعض أن حياة الزهد والطهر عند نساء فلاندرز يرجع إلى نقص واضح فى أعداد الرجال بسبب الأعداد الكثيرة التى هلكت فى الحملات الصليبية من فلاندرز بين أعوام ١١٣٨، ١٢٠٤.

وأهم واجبات هذه الطائفة كانت القيام بالتمريض واستضافة الغرباء والمعوزين، وهن يعتقدن أن الخضوع لسلطة البشر إثم؛ لأن من تحل به روح الله لا يخضع لسلطان عبيد الله، ولا للكنيسة.

وسرعان ما حذا رجال فلاندرز حذو نساها، فأقاموا بيوتات مثيلة عرفت باسم «بجرديان Beghardian»، عاش أهلها على التبتل وعلى العمل بسواعدهم، غير أن نفرا منهم ملوا هذه الحياة، فهجروا البيت وهاموا على وجوههم فى أصقاع البلدان ييشرون بالزهد وحياة الطهر، وانتشرت تعاليمهم فى وادى الراين حتى تركزوا فى القرن الثالث عشر فى بلدان كولون وميتز وستراسبورج ومينز.

وتتصل بهذه الجماعات طائفة أخرى ظهرت فى بلدة أنتورب (Antwerp)، وعرفت باسم «لولارد Lollards» (سنة ١٣٠٠)، وقد اهتمت هذه الفئة بالعاية بالمرضى والمجانين ودفن الفقراء، وكانوا يحصلون على المال اللازم لأداء خدماتهم المجانية من التبرعات ومن عرق جبينهم أو من الشحاذة والتسول، وينسب هؤلاء إلى زعيمهم لولارد والتر (Lollard Walter)، وقد قبض عليه سنة ١٣٢٧ وعرض لعذاب شديد، ولكن عزمه لم يهتز، ثم أحرق الرجل دون أن يفشى سرا من أسرار رفاقه.



ثلاث راهبات - تمثال خشبي



## أطهارباريس :



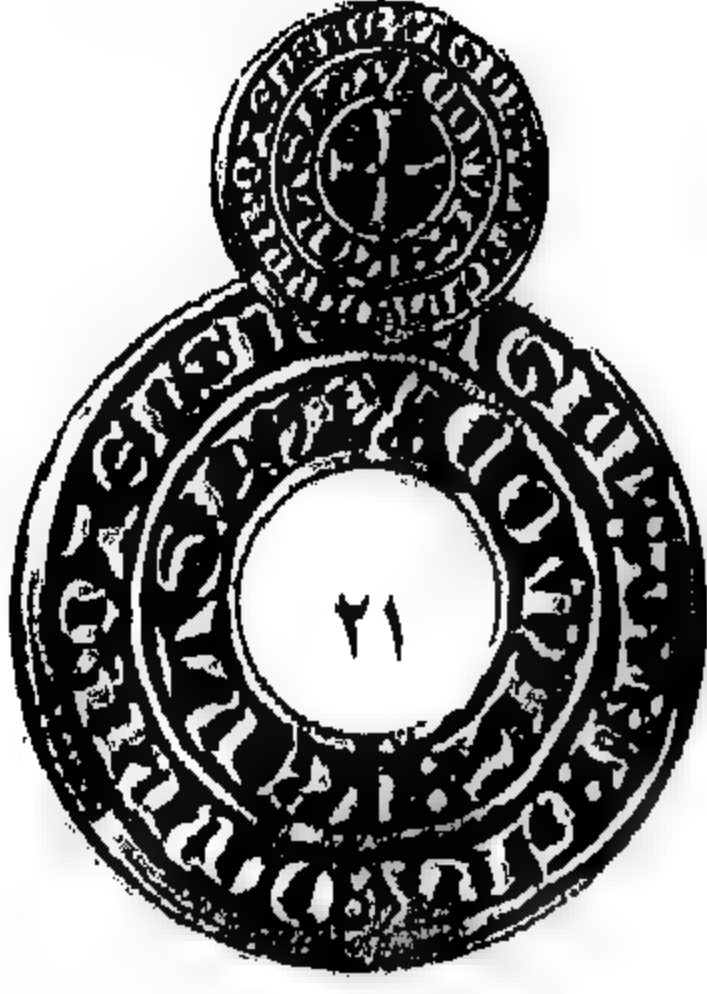
وفى بداية القرن الثالث عشر ظهرت جماعة من «الأطهار» فى باريس عرفت باسم «إخوة الروح الحرة» «Freres du libre Esprit» وانتقل فكرها إلى إيطاليا بزعامة سيدتين هما ميليتيادى مونتميانو، وجوليت دى فلورانس، ولقد وجدت هذه الجماعة ترحيبا خاصا بين أبناء الشعب الألمانى، وذلك على يد زعيم يدعى أورتليب من ستراسبورج (Ortlieb of Strassburg)، ويعتقد هؤلاء «الإخوة» أن كل إنسان يضم بين جنباته قبسا روحيا طاهرا من عند الله، وعلى ذلك فإن قول الكنيسة الكاثوليكية بأن الإنسان قد ولد بالإثم والخطيئة قول مردود، وعليه فإنهم لا يرون ضرورة فى قيام الكنائس ولا القسيسين؛ لأنه لا وساطة بين الخالق وعبد، ويرون أنه بعد الموت تصعد الروح إلى باريها، دون أن تمر على مطهر أو ما شاكله؛ لأن الروح نقية فى الأصل، وهم يعتقدون أن كل ما يدخل الفم فهو طاهر، والإخوة على وجه الخصوص لا يجدون أية غضاضة أو إثم فيما تتناوله اليد أو تبصره العين أو تسمع به الأذن، ولعل هذه التعاليم «التحررية» قد شجعت «الإخوة» على أن يستحلوا كل شئ فمارسوا حرية الحب وتدنسوا فى فجور شديد، كما تزعم سجلات أعدائهم من الكاثوليك.

أمام هذه الآراء السابقة الذكر، التى تهدد كيان الكنيسة الرومانية من أساسها، بل وتلغى مبرر وجودها أصلا، كان طبيعيا - أن تنزعج الدوائر الكنسية فى غرب أوروبا، فهرعت منقضة تستخدم أسلحتها التقليدية من لعنة وقطع وحرمان وحملات صليبية ومحاكم تفتيش إرهابية ضد هؤلاء «الثوار» الذين دمغتهم بالهرطقة لتبرر ضربهم بالحديد والنار.

ولعل المؤرخ الموضوعى لا يجد غضاضة فى مسلك البابوية والكنيسة فى الدفاع عن كيانها وعقيدتها لو أنها أعطت المثل الطيب فى سلوكها الذاتى، ولكن واقع الأمر يشير إلى عكس ذلك تماما، لقد وصلت البابوية إلى الدرك الأدنى فى وحل الرشوة والدعة والفجور، وبات القاتيكان بيت سوء، ويكفى أن نشير فقط إلى طرف من سيرة واحد من البابوات هو إسكندر السادس بورجيا الذى تولى العرش البابوى سنة ١٤٩٢ : كان الكاردينال رودريجو بورجيا من أصل إسباني، عينه عمه البابا كالكستوس (١٤٥٥ - ١٤٥٨) كاردينالا، وصارت له الكلمة العليا فى روما، ويعترف أحد المعاصرين صراحة بأنه بوصول رودريجو إلى قلب الكيوريات تزييف كل شئ فى متناول كل يد، وهذا الشاهد المعاصر هو جان دى فولترا (Jean de Volterra) الذى صاح فى قلب القاتيكان أمام الحاضرين قائلا: «أيها السادة، إن كان أحدكم يبحث عن تنفيذ مطلب غال أو غير عادل أو مزيف فإن الوقت قد حان تماما؛ لأن البابا الحالى يعطى كل شئ لمن يدفع».



## البابا إسكندر السادس:



بعد وفاة البابا كالكستوس، باع الكاردينال رودريجو بورجيا صوته بمال وفير إلى البابا بيوس الثاني، ولم يرغب بسبب حداثة سنه أن يتقدم لاعتلاء العرش البابوي، وفعل نفس الشيء مع البابا إنوسنت الثامن بعد وفاة بيوس الثاني، وأخيرا في سنة ١٤٩٢ كانت الثمرة قد نضجت، واعتلى بورجيا العرش البابوي باسم البابا إسكندر السادس.

عرف عن بورجيا أنه لم يكن يطيق حضور صلوات القداسات، وإن اضطر إلى الحضور فإن الصلاة تختصر للغاية فلا تتعدى نصف الساعة.

وكان بورجيا مغرما بالنساء، وكان يحيط نفسه بالراقصات، ويروى أنه لم يكن لينام في فراشه بمفرده.

ولبورجيا أبناء لقطاع كثيرون، وخاصة من السيدة قانوتزا (Vannozza) التي رزق منها بكل من قيصر، وجان، ولوكريس، وجوفري، كما رزق من أخرى بكل من جرومين، وإيزابيل، وبيارلويس، ولورا، ومن خليلاته أيضا السيدة جوليا فرانيزي (Julie Franese)، وقد أورد المعاصر إنفسورا (Infessura) فضائح كثيرة تتصل بالبابا إسكندر السادس وزوجه غير الشرعية جوليا وابنته لوكريس، وخاصة يوم زواج ابنته من جان سفورزا (Sforza).

وكان بورجيا لا يتورع عن مسلك الفجور في العلن، بل في وجود بناته وأفراد حاشيته الفاسدة؛ ولذا فقد أشارت إليه بعض الأصابع بالاعتداء على المحارم.

واشتهر عن بورجيا - مثلما قيل عن سلفه سكستوس - الولع بالغللمان، مما أعاد إلى الأذهان غرام الإمبراطور هارديان بغلامه أنتونينوس، وذلك على الطريقة الإغريقية القديمة.

وفي السيمونية وصل الأمر بالبابا بورجيا إلى بيع منصب الكرادلة بالمال، وقد بلغت الرشوة في هذا الصعيد مبلغ مليون ومائتي ألف مارك من الذهب، ولقد حفر المعاصرون أغنية ساخرة على جذع شجرة في بلدة باسكوينو (Pasquino) تشهر بنزوات وسيمونية إسكندر السادس، وبجره روما إلى درك الجحيم الأسفل، مثلما فعل من قبل تاركوينوس ونيرون.

وقد اعتاد بورجيا على الاستيلاء على أملاك وأموال الأساقفة الأغنياء عقب وفاتهم، ويسوق المؤرخ بيركارد أمثلة كثيرة على ذلك، أبرزها حالة الأسقف إجرد دويركوب (Egerd Duerkop).





ولم يكن بورجيا يتورع عن دس السم لمن يريد التخلص منه من معارفه لكى يرث أملاكه، ولم يسلم من هذا الجرم علمائى أو رجل دين فى روما وذاع عن سم بورجيا - الذى تخصص فى إعداد صيادلة مرموقون فى روما- اسم خاص هو «كانتاريلا Cantarella».

ولقد ظل بورجيا متربعا على العرش البابوى حتى ناهز الثانية والسبعين من العمر، ورغم تقدمه فى السن، ظل موفور الصحة والعافية، كما يشهد بذلك سفير البندقية فى روما - جستنيان - الذى قال بأن البابا كان يبدو كشاب فى سن الثلاثين فقط.

ويروى أن إسكندر السادس (بورجيا) قد أعد هو وابنه قيصر بورجيا السم للتخلص من

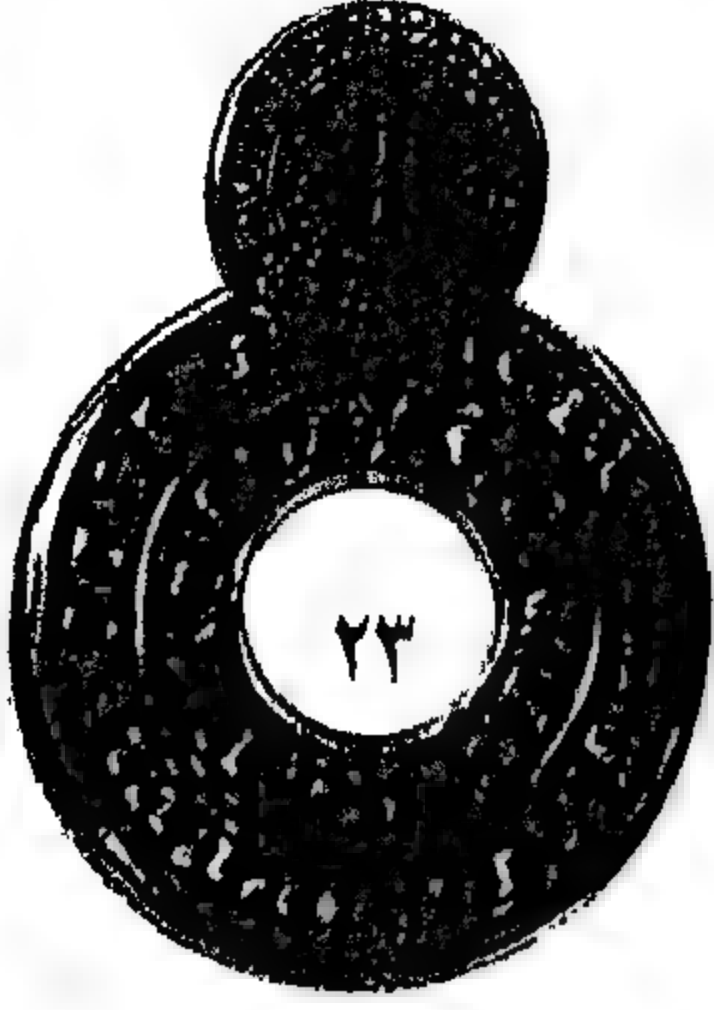
الكاردينال هادريان، ولكن القدر تدخل إذ شرب الكاردينال - خطأ- من الكأس السليم، وتجرع البابا وابنه من الكؤوس المسمومة، فكانت نهاية البابا. وإسكندر السادس بعد هذا هو المسئول عن ذبح المصلح الفلورنسى ساقونا رولا، كما سيأتى فيما بعد.

على هذه الشاكلة الذميمة تردى القاتيكان وسيده وكرادلتة؛ ولذلك فإن صيحة الإصلاح أخذت تعلو فى عنان السماء تطالب بالتغيير وتبشر بفجر جديد، ولم تفلح أساليب الإرهاب والقمع فى ظل محاكم التفتيش فى تعطيل مسار التاريخ والانعقاد من أغلال الكنيسة الرومانية.

البابا إسكندر السادس (بورجيا)







## الفصل الثانى قيام محاكم التفتيش ولوائجها

محاكم التفتيش (Inquisition) اصطلاح مشتق من كلمة لاتينية هي (Inquirere) بمعنى «يبحث - يتقصى - يفتش».

ولقد أسسها البابا لوسيوست الثالث ثم إنوسنت الثالث، وخاصة فى المجمع اللاتيرانى الرابع سنة ١٢١٥، واستمرت فى قمع الفكر المخالف بالحديد والنار والإرهاب عدة قرون. وفى إسبانيا بدأت محاكم التفتيش نشاطها سنة ١٤٧٨ بإيعاز من الملكين فردناند وإيزابيللا، وبتأييد من البابا سكستوس الرابع.

وفى البداية كان اللاهوتيون يرون محاربة الفكر الدينى المخالف - أو إن شئت الهرطقة - بأسلوب المجادلة والمجاجة بدلا من اللجوء إلى العنف: من قبيل ذلك دعوة القديس برنارد دى كليرفوه (القرن ١٢)، بأن السلاح لن يجدى، وعلينا بسلاح الجدل، ولقد أقر نفس المنهج الأب وازو Wazon أسقف ليج، كما أن المجمع الكنسية التى انعقدت فى ريمز (سنة ١٠٤٩)، وفى



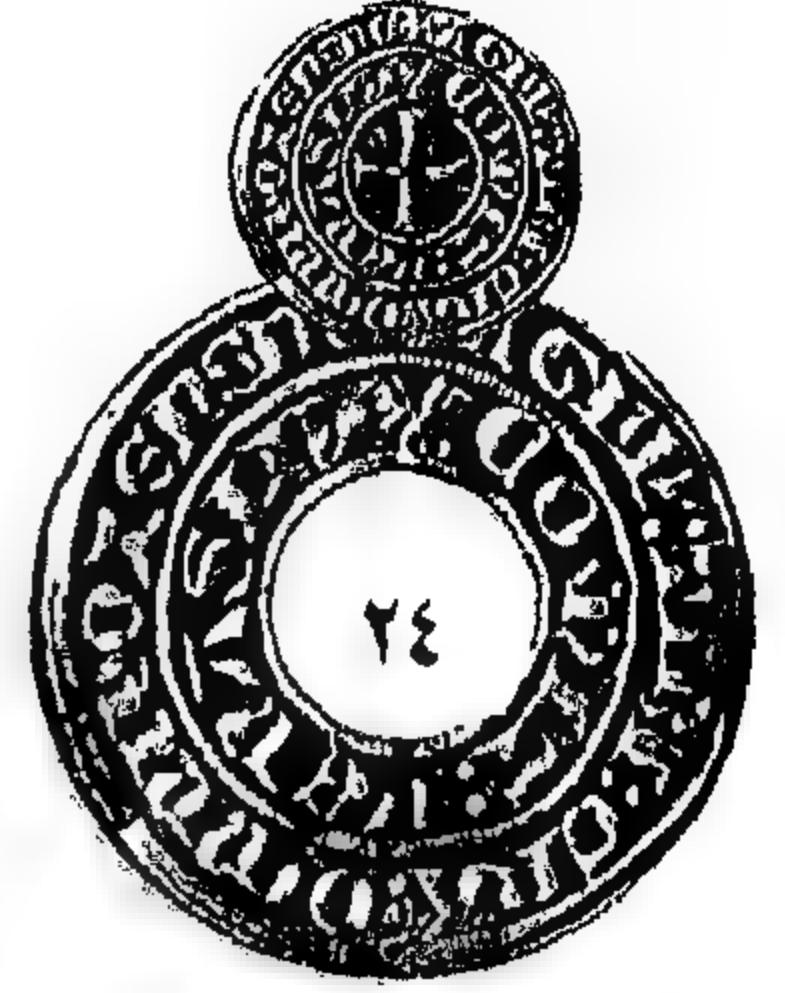
الكاتدرائية التى تُوج فيها الإمبراطور فردريك باربروسا - صقلية



تولوز (سنة ١٠٥٦) قررت إدانة المخالفين للعقيدة الكاثوليكية بلعنة الحرمان من جسد الكنيسة فقط، وذلك لوقاية قطيع المؤمنين من التلوث بالآراء المهرطقة.

وقد استبعد البابا إسكندر الثاني فكرة سفك دم أى فرد بسبب آرائه المخالفة؛ لأن «سفك الدم أمر لا تقره قوانين السماء ولا القوانين الوضعية».

### الملك لويس السابع



إلا أنه فى سنة ١١٦٢ كتب الملك الفرنسى لويس السابع إلى البابا إسكندر الثالث بأن المانويين فى فلاندرز باتوا يستوجبون اهتماما خاصا، محذرا السيد البابا «لأن فكر المانوية كالوباء، يجب استئصاله قبل أن يستشرى شره، وإنى أهيب بك - إشفافا على العقيدة والإيمان - أن تخولوا صلاحيات كاملة لكبير أساقفة ريمز لمعالجة الموقف فى حزم بالغ لتحطيم من يتمردون ضد الله - فى قسوة بالغة، وإن تهاونتم فى الأمر، فإن هذا سوف يؤدى إلى ضرر بالغ يلحق بالكنيسة، قد لا تحمد عواقبه». وبالفعل تحرك البابا إسكندر الثالث، وعقد مجمعا فى تور سنة ١١٦٣ برئاسة شخصيا، وقرر المجتمعون تكليف الأساقفة والأمرء الإقطاعيين باتخاذ أقصى درجات الحيلة والشدة فى مطاردة المانويين الذين انتشروا كالأخطبوط فى أراضى غسقوينا وأصقاع أخرى فى الغرب.

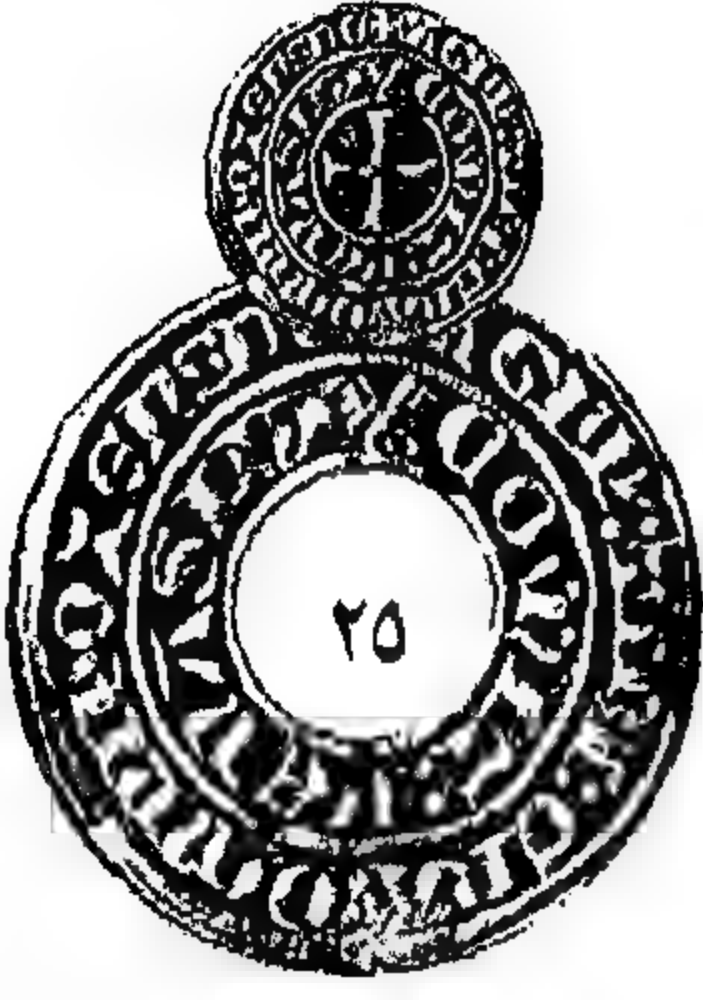
### المجامع البابوية :

وعندما انعقد مجمع اللاتيران سنة ١١٧٩ برئاسة البابا إسكندر الثالث، طلب إلى السلطات العلمانية معاقبة المانويين والبولصيين والألبجنزيين؛ لأنهم باتوا يروجون لآرائهم المهرطقة جهارا، كما أصدر المجمع ضد هذه الجماعات قرارا باللعنة (Anathema)، واستنفر المجمع السلطات العلمانية لحمل السلاح وشن حرب «صلبية» ضد شرورهم.

وفى مجمع فيرونا المنعقد سنة ١١٨٤ برئاسة البابا لوسيوس الثالث، وحضور كبار الأساقفة والأساقفة، وحضور الإمبراطور الرومانى المقدس فردريك بربروسا، تقرر مطاردة «الأطهار والمتضعين» وفقراء ليون من علمانيين وإكليروس على حد سواء، على أن يسلم المهرطقون للسلطات العلمانية للقصاص، وكلف كبار رجال الدين بالتفتيش عن أفراد هذه الجماعات بمساعدة «العيون» للقبض عليهم، وكل من يتهاون أو يقصر فى هذا الأمر، يعرض نفسه لقرار الحرمان لذاته، والقطع لأملأكه.

على أنه ابتداء من سنة ١١٧٨، لم يقتنع البابا إسكندر الثالث بجهود الأساقفة فى أبروشياتهم فى تعقب الهرطقة، فقرر تعيين كاردينال دى سانت كريسوجونى (Cardinal de Saint Chrysogone) قاصدا رسوليا على أرض اللانج دوك (الجنوب الفرنسى)، وخوله





صلاحيات طائفة لقمع الهرطقة فى تلك الأنحاء، على أن يعاونه فى هذا الأمر جماعة من رهبان السسترشيان.

ولما جاء البابا إنوسنت الثالث حول هذه الصلاحيات (سنة ١١٩٨) إلى الآباء السسترشيان فى تولوز، بمعنى أنه عينهم قاصدين رسوليين من قبل الكرسي البابوى.

وفى سنة ١٢٣١ قرر البابا جريجورى التاسع تعيين الرهبان الدومنيكان لمحاربة الهرطقة «لأنهم عمال جادون... على أن هذا لا يعنى أننا نحرم الأساقفة من حق التفتيش عن الهرطقة، ولكننا نعلم أن الأعباء الأخرى الملقاة على عواتقهم لا تسمح لهم حتى بالتنفس».

إن هذا التطور يشير فى وضوح إلى أن البابوية قد وضعت محاكم التفتيش كلية تحت سيطرتها المباشرة، دون تدخل من الأساقفة المحليين، مستعينة فى هذا بأداتها الطيعة من رهبان الفرنسيسكان والدومنيكان.

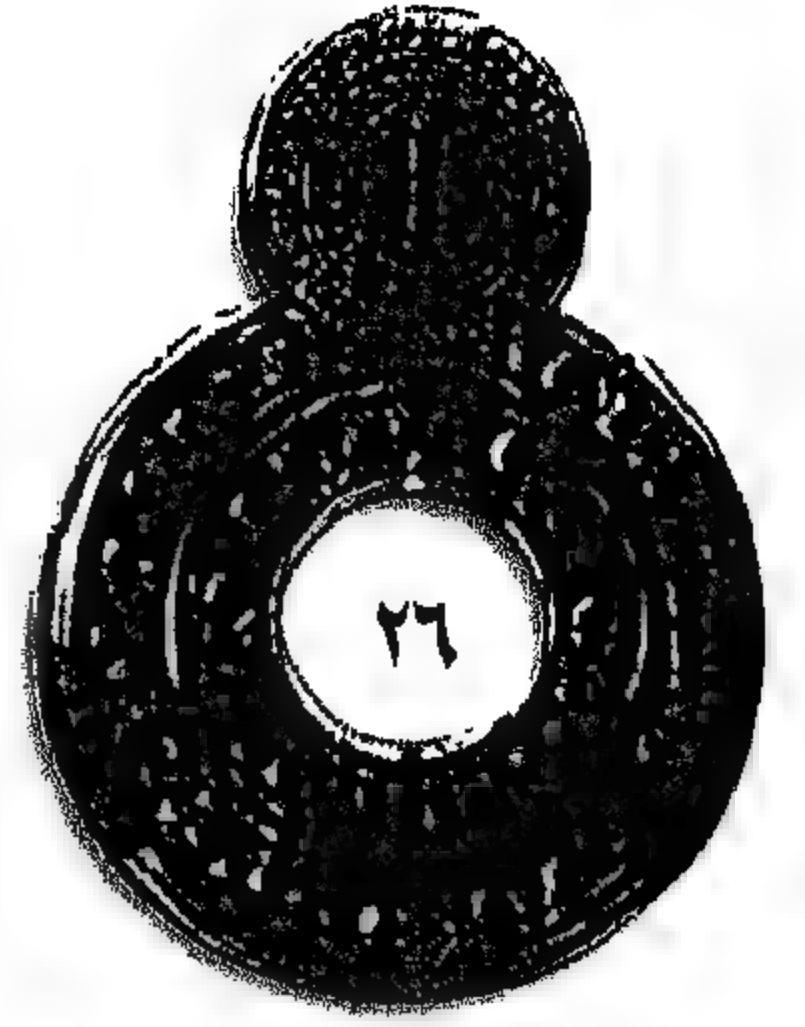
### الملك لويس التاسع:

وفى عهد الملك الفرنسى لويس التاسع، اهتمت والدته الملكة بلانش القشتالية بمهمة قمع الهرطقة فى فرنسا (سنة ١٢٢٨)، وأعلنت بلانش أنها سوف تتعقب الهرطقة فى كل أرجاء البلاد، بشرط أن تشير السلطات الكنسية إلى أوكارهم، وكان طبعيا أن يتحمس ابنها لويس التاسع للمشروع، فوكل الأمر لرجل جبار هو روبرت لى بوجر (Robert le Bougre)، المفتش الكنسى العام على الشمال الفرنسى، الذى كان هرطيقا ثم استقام أمره، وأخذ يمارس أساليب القمع البشعة باسم الملكية الفرنسية والبابوية معا.

وقد تقرر - بناء على ذلك - أن تقبض السلطات الكنسية للتفتيش على المتهم وتحاكمه، وإن تمت إدانته يسلم إلى السلطات الزمنية «لإحراقه بالنار»، ثم امتدت صلاحيات المفتش العام على الشمال الفرنسى - وهو روبرت لى بوجر - سالف الذكر - لتشمل أيضا كل الأراضى الواطئة وبلاد الفلاندرز.

أما فى إيطاليا فقد كلف البابا هونوريوس الثالث سنة ١٢٢٤ أساقفة برسكيا ومودينا وريميني بتعقب الهرطقة كل فى أبروشيته، وفى سنة ١٢٢٨ صدرت الأوامر البابوية إلى جيوفرى المندوب البابوى بتسليم الهرطقة إلى السلطات العلمانية لتنفيذ إحراقهم بالنار، كما عين البابا جريجورى التاسع (سنة ١٢٣٢) الراهب الدومنيكانى ألبريك (Alberic) مفتشا عاما على لومبارديا، وفى سنة ١٢٣٣ عين بطرس من فيروننا مفتشا على ميلان، ثم الراهب الدومنيكانى ألدوبرانديني (Aldobrandini) مفتشا على فلورنسا.





أما فى صقلية، فقد سيطر الإمبراطور فردريك الثانى بنفسه على محاكم التفتيش ووضع المندوب البابوى الموفد من قبل جريجورى التاسع تحت نفوذ التاج الصقلى، وكان فردريك يضم أملاك وأموال من تتم إدانتهم إلى خزانته الملكية، وفى سنة ١٢٢٠ أصدر فردريك قرارا ملكيا بتحريم الهرطقة وعقاب الهرطقة بحكم الموت، وقد عمم هذا القرار على سائر أرجاء إمبراطوريته الرومانية المقدسة بقرار آخر سنة ١٢٣٨، وكلف كوانراد دى مربورج للقيام بمهمة التفتيش فى ألمانيا، نيابة عنه.

وانتقل نشاط محاكم التفتيش من ألمانيا إلى بوهيميا والمجر والبلاد السلافونية ثم إلى اسكنديناوة وإنجلترا، بل إن أثرها وصل أيضا إلى بيت المقدس!

أما فى إسبانيا، فقد قرر الملك جيمس استدعاء المفتشين الكنسيين إلى بلاده لتطهيرها من الهرطقة، وذلك فى رسالة بعث بها إلى البابا جريجورى التاسع فى ٢٦ مايو ١٢٣٢، وذلك بتشجيع من كاهن اعترافاته الراهب الدومنيكانى رايموند دى بنافورت.

### تشكيل محكمة التفتيش:

أما تشكيل محكمة التفتيش فكان على الوجه الآتى: المفتش الكنسى مفوض من قبل البابوية، ومنها يستمد صلاحياته فى الربط والإدانة، وهو أشبه ما يكون بالقاضى، كما أن الأراضى التى

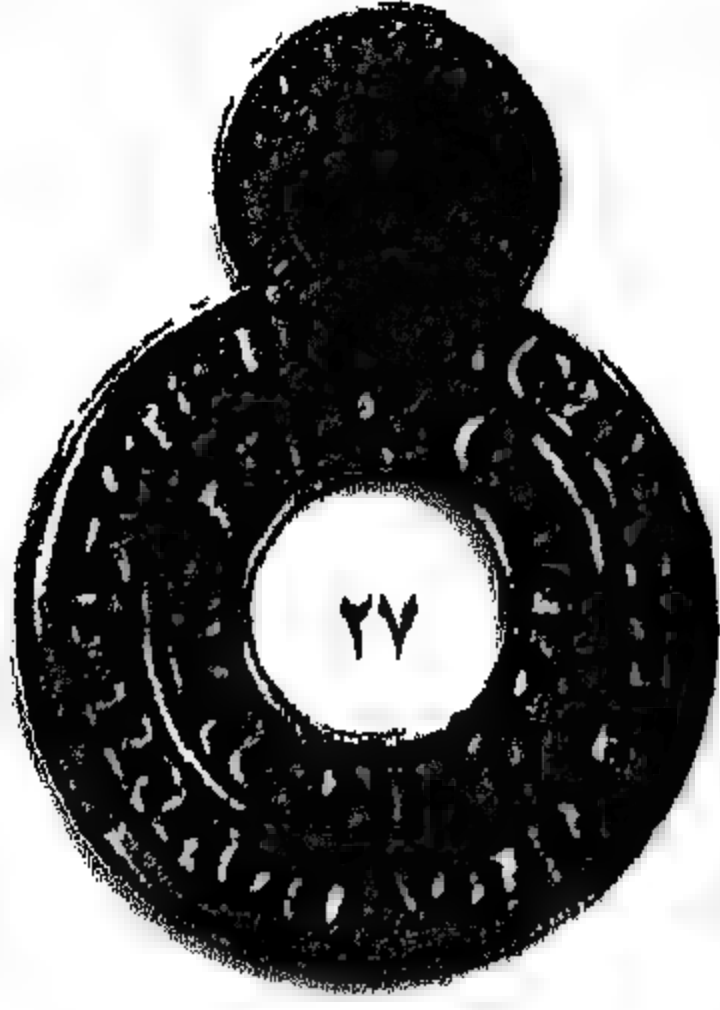
يقومون بالتفتيش عليها تصبح طيعة لكل أوامرهم، دون تدخل من أساقفتها أو أمرائها الإقطاعيين أو قضاتها المدنيين، والمفتش الكنسى هو الذى يوجه الاتهام، ويحكم فى القضايا،

ويصدر الإدانة. وأمام



محاكم التفتيش





هذه الصلاحيات العريضة، خشى الأساقفة المحليون أن تضيع هيبتهم أمام الرعايا، فهرعوا متطوعين لمعاونة محاكم التفتيش حتى تزداد قيمتهم في نظر الناس، إلا أن مجمع قيينا المنعقد سنة ١٣١٢ نظم العلاقة بين الأساقفة ومحاكم التفتيش، فأذن للأساقفة كل في أبروشيته بإقامة سجون خاصة لإيداع من ثبت إدانتهم من الهرطقة.

أما تكوين محكمة التفتيش فكان على الوجه الآتي: المفتش العام هو رئيس المحكمة والفيصل في نظر القضايا، ويعاونه نفر من المتخصصين هم: نائب المفتش، والمسجل القانوني، والمستشار القانوني، والحليف والمحلفون.

يعرف المسجل الشرعي باسم «نوتاري» (Notarius)، ويم اختياره بالتفويض من روما، ومهمته استدعاء المتهمين للمثول أمام المحكمة، وكذلك استدعاء الشهود، والإشراف على تدوين السجلات الأصلية لوقائع القضية ونسخها، كما أنه يقوم بتوجيه بعض الأسئلة للمتهمين، ولئن تعذر حضور المفتش حل المسجل مكانه في رئاسة الجلسة.

أما الحليف (Socius) فهو رجل دين - غالباً ما يكون من أبناء الدومنيكان أو الفرنسيسكان - يختاره المفتش العام ليعاونه في حيثيات التفتيش جميعاً، وهو يسكن معه رفيقاً، ويقدم له النصيح، ويدبر له شئون حياته الخاصة، ويصحبه أيضاً إلى روما لإنجاز الأعمال في البلاط البابوي.

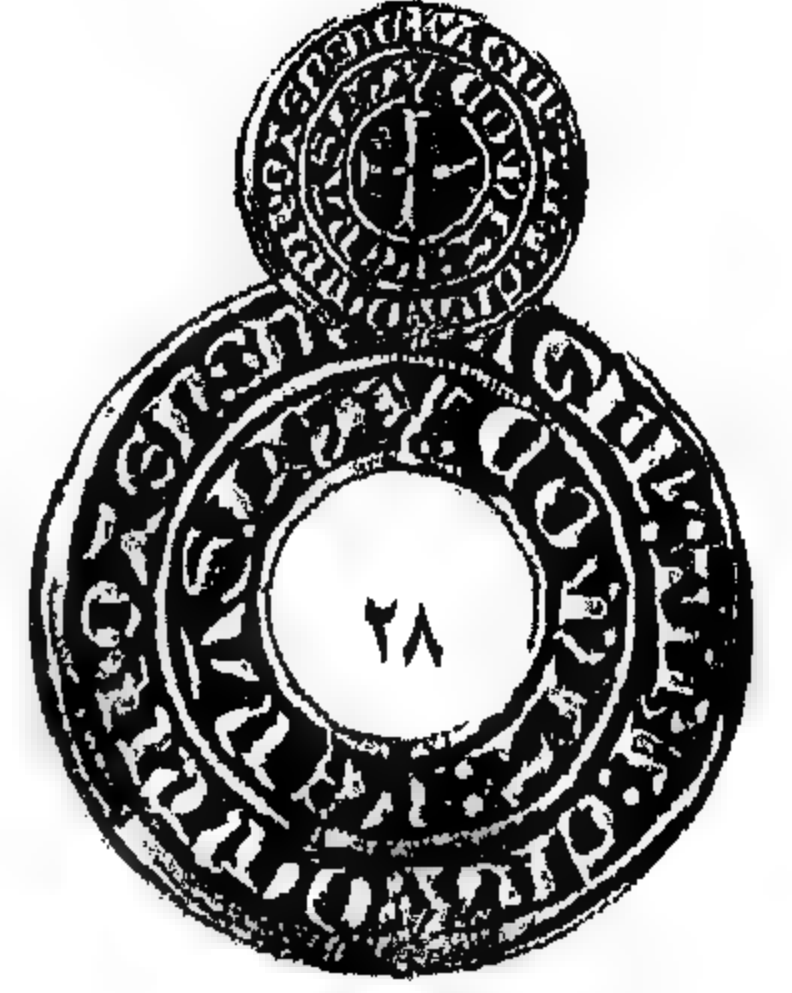
أما المحلفون (Jurati) فهم نفر مختار من رجال الدين والعلمانيين، للاستفادة بآرائهم ولاستكمال ما قد ينقص المحكمة من معلومات.

وتستعين المحكمة أيضاً بعدد من الضباط (Servientes) وحاملى الرسائل (nuntii) والأدلاء (المخبرين) (exploratores) والسجانين (Carcerarii)، ويلعب الأدلاء دوراً خطيراً في مهام المحكمة، فهم قد يسافرون متنكرين إلى خارج البلاد لتعقب الهرطقة الهارين، وقد ينضمون إلى اجتماعات الفئات المهرطقة للتحقق من تعاليمهم وطقوسهم، ثم يعودون إلى المحكمة للإدلاء بآرائهم ضد المتهمين، وقد برز في هذا الخصوص شخص يدعى أرنود سيكريت (Arnaud Si-cret) الذى كان فى خدمة محكمة بامييه (Pamiers) وسافر متنكراً إلى إسبانيا، يتعقب نفراً من «الأطهار» اللاجئين هناك. إلى جانب هذا كانت المحكمة تستعين بنفر من المشرفين على السجون الخاصة بإيداع الهرطقة وعرفوا باسم «مشرفى السجون» (Custos - muri)، ويعاونهم عدد من معاونين لمراقبة المساجين وعرفوا باسم «السجانين» (Carcerarii) وقد اعتاد هؤلاء الأخيرون على اصطحاب زوجاتهم معهم إلى مقام خاص لهم فى السجن، نظراً لطول مدة إشرافهم على



المساجين، وقد عرف عن هذه الفئة الأخيرة التراخي في الحراسة وتقبل الرشوة.

وقد بلغ عدد أفراد المحكمة التفتيشية ١٢ تقريبا، ولكن إصدار الحكم كان وقفا على المفتش فقط.

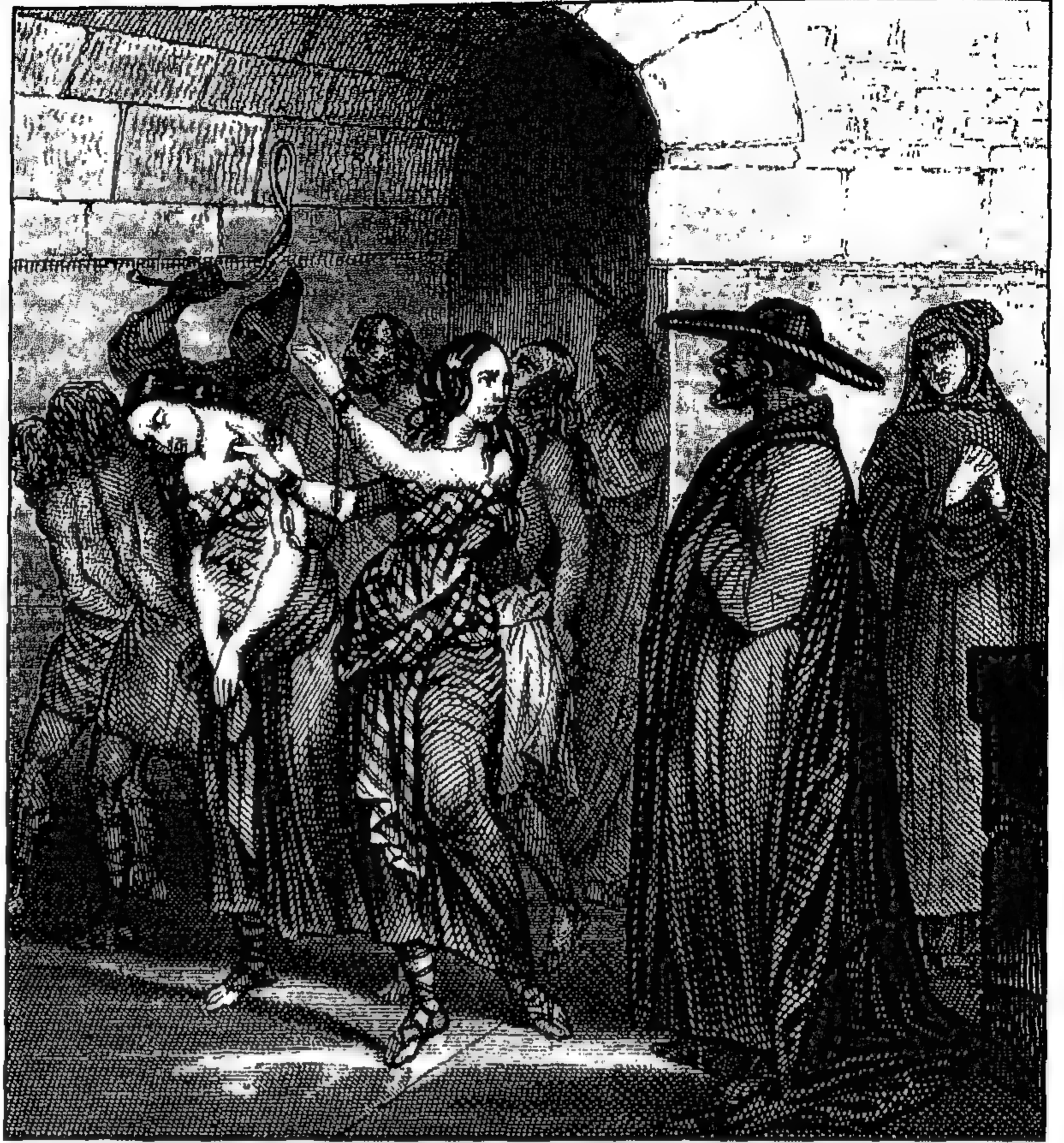


بعد هذا العرض لتشكيل محاكم التفتيش يحسن بنا أن نتقصى رأى هذه المحاكم فى مختلف الفرق «المهرطقة» التى عرضنا لها فى الفصل السابق: تروى مصادر وسجلات محاكم التفتيش أنه فى سنة ١١٦٧ عقد «المانويون» (الأطهار) مجمعا فى سانت فيليكس دى كارامان (Saint - Felix de Caraman) على مقربة من بلدة تولوز، تحت إمرة زعيمهم نيكيتا، وبعدها أقيم للأطهار «أساقفة» من بين «الكاملين» للإشراف على جماعاتهم فى أنحاء غرب أوربا، ومن أشهر هؤلاء: مارك، على كنائس لومبارديا وتوسكانيا وترفيز، ثم روبرت دى سبيرونى (de Sperone) لشمال أوربا، ثم سيكارد كيليريه (Sicard Cellerier) على مدينة ألبى (Albi)، ثم برنارد ريموند على كنائس تولوز، ثم جيرارد ميرسييه (Mercier) على كنائس كركاسون، ثم ريموند كساليه (Casalis) على كنائس قال داران (Val d' Aran) فى ولاية كومين.

ويلاحظ أن نفرا قليلا من هؤلاء «الأطهار» قد تنكروا فيما بعد للحركة وانقلبوا عليها وعين بعضهم فى منصب المفتش العام لإرهاب الجماعة، ولعل البابوية فى هذا كانت فى غاية الدهاء، إذ إن مثل هؤلاء «المرتدين» كانوا على علم بخفايا جماعاتهم وبممارساتهم الخفية قبل العلنية، ومن هذا الصنف كان بوناكورسوس (Bonacursus) الذى ذهب فى اضطهاده لإخوانه السابقين أبعد شوط، فهو فى إحدى المناسبات يصرخ مستنجدا بالبابوية فيقول: «ألا تشاهدون المدن والمراكز والقلاع؟ لقد امتلأت البقاع كلها بهؤلاء الأنبياء الكاذبين، ووجب اقتلاع هذا العشب الخبيث من كنيسة المسيح وعروسه قبل أن يمتد دنسهم ليلوث طهرها».

وتروى نفس السجلات أن «الأطهار» (المانويين) يمقتون الزواج، فهناك تلك الفتاة من طبقة «الكاملين» فى تولوز تحدث زوجة تاجر للأخشاب من صديقاتها - وكانت حاملا - فتقول لها: «إنى أطلب من الله لك أن يريحك من الشيطان الذى تحملينه بين أحشائك». كما وأن المرأة التى تموت وهى حامل، يصبح جرمها بشعا فى نظرهم - أمام السماء - ولا خلاص لها لأنها تموت وهى تحمل إبليسا صغيرا فى بطنها، والزواج عند الأطهار لا يعدو أن يكون «بغاء مقننا»، ويزعم رجال محاكم التفتيش أن «الأطهار» يمارسون حرية الجنس بدلا من الزواج، والرأى عندهم أن الزواج يقن ارتكاب الإثم والمعصية فى كل حين وبدون خوف من عقاب.





كذلك ساق  
المعاصرون وصفا  
تفصيلا «العماد  
الروح» (Consolame  
ntum) لدى «أطهار»  
الجنوب الفرنسي:  
فيضع «كامل»  
(Perfectus) من  
كبارهم يديه على  
العضو المتطهر وهو  
يقول: «أيها الأب

محاكم التفتيش تقبض على النساء الأطهار والرجال لمعاقبتهم

القدوس، تقبل خادمك الذي بين يديك في بيت عدالتك، وأنعم عليه بنعمة من روحك القدوس الطاهر»، ويرد العضو قائلا: «وإني أهب نفسي كلية للرب والإنجيل، ولن أكذب ولن أحلف ولن أمس ابنة حواء ولن أقتل حيوانا، ولسوف أعاف اللحم والبيض، وأقتات فقط على النبات والسماك، ولن أرحل على طريق دون أخ رفيق، ولئن وقعت في شرك العدو، وفرق بيني وبين رفيقي؛ فعهد على أن أمتنع عن الطعام، ولن أحنث بعهد الأخوة ولن أتكر لمذهبي، ولن أنام إلا ملتحفا، أما الموت فحاشي لي أن أخشاه حتى في وجه المحاكم».

وتلح سجلات محاكم التفتيش على اتهام جماعات «الأطهار» بأنها كانت تمارس الفجور في اجتماعاتهم علنا، والحق أنه ليس هنالك دليل قاطع يبرر عمومية هذا الاتهام، ولقد ورد على لسان واحد منهم أثناء محاكمته في بلدة دوفيني (Dauphine) سنة ١٤٨٨ الاعتراف الآتي: «نحن قوم مؤمنون، وخدام للملك ومسيحيون حقيقيون، لسنا نريد أبدا أن نقلد هؤلاء الذين وطأوا بأقدامهم على الأناجيل، أو أولئك الذين نبذوا تراث الرسولين... إنما نحن ننشد حياة تقوم على الزهد والطهر كما كانت الحال في الأيام الباكرة للإيمان القويم».



## سير المحاكمة:



أما عن سير المحاكمة، فإن هذا يتضح من رسالة موجهة من البابا جريجورى التاسع إلى المفتش كونراد دى مريورج فى ١١ أكتوبر ١٢٣١، وهى تنص على الخطوات التالية:

١- التوجه إلى البقعة المعينة.

٢- الاتصال بأهل الثقة فى البلدة للاستئارة بفكرة عامة عن

الأحوال.

٣- القبض على المشكوك فى أمرهم.

٤- الاستعانة بالشهود.

٥- التثبت من الإدانة.

٦- الدفاع.

٧- السجن.

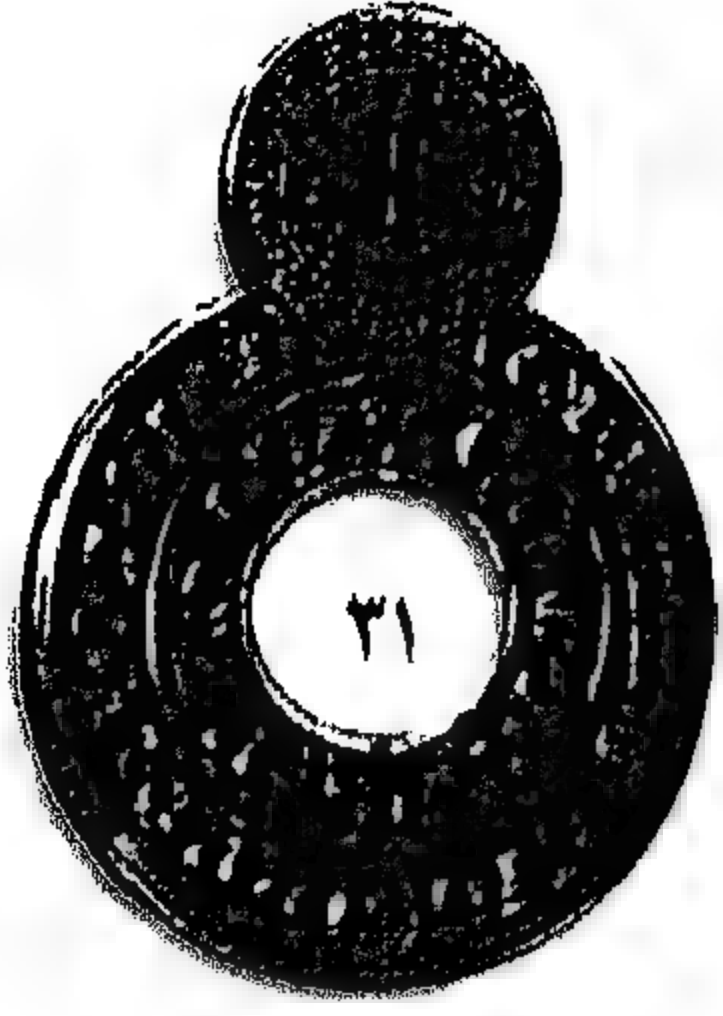
٨- التعذيب.

٩- الحكم العلنى، مقرونا بالوعظ والإرشاد لأهل البلدة.

منهم أمام إحدى محاكم التفتيش







وكانت كل خطوة من هذه الخطوات تصطدم - بالضرورة - بردود فعل عنيفة من جانب المتهمين، ففي ٢٨ مايو ١٢٤٢ تم اغتيال المفتش وليم أرنولت ورفيقه الفرنسي سكانى المدعو ستيفن دى سانت تيسرى عند قلعة أفينونية (Avignonet) كما هلك معهما الكتبة والمسجل القانونى أيضا.

وكان من بين مهام بعثة محكمة التفتيش عندما تحل ببلدة ما، أن يبدأ المفتش العام نشاطه بإلقاء عظة عامة على مسامع أهل البلدة، يدعو فيها من تساوره أفكار مهرطقة إلى المبادرة بالاعتراف والندم طواعية أمام المحكمة، ويمهل هؤلاء شهرا على أكثر تقدير، وقد عرفت هذه المهلة باسم «مهلة الرحمة والغفران» (tempus gratiae sive indulgentiae).

ومن يتقدم - طواعية للاعتراف، يحكم عليه بحكم مخفف من الصيام وإعلان التوبة، ويجب ملاحظة أن هذا ينطبق فقط على من يعتنقون آراء مهرطقة غير معلن عنها جهارا، أما من يتقدم إلى المحكمة ممن عرفوا بالجهر بالمهرطقة، فإنه بدلا من الحكم عليهم بالموت، يخفف الحكم إلى السجن المؤبد.

على أنه يطلب من الاثنين أن يردد كل منهما قانون الإيمان الكاثوليكي أمام المفتش العام، ضمانا لعدم الارتداد.

أما المكابرون الذين لا يتقدمون للاعتراف أمام المحكمة، فإنهم يستدعون للمثول بإخطار شفاهى أو مكتوب، وذلك عن طريق رجل الدين المنوط بالمنطقة التى يقطن فيها المتهم بالمهرطقة، وإذا تهرب المستدعى أو هرب، تتعقبه أجهزة المحكمة أينما وجد حتى يقبض عليه، وأحيانا كان المفتش (القاضى الكنسى) نفسه وفى معيته رتل من حراسه يقومون بتعقب الهاربين للقبض عليهم، وإن لزم الأمر فله أن يستعين بالجند والفرسان، ومن يتقاعس من السلطات المحلية فى مد يد العون للمفتش، يعرض نفسه لقرار الحرمان الكنسى.

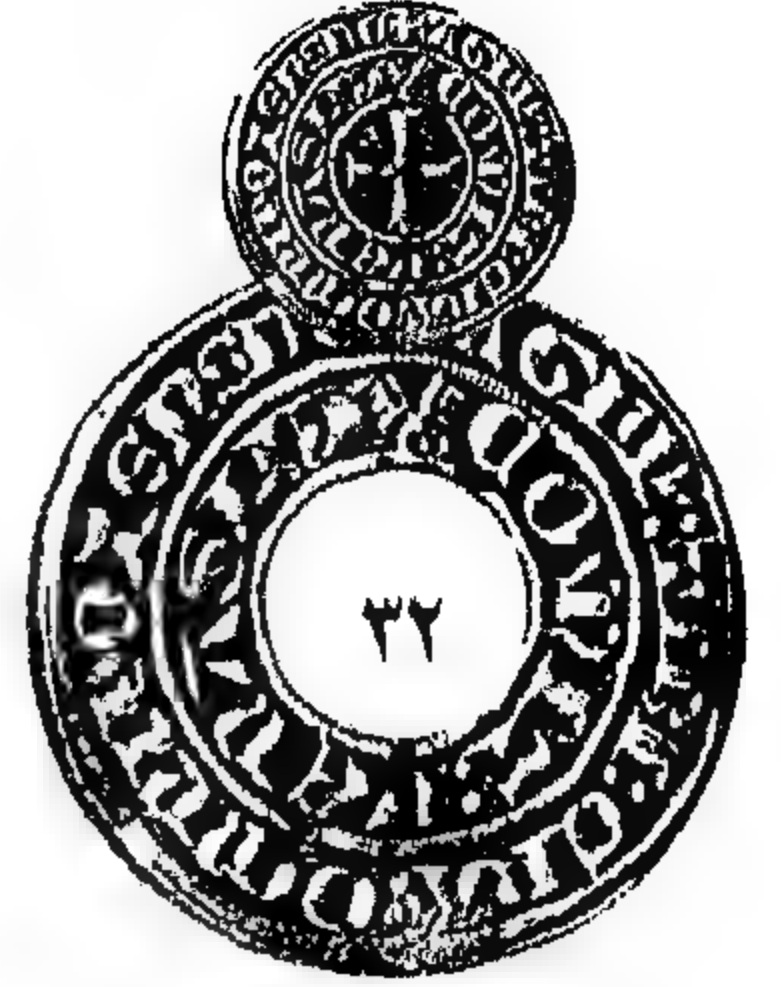
بعد القبض على المتهم، عليه أن يواجه المحاكمة بأن يؤدى قسما على الأناجيل الأربعة بأن «ينطق بالحق عن نفسه وعن غيره من الأحياء ومن الأموات على حد سواء».

ولكل فئة مهرطقة أسئلة خاصة معدة مسبقا عند المفتش، تتناسب وطبيعة فكر هذه الفئة أو تلك بالذات، فهناك أسئلة خاصة بالمانويين، وأخرى لأتباع والدو، وثالثة «لإخوة الروح الحرة»، وغيرها «لأشباه الرسل»، وهكذا.

وعلى المفتش أن يمكر ويراوغ مع المتهمين حتى يحصل منهم على ما يريد من اعتراف، فهو تارة يخاطبهم بأسلوب معسول ويلوح لهم بوعده من الغفران والصفح، وقد يأمر لهم بطعام فاخر وقت احتجازهم للتحقيق، ولقد نجحت أساليب محاكم التفتيش فى جر الأب لأن يشهد



على ابنه، والابن على أبويه، والزوج ضد زوجته، والزوجة على رجلها،  
ولدينا رسالة من البابا جريجورى التاسع، يهنئ فيها المفتش العام روبرت لى  
بوجر فى شمال فرنسا، على نجاحه منقطع النظير فى إرهاب الناس حتى  
شهد الكثيرون ضد ذويهم من لحمهم ودمهم.



والسن المقبولة للإدلاء بالشهادة أمام المحكمة هى ١٤ عاما بالنسبة  
للذكور، و١٢ بالنسبة للإناث، وقد شهدت محاكم التفتيش أطفالا فى سن  
العاشرة يدلون بالشهادة ضد آبائهم وأخواتهم، ويكفى للإدانة ضد المتهم  
شهادة شاهدين أو ثلاثة على أكثر تقدير.

وفى أغلب الأحيان، لا يواجه المتهم بالشهود ضده (شهود الإثبات)، حفاظا على سلامة  
صاحب الشهادة.

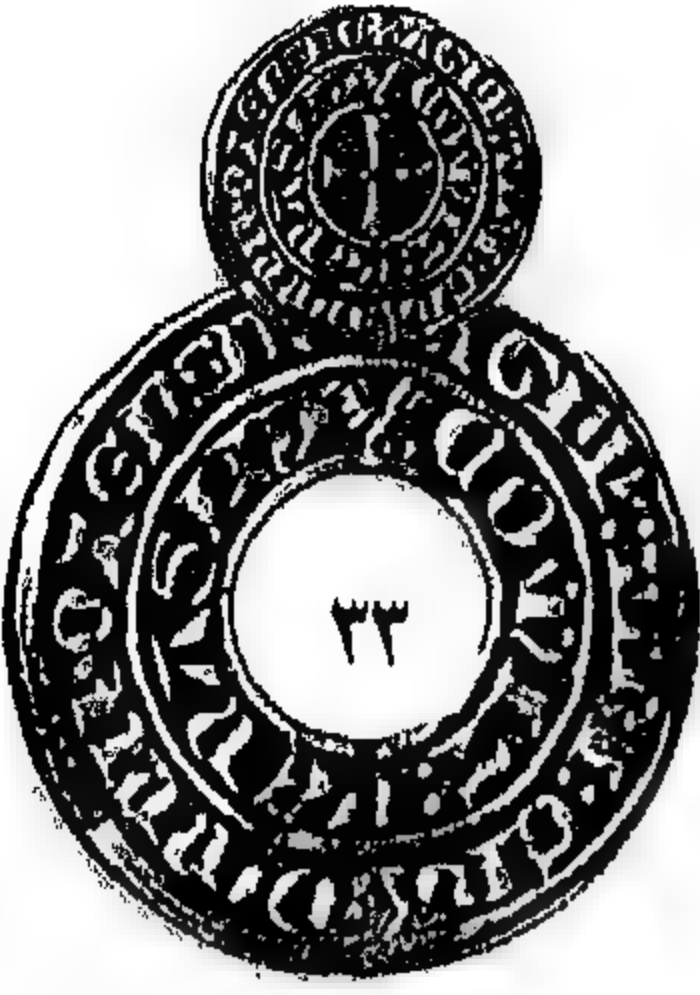
أما عن الدفاع عن المتهم المائل أمام محكمة التفتيش، فإن أمره يثير الأسى: إذ كانت مهمة  
الدفاع تنحصر فى التثبت من صحة الاتهامات الموجهة ضد موكله فحسب، وإن ذلك يعنى فى  
بساطة أن مهمة الدفاع لا تختلف كثيرا عن مهمة المحكمة نفسها، وبذلك يصبح الدفاع دفاعا عن  
المحكمة والمفتش العام بقدر ما هو دفاع عن المتهم.



وضع الهراطقة فوق الأعمدة وقذفهم لأسفل لأخذ اعترافاتهم



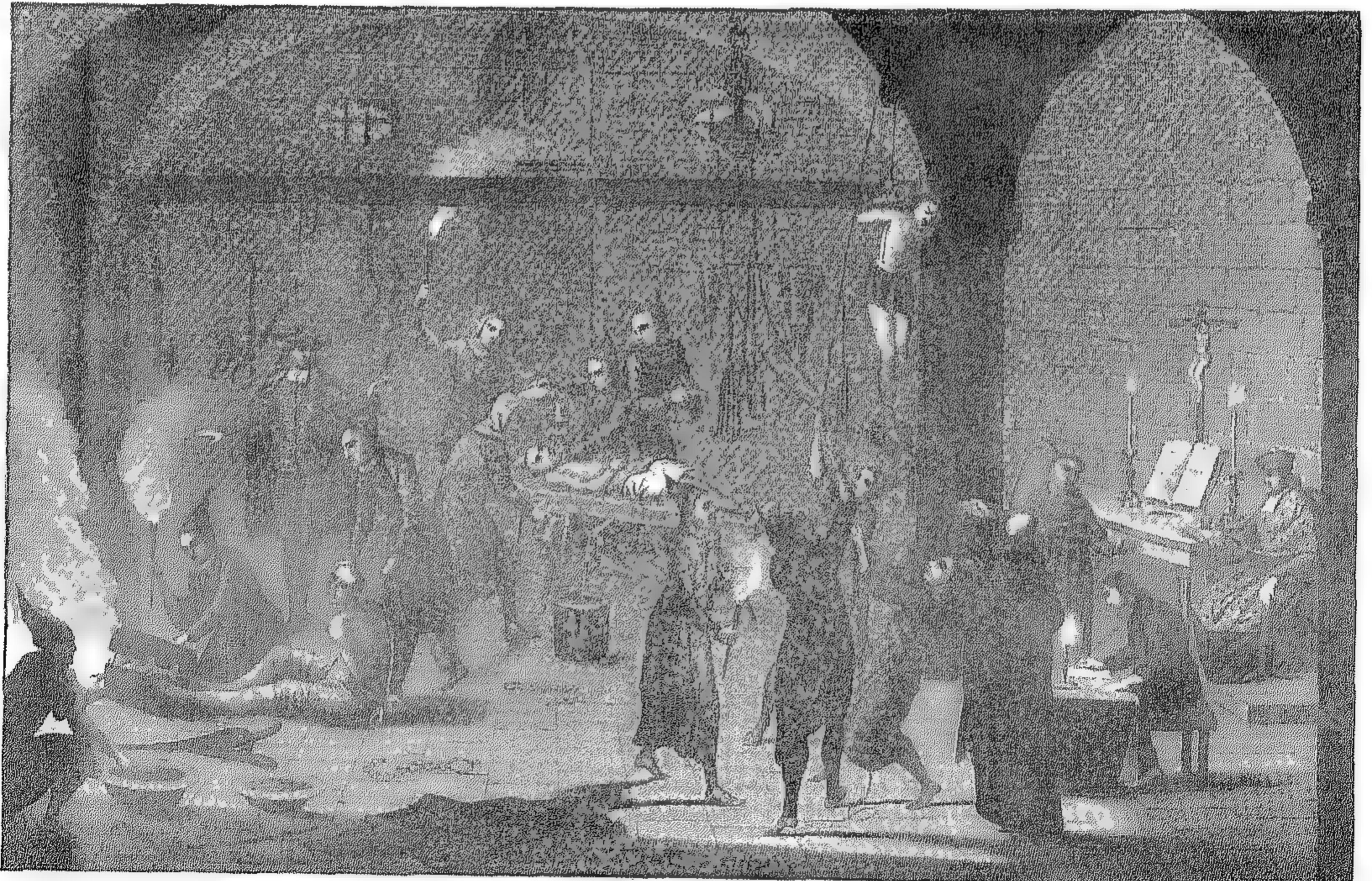
## وسائل الترهيب والتعذيب



ولمحكمة التفتيش الحق كل الحق فى أن تستخدم أساليب الإرهاب والتعذيب (vexatio) لكى تحصل من المتهم على الاعتراف بإثمه: من قبيل ذلك احتجاز المتهم فى سجن نخن ضيق، حيث يقيد بالأغلال ويحرم من الطعام والشراب والنوم، فى زنايات خانقة لا تكاد تسمح حجوما لمجرد الوقوف على القدمين، وعرفت هذه باسم «الزنايات الخشنة» (Carcer durus).

وقد جرى المثل بين رجالات محاكم التفتيش بأن «البلاء يفتح الأفواه المغلقة للاعتراف».

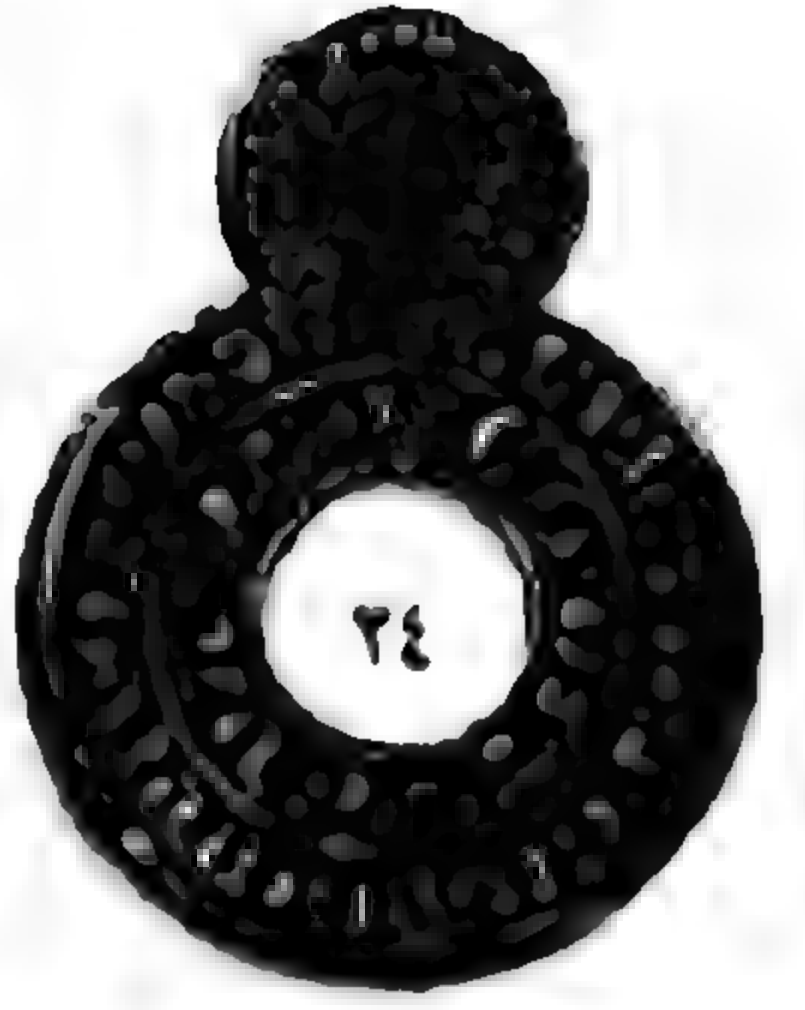
وإن فشلت السبل السابقة، تلجأ المحكمة إلى درجات أشد وأقسى من صنوف التعذيب، ولقد أقر البابا إنوسنت الرابع أسلوب التعذيب فى مرسوم صدر فى ١٥ مايو ١٢٥٢، وصدق على القرار كل من البابا إسكندر الرابع (فى ٣٠ نوفمبر ١٢٥٩)، والبابا كلمنت الرابع (فى ٤ نوفمبر ١٢٦٥). وقد تعددت أساليب التعذيب: فمنها تعليق المتهم من يديه ورجليه على الحائط (Chevalet)، ومنها دفع المتهم إلى مكان عال ثم الرمى به ليهوى على الأرض (Estropade)، ومنها أيضا الكى بشعلة نار ملتهبة، وأيضا طرح المتهم على منصة فى وضع مثلث مع ربطه بحبل يلتف عقدا حول جميع أعضاء جسده، وينتهى الحبل المعقود برافعة تلم كل الشمل، فإن لمست الرافعة رضرضت أعضاء الجسد الموثق، وقد تمزقها تماما؛ وقد يوثق المتهم وساعده مقيدان من



مشاهد تعذيب الهراطقة وأتباعهم فى سجون الكنيسة



وراء ظهره ثم يرفع إلى ربوة عالية، ومنها يركل ليسقط على الأرض،  
وأحيانا كانت تربط الأثقال فى قدمى المعبذب الموثوق حتى يكون سقوطه  
مروعا ومرديا.

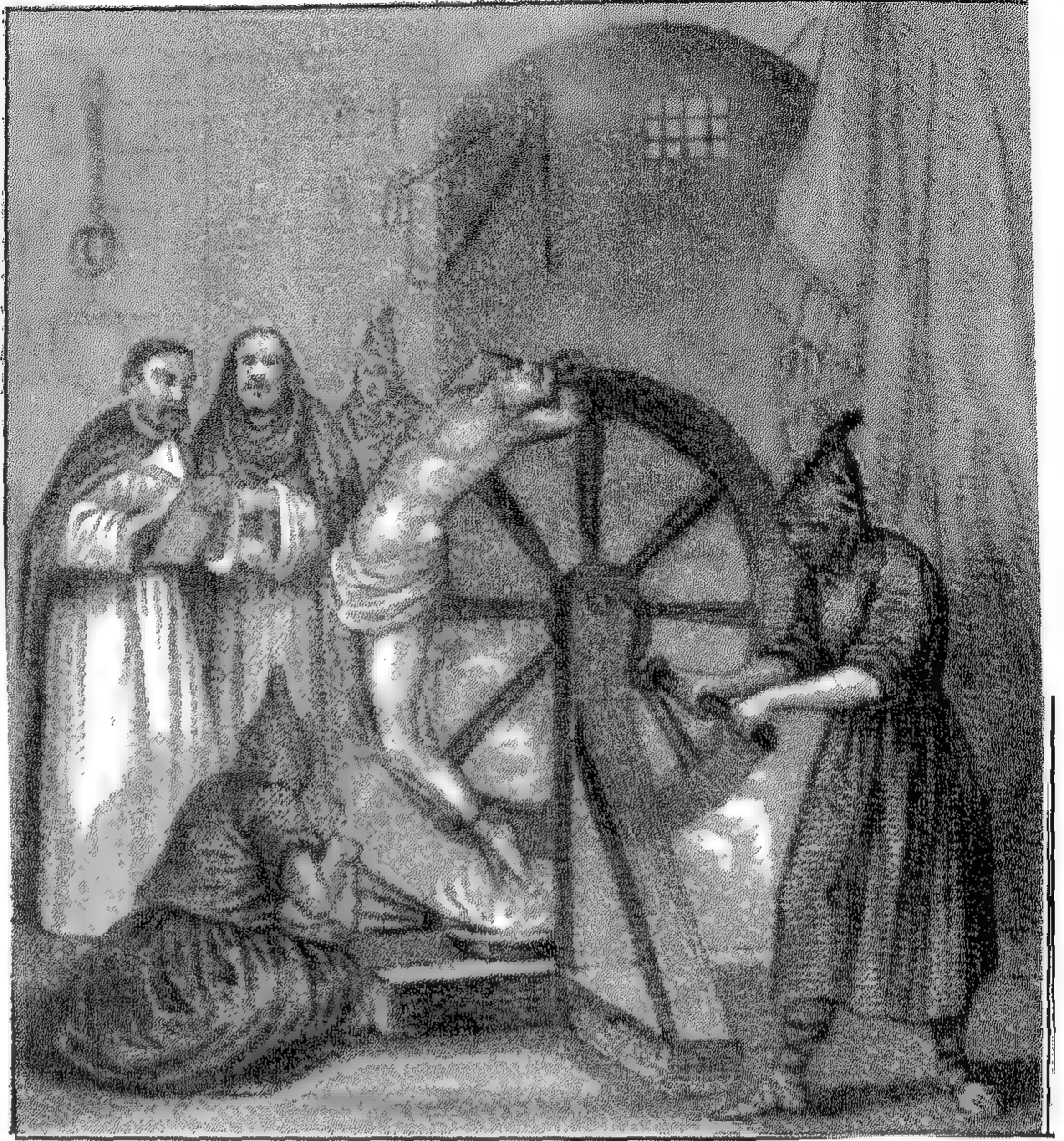


وعرف من وسائل التعذيب أيضا تعريض قدمى المتهم - بعد أن تطليا  
بالشحم- إلى نار ملتهبة، وبعد جرعة من هذا المس بنار جهنم يسدل ساتر  
من الحديد لحجز اللهب عن قدمى المعبذب، وهنا يظهر المفتش لانتزاع

لوحة للفنان «نتربنو» فى عصر النهضة تصور قذف الهراطقة من أعلى







الاعتراف من المتهم. وفى كثير من الحالات كان المتهم يموت من العذاب والإرهاب قبل أن يدلى باعتراف ما للمحكمة، والقصص جد وفيرة عن أبطال تحملوا هذا العنت والجـرم دون أن تنبس شفاههم بأنة أو صرخة أو حتى مجرد اعتراف.

تعذيب الهراطقة على العجلة لشده وحرقت أقدامه بالنار لأخذ اعترافه

والغريب فى الأمر بعد هذا كله، أن المحكمة تسجل فى سجلاتها أن «المتهم أدلى باعترافاته طواعية ودون تعذيب على الإطلاق».

بعد هذه الإجراءات تصدر المحكمة حكمها فى مكان عام من البلدة بفهم المفتش، وكانت أغلب الأحكام بالموت حرقا، وأقلها كان بالسجن المؤبد، وقد عرف عن بعض الحالات أن فرض على أصحابها ارتداء زى خاص وقت النطق بالحكم، فنحن نعلم أن جان دارك (سنة ١٤٣١) كانت ترتدى غطاء على رأسها نقش عليه الآتى: هرطقة عاصية وشيطانة مرتدة.

ويجب أن ننبه هنا إلى أن الكنيسة الرومانية كانت غاية فى الدهاء والمكر؛ ذلك لأنها بعد أن تصدر الحكم على المتهم تعهد به إلى السلطات العلمانية (الزمنية) لتقوم بتنفيذ الإعدام أو السجن، حتى توهم البسطاء بأنها قد غسلت يديها من دم الضحايا.

ويستند فقهاء الكنيسة على المادة الخامسة من مقننة جستنيان الخاصة بمعاملة الهراطقة وإدانتهم، والتي كانت موجهة أصلا ضد المانويين فى بلغاريا، فى إصدار الحكم بالموت ضد



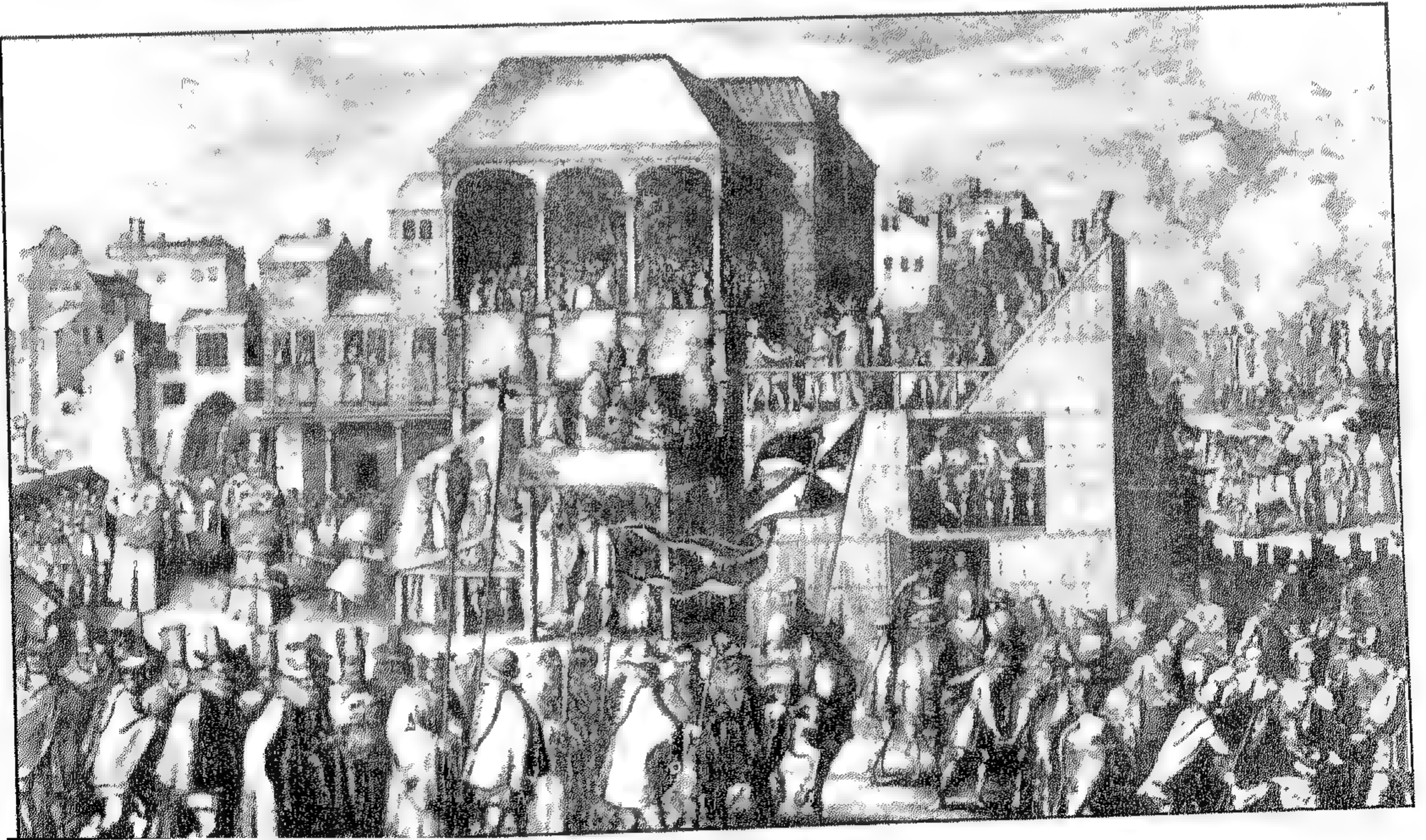
«الأطهار» فى سائر أنحاء غرب أوروبا، نظرا لتشابه معتقدات الجماعتين.

وقد أقر فقهاء القانون الكنسى مثل جراتيان، وروفينوس، ويوحنا التيوتونى عقوبة الموت للهراطقة، وسار على هدى فتواهم كبير أساقفة ريمز، وكونت فلاندرز، وفليب أغسطس ملك فرنسا، ورايموند كونت تولوز، وبطرس ملك أراغون، وذلك قبل أن يقر الإعدام رسميا فى مجمع اللاتيران المنعقد سنة ١٢١٥ على عهد البابا إنوسنت الثالث. والواقع أن إنوسنت الثالث كان واضحا ومتشددا فى موقفه، فهو يعلن الآتى: «إذا كان العيب فى الذات الملكية يستوجب القصاص بالموت، فكم بالأحرى يكون ذلك على من يتناولون على الله من الهراطقة».



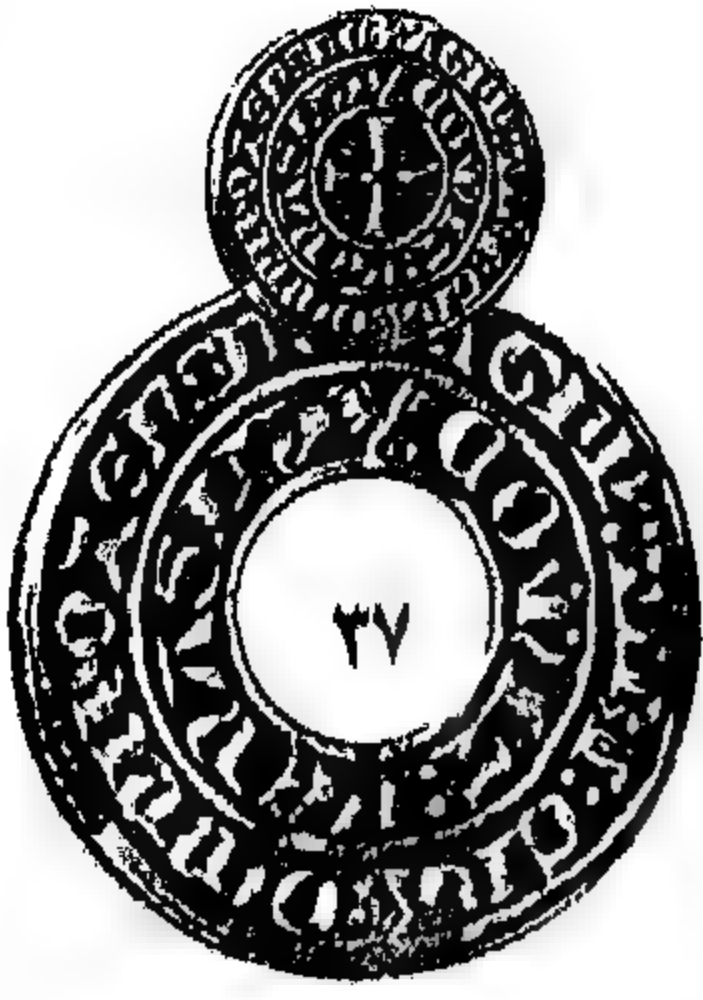
### توما الأكوينى

وللقديس توما الأكوينى نظرية هامة بخصوص الهراطقة، نرى لزاما علينا أن نسوق طرفا هاما منها، لما كانت تتمتع به آراء توما الأكوينى من قبول واحترام فى سائر الدوائر الكنسية فى غرب أوربا وبنفس القدر من الاحترام فى الكيوريا والبلاط البابوى، يقول الأكوينى: «يجب النظر إلى جريمة الهراطقة من زاويتين: أولا من حيث طبيعة الجريمة فى حد ذاتها، وثانيا من حيث تهديدها لنظام الكنيسة، فى الناحية الأولى نرى أن الهراطيق يستوجب الحرمان ثم الموت أيضا؛ لأن إفساد العقيدة - وهو أمر يتصل بالروح - يمثل جرما أخطر من جريمة تزيف النقود مثلا، فإذا كان القانون يعرض مزيف المال للموت، فكم هو حرى إعدام الهراطقة، أما عن الكنيسة، فإنه



إقامة المحارق الضخمة بالمدن للهراطقة





نظرا لطبيعتها رسالتها الرحيمة وسعيها الدائب لإنقاذ الضالين، فإنها تدعو المهرطق إلى الاعتراف والتوبة، فإن ظل على عناده، محتقرا نداء الغفران والرحمة، فإنها تقوم بقطعه من جسد الكنيسة العالمية (بالحرمان واللعنة) ثم تسلمه إلى السلطات العلمانية لاستئصال حياته من هذا العالم، فيصبح موته حلالا».

ويستند توما الأكويني في نظريته على ما ورد في الكتب المقدسة: من قبيل ذلك «إن كان أحد لا يثبت في»، يطرح خارجا كالغصن فيجفف ويجمعونه ويطرحونه في النار فيحترق».

وتصر الكنيسة، وابتنتها المدللة محكمة التفتيش، على فكرة «التخلي» (Relinquimus) عن من تثبت إدانته بالهرطقة، ومن ثم فهو لا يستحق الرحمة الكنسية، ويسلم إلى السلطات العلمانية ليهلك حرقا، دون أن تتحمل الكنيسة وزر موته.

رأينا فيما سبق أن العقوبات التي تقررها محاكم التفتيش تنحصر في حكمين: إما السجن المؤبد، أو الموت، أما السجن (murus) فكان لمن يعترف بإثمه ويعلن استعداده للتوبة، وعرف السجن عن ثقات محاكم التفتيش باسم «مهلة الرحمة»، وهو درجتان: سجن مشدد (durus, strictus, arctus) وسجن مخفف (murus largus)، وفي حالة السجن المخفف، يمكن للأهل القيام بزيارة النزيل، ويسمح له بفسحة من الوقت في ردهات السجن.

أما النزيل سجننا مشددا، فيوثق بقيود في قدميه، ويلقى به في زنزانة قذرة ومظلمة، وقد يرحل سرا إلى زنزانة خاصة في أحد الأديرة، وهناك يلقي له «بخبز الأحزان وماء التعاسة» من خلال طاقة صغيرة، ويكتب على بوابة الزنزانة «دار الآمين» (in pace)، وتبين إحصاءات تولوز لعامي ١٢٤٤ / ١٢٤٦ عن عدد ٥٢ حالة منها ٢٧ حالة بالسجن مدى الحياة.

وقد بلغ عدد من أدينوا على يد المفتش العام برنارد جى في تولوز في المدة من ١٣٠٨ إلى ١٣٢٣ قرابة ٩٠٣ حالة؛ أودع السجن منهم ٣٠٧ حالة، وفي بعض الأحيان - كما حدث في بلدة پاميه (Pamiers) - سمح لبعض السجناء بالتطوع في حملات صليبية بدلا من البقاء في زنزاناتهم، وقد يسمح لبعض المساجين بإجازة تتطلبها ظروف مرضية شديدة، أو حالات الوضع بالنسبة للسيدات.

ويميز الهرطيق أثناء سجنه بعلامة للصليب مستديرة، وأحيانا بعلامتين على الصدر أو على جانبيه، وقد ينقش الحكم على السجن على صدر ملابسه، ثم يساق إلى الأسواق العامة والطرقات وفي أيام العطلات والأعياد والآحاد، ليسخر الغوغاء منهم.

أما فكرة القيام بزيارة الحج ككفارة عن الهرطقة فقد ظهرت متأخرة بعض الوقت؛ وكانت مزارات الحج إما إلى الأراضي المقدسة في فلسطين، أو في بلدان أوروبا نفسها: مثل كتربرى في



إنجلترا، أو سان جاك دي كومبستيللا فى إسبانيا وغيرهما من الأماكن.

ويطلب من الشخصى أن يبعث برسالة من مقام الحج لإثبات وصوله إلى المقام المحدد، وإلى جانب الحج إلى الأماكن المقدسة، ظهرت فكرة العقاب بالجلد فى مكان عام، وقد خضع لهذا العقاب الكونت ريموند صاحب تولوز نفسه، وذلك فى كنيسة صان جيل (St. Gilles) سنة ١٢٠٩، لكى يبرهن على ندمه وتوبته.

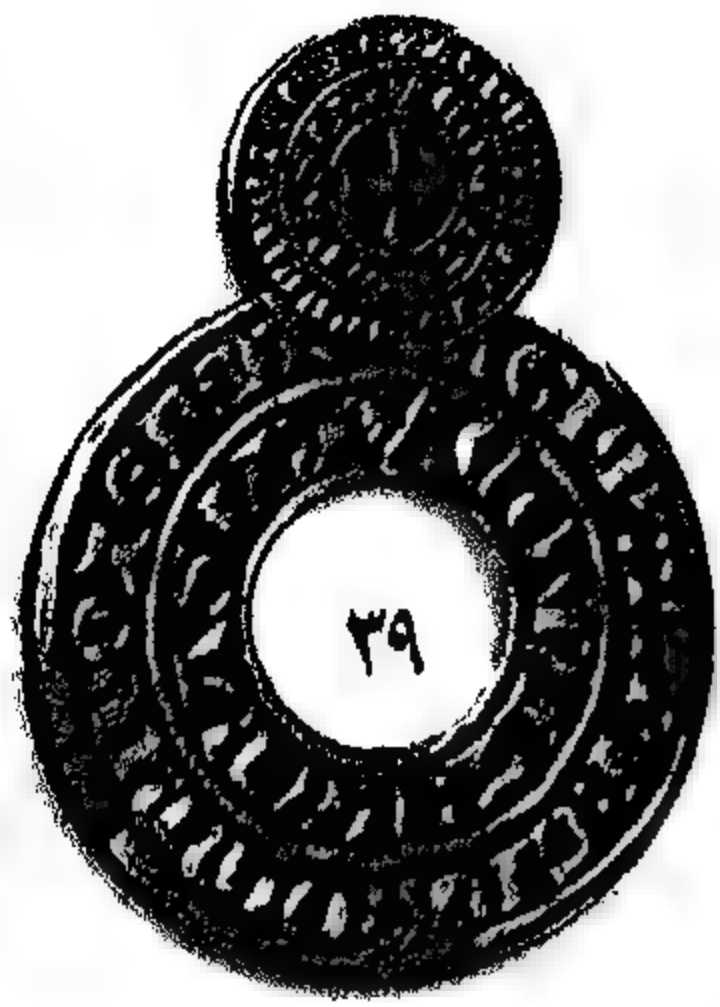


وكان على النادم أن يقصد إلى كنيسة معينة، حافى القدمين مرتديا قميصا وقمطا (in ca-misia et braccis)، حاملا فى إحدى يديه شمعة وفى الأخرى القضيب الذى يجلد به، ثم يحضر صلاة القداس من ركن يراه فيه جميع المصلين، وبعد انتهاء الصلوات، يتقدم نحو المذبح، ويسلم الشمعة والقضيب للمسئول، ثم يركع على ركبتيه ليتلقى الجلد راضيا نادما. وبعد الجلد، يعلن الشخص فى صوت عال أنه قد تلقى جزاءه على ما قدمت يداه من إثم. وفى بعض الحالات صار فى الإمكان دفع غرامة مالية بدلا من التعرض للعقاب البدنى، وقد أقر هذا البابا إنوسنت الرابع سنة ١٢٥١.



سجن وحرق الهراطقة





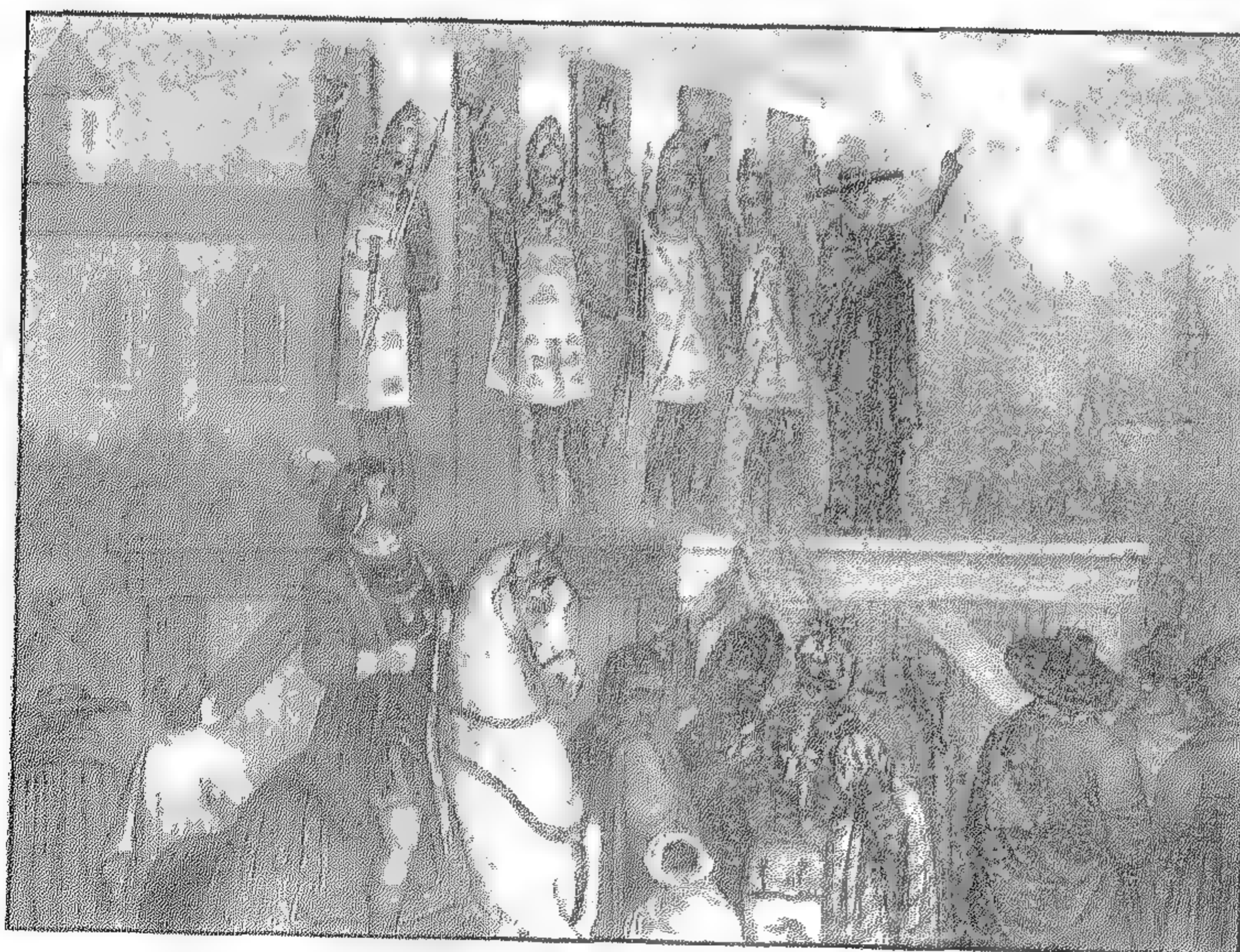
كذلك عمدت محاكم التفتيش إلى مصادرة أملاك الهرطقة وأموالهم، فلقد قرر الفقيه جراتيان (بند ٧ من الفقرة ٢٣) - اعتمادا على حجة القديس أغسطينوس- بأن مصادرة أملاك الهرطقة تتوافق مع القانون الرومانى، وقد أقر هذا المبدأ مجمع ريمز سنة ١١٥٧، ومجمع تور سنة ١١٦٣، ومجمع فيرونيا سنة ١١٦٤، ثم صدر به مرسوم فى المجمع اللاتيرانى المنعقد فى ظل البابا إنوسنت الثالث سنة ١٢١٥، وسار البابوات بعد ذلك على هداه.

والغريب فى هذا الأمر أنه حتى وإن كان للهرطيق أبناء لا غبار ولا شبهة على إيمانهم، فإنهم لا يرثون شيئا من أملاك والدهم.

وهذا الموقف المتعنت يجافى ما ورد فى القانون الرومانى؛ الذى يعطى الأبناء الذين تثبت براءتهم من إدانة آبائهم، حق الميراث، كذلك لجأت البساوية إلى هدم منازل الهرطقة، فلقد كتب البابا إنوسنت الثالث فى ٢٣ سبتمبر ١٢٠٧ يأمر بأن تهدم جميع الدور التى استخدمت كملجأ للهرطقة أو كندوة لنشر آراء المهرطيقين، على أن تدك من سقفها حتى أساسها.

ولما أن جاء البابا إنوسنت الرابع رأى فى ١٥ مايو سنة ١٢٥٢ ضرورة هدم المنازل المجاورة لمنزل الهرطيق، خشية أن تكون قد تلوثت بوباء الهرطقة، إلا أن البابا إسكندر الرابع رأى فى هذا القرار تطرفا زائدا، فألغاه فى ٦ مارس سنة ١٢٥٧؛ والسبب فى ذلك الإلغاء يرجع إلى أن تنفيذ هذا القرار سوف يؤدى حتما إلى إزالة قرى ومدن بأكملها، وقد حسم المفتش العام إيمريك (Eymeric) هذا الأمر بأن قرر إزالة البيوت التى تم فيها بالفعل إقامة شعائر مهرطقة.

وأخيرا، فقد لجأت



محاكم التفتيش إلى إحراق جثث الموتى من المهرطيقين، خشية أن يصاب المكان الذى يضم رفات الهرطيق بالدنس، ومن ثم تقرر أن يكون الهرطيق وقودا للنار، ونحن نعلم أن قبورا عدة قد نبشت، وأن جثثا كثيرة قد أهينت حرمتها فى الطرقات، وسط قرع الطبول ولهيب المحرقة!!

تسمير أيدي الهرطقة واستنابتهم من الهرطقة



## الفصل الثالث صور من قمع محاكم التفتيش والحملات الصليبية ضد الفكر المخالف



إن أهم سمة تميز جماعات المخالفين في غرب أوروبا في القرن الثاني عشر هي سمة الزهد، والدعوة إلى البساطة الأولى، وقد انتعشت هذه الآراء في وقت كانت الكنيسة فيه قد تردت في وحل السيمونية (بيع المناصب الدينية بالمال) والنيقولاوية (زواج رجال الدين)، فافتضح أمر البابوية وكبار الأساقفة والأساقفة جميعاً، وطرحت قضية الإكليروس على بساط الشك من أساسها. وكان أشد المتحمسين لآراء «الأطهار» من أتباع والدو طبقة النبلاء في الجنوب الفرنسي الذين كانوا يمتقنون ذاك الثراء الفاحش الذي بات على جنباته رجال الدين في فرنسا، وكان النبلاء يتطلعون إلى الفرصة السانحة لينقضوا على أملاك رجال الدين الشاسعة ليأخذوا منها نصيباً، ولكن البابوية كانت تفرض الحماية والحصانة على تلك الكنائس والأملاك.

ولقد كانت البابوية تنظر في قلق زائد إلى نشاط أتباع والدو - أو الألبجنزيين - غير أن صراعها ضد الإمبراطور الألماني قد شغلها بعض الوقت عن المبادرة بقمع هذه الجماعة، ولما أن اعتلى البابا إنوسنت الثالث العرش البابوي، بدأ نشاطه بمحاولة كسب الكونت رايموند السادس صاحب تولوز إلى جانبه ضد الألبجنزيين، إلا أن الكونت رايموند كانت لديه من الدوافع ما يجعله يتعاطف مع الألبجنزيين، نكاية في نفوذ كبار رجال الدين المتزايد في أراضيه. أما بطرس



المجتمع الكنسي في عصر النهضة الأوروبية مع النبلاء والفرسان





الثانى ملك أراغون، فقد كان بدوره حليفا لرايموند السادس، أما عن الملك الفرنسى فيليب أغسطس فقد كان منهمكا فى صراعه المرير ضد ملوك إنجلترا حول دوقية نورمانديا.

### الحملة ضد الألبجنزيين:

وفى سنة ١٢٠٧ طلب البابا إنوسنت الثالث من الملك فيليب أغسطس التدخل على رأس حملة «صليبية»، لقمع الألبجنزيين فى الجنوب الفرنسى، إلا أن فيليب أغسطس كان يخشى أن يتتهز الملك الإنجليزى يوحنا الفرصة للانقضاض على الشمال الفرنسى، إن أقدم فيليب ورجاله على شن حملة فى الجنوب الفرنسى، يضاف إلى هذا أن يوحنا كان صهرا لرايموند السادس صاحب تولوز.

وأخيرا بعد أن نفذ صبر إنوسنت الثالث، أعلن فى ١٥ يناير ١٢٠٨ قيام حملة صليبية ضد الألبجنزيين ووعد من يشارك فى هذه الحملة بالغنائم من الأراضى التى تقع فى أيديهم من أملاك الهرطقة وبادر فيليب أغسطس فأرسل رسالة إلى البابا إنوسنت الثالث يقول الآتى: «... فيما يتصل بأمر استيلاء الصليبيين على أراضى كونت تولوز بالحرب، فلتعلموا أننا بعد مشاورة أهل العلم والمشورة وجدنا أنه ليس من حقكم القيام بهذا العمل إلا بعد أن تصدروا إدانة صريحة بالهرطقة ضد الكونت (رايموند السادس)، وعندما تتم هذه الإدانة من جانبكم، يمكنكم عندها مخاطبتنا بقصد الموافقة على مصادرة أملاك الكونت؛ لأن هذه الأملاك هى أراض خاصة بتابع (فصل) إقطاعى من أفصالنا، وحتى الآن لم يصلنا منكم ما يفيد بأن الكونت قد أدين بالهرطقة».

والواقع أن البابا إنوسنت الثالث كان قد أوفد قاصدا رسوليا هو بيار (بطرس) دى كاستلينو لتهدئة الموقف فى الجنوب الفرنسى، ولكن الكونت رايموند السادس صاحب تولوز لم يرض عن نشاط القاصد الرسولى، فقام بيار بإصدار قرار بالحرمان ضد رايموند وبالقسطع ضد أراضيه.

وجن جنون رايموند وهاج رجاله، وتسلسل واحد من أتباع رايموند واغتال المندوب البابوى على مقربة من بلدة صان جيل، وعليه فقد دعى إنوسنت الثالث إلى حملته الصليبية ضد الألبجنزيين.

سارع الآلاف من الفرسان المفلسين فى الشمال الفرنسى يلتفون حول اللواء البابوى فى الصليبية ضد الألبجنزيين، أملا فى ثروات الجنوب الفرنسى وغنائمه. وأسقط رايموند السادس فى يده، ومع أنه قد أعلن التوبة والندم، بل حمل الصليب ضد الألبجنزيين ليرد كيد الصليبيين عن بلاده وجشع الفرسان المفلسين الطامعين عن أراضيه، إلا أن صرخاته ذهبت أدراج الرياح، فلقد وصلت الحملة إلى أرض اللانج دوك لتأتى على الحرث والنسل، وكان على رأس الحملة الصليبية نبيل من رجالات باريس هو سيمون دى مونت فورت، إلى جانب المندوب البابوى الجديد أرنولد



آمارك (عمورى) (Arnaud Amalric)، ولقد أقدمت الحملة الصليبية على مذابح رهيبة أشهرها ما تم فى حصار وسقوط بلدة بيزيه (Beziers) فقد قتل الصليبيون ١٥,٠٠٠ من سكانها دفعة واحدة.



وسقطت مدائن بيزيه وكركاسون وناربون فى أيدي الصليبيين، وبادر المندوب البابوى بالإنعام على سيمون بلقب نائب كونت بيزيه وكركاسون مكافأة له على جهوده الصليبية، ومع أن البابا إنوسنت الثالث لم يكن راضيا تماما عن سيمون دى مونت فورت، إلا أن تقاعس الملك فيليب أغسطس قد قرر الموقف فى صالح سيمون، والجدير بالذكر أن المندوب البابوى أرنولد قد كافأ نفسه بمنصب كبير أساقفة ناربون، وهى أغنى أسقفيات البلاد. فى هذه اللحظات الحرجة زحف الملك بطرس الثانى من أراغون لنجدة قريبه رايموند السادس، إلا أن سيمون نجح فى إلحاق الهزيمة بالملك الأراغونى وقتله فى معركة موريه (Muret) سنة ١٢١٣.

### مجمع اللاتيران ١٢١٥م:

ولما أن انعقد مجمع اللاتيران سنة ١٢١٥ برئاسة البابا إنوسنت الثالث، قرر المجتمعون إدانة رايموند السادس كونت تولوز بالهرطقة «الألبجنزية»، وصادروا أملاكه، هذا على الرغم من أن رايموند - لما ضاق به الحال ورأى شعبه وأرضه نهبا للصليبيين - كان قد أعلن التوبة والندم وأعلن عن عزمه فى حمل الصليب ضد الهرطقة!! ولكن الكنيسة الرومانية لم تكن على استعداد لأن تعيره التفاتة، وذهب المجمع اللاتيرانى إلى حد بعيد، إذ قرر توزيع الأراضى التى استولى عليها الصليبيون على المشاركين فى الحملة كغنائم، وهكذا لم يبق لرايموند السابع - الوريث - إلا بضع أراض فى بوكير (Beucaire) ونيم (Nimes).

أمام هذا الموقف المعقد، وجد الملك الفرنسى فيليب أغسطس نفسه مضطرا إلى الاعتراف بالأمر الواقع، واتفق مع المندوب البابوى على أن يقبل الملك رئيس الحملة سيمون دى مونت فورت فصلا إقطاعيا من أفصاله على أن يقطعه كلا من بيزيه وتولوز وكركاسون (ميلون ١٢١٦).

بعد أن أصيب رايموند السادس باليأس والإحباط ترك الأمور إلى ابنه ووريثه رايموند السابع، وقد كان هذا الكونت الشاب جسورا، فجمع رجاله وهجم على تولوز، وعند أسوار المدينة تم اغتيال سيمون دى مونت فورت.

وارتبكت الأمور فى الجنوب الفرنسى، وخاصة أن عمورى ابن سيمون القتل لم يكن ندا للموقف.

فى هذه اللحظات الحرجة رأى فيليب أغسطس أن الوضع فى الجنوب الفرنسى يحتاج إلى تدخله المباشر، رغم ما كان يحيط باريس من مشكلات مع التاج الإنجليزى؛ ولذلك فإنه عهد إلى ابنه لويس الثامن بقيادة حملة إلى الجنوب الفرنسى لتصفية المواقف.





زحف لويس الثامن على رأس جيشه صوب الجنوب الفرنسى،  
محوطاً بأساقفة سنليس (Senlis) ونويون (Noyon) وتورناي  
(Tournai)، ثم ضرب معسكراً عند بلدة لاجنيه (Agenais)، التى كان  
رايموند السابع قد استردها من الصليبيين، ثم هجم لويس على بلدة  
مارماند (Marmande) ودمرها، وتمت فيها مذبحة رهيبة، إلا أن تولوز  
ظلت القلعة الصامدة فى الجنوب، ولم يقوَ فرسان الشمال عليها لمناعتها  
واستبسال فرسانها فى الذود عن أنفسهم، وشعر لويس وأفضاله بالملل  
والقنوط فقرر العودة إلى باريس، أما عن عمورى ابن سيمون دى مونت فورت فإنه قد بادر  
بالانسحاب من ميدان القتال أيضاً. وهنا خرج «الألبجنزيون الأظهار» من مخابثهم فى الجبال،  
والتفوا حول رايموند السابع، وفتحت بوابات المدارس الألبجنزية من جديد.

بعد وفاة فيليب أغسطس خلفه على عرش باريس ابنه لويس الثامن الذى كان يتحلى بالكثير  
من الشجاعة، إلا أن العرش البابوى قد شغل فى عهده بأحد البابوات الضعاف هو هونوريوس  
الثالث.

ولكن المندوب البابوى فى فرنسا وهو الكردينال دى سانت أنج (Cardinal de Saint Ange)  
كان شخصية قوية فقد عقد مجلساً فى نوفمبر ١٢٢٥، أعلن فيه رفضه لما كان قد أبداه  
رايموند السابع من خضوع وتطلع للمصالحة، وفى ٢٨ يناير ١٢٢٦، عقد المندوب البابوى مجلساً  
آخر فى باريس أنزل فيه قراراً بالحرمان ضد رايموند السابع، إلى جانب مصادرة أملاكه ونقلها إلى  
حوزة لويس الثامن. وهنا قرر عمورى ابن سيمون دى مونت فورت وضع جميع الأراضى التى  
دانت لوالده وله فى الجنوب الفرنسى تحت تصرف التاج الفرنسى.

وفى مقابل هذه المكافأة السخية أخذ لويس الثامن على عاتقه مهمة البابوية فى تثبيت دعائم  
محاكم التفتيش فى الجنوب الفرنسى لقمع الألبجنزيين، ولكى يبالغ فى إرضاء روما وسيدها قرر  
إقامة محاكم للتفتيش أيضاً فى الشمال الفرنسى، وكانت هذه هى المرة الأولى التى يصدق فيها  
القانون الفرنسى على عقاب الهراطقة بالحديد والنار.

بعد هذا أمر لويس الثامن جيوشه بالاستيلاء على مدينة أثنيون، بسبب رفضها للصليبيين  
العبور على أرضها نحو الجنوب، فدمرت أسوارها وانتقم من أهلها، ثم عين لويس الثامن  
مندوبين عنه برتبة «سنكال Senechal» للإشراف على الأراضى المصادرة فى الجنوب الفرنسى،  
وقام فرسان الشمال بنهب خيرات الجنوب الفرنسى تحت شعار الصليب ومحاكم التفتيش.

ظل رايموند السابع يكافح ضد التاج الفرنسى إلى أن أبرمت بين جميع الأطراف معاهدة  
باريس سنة ١٢٢٩ فى عهد الملك لويس التاسع ووالدته بلانش القشتالية الوصية على العرش،





وبمؤدى هذه المعاهدة أقطع راييموند السابع كونتية تولوز، ولاجنيه (L' Age- nais) ولى رويرج (Le Rouergue)، وكيرسى (Quercy)، وشمال منطقة ألبجوا (Albigens), أما البابوية فقد حصلت على ماركيزية بروقانس (Provence) فى برغنديا، كما حصل التاج الفرنسى على المناطق بين الرون والبحر المتوسط، كما نصت المعاهدة على زواج ابنة ووريثة راييموند السابع من الأمير الفرنسى شقيق لويس التاسع، الذى يصبح له الحق فى وراثة الكونتيه كلها من خلال هذا الزواج، كما تعهد راييموند السابع بمحاربة الألبجنزيين وتطهير البلاد منهم، وبالفعل فى سنة ١٢٣٣ نشر الكونت راييموند السابع قرارات تدين الألبجنزيين وتسمح لمحاكم التفتيش بممارسة نشاطها فى قلب أراضيه، حقيقة أن راييموند السابع كان يضرر بخلاف ما يظهر، والدليل على ذلك أنه سعى إلى حلف مع الملك الإنجليزى هنرى الثالث ضد لويس التاسع الفرنسى، ولكن لويس التاسع انتصر على الإنجليز فى موقعة سانت (Saintes)، فتبخرت آمال راييموند السابع واضطر إلى السعى للصلح من جديد مع التاج الفرنسى سنة ١٢٤٢.

وفى هذا الصلح الجديد تعهد راييموند بأن يساهم بطريقة إيجابية فى قمع الهرطقة فى بلاده، وبالفعل نحن نعلم أن راييموند السابع - فى عام وفاته (١٢٤٩) أمر بإحراق ثمانين من الألبجنزيين بتهمة الهرطقة عند بلدة آجين (Agen)، وبعد وفاة راييموند السابع آل أمر كونتيه تولوز إلى الأمير الفرنسى ألفونسو دى بواتيه شقيق الملك الفرنسى وزوج ابنة راييموند السابع.

إن آداب هذه الحقبة من تاريخ العصور الوسطى تعكس سخطا شديدا بين الأقوام على الكنيسة ومحاكم التفتيش، ونسوق هنا مثالا واحد يعكس عمق هذا الغضب:

«هنا بعض يرفضون العمام

وهنالك نفر أغضبوا رب العباد

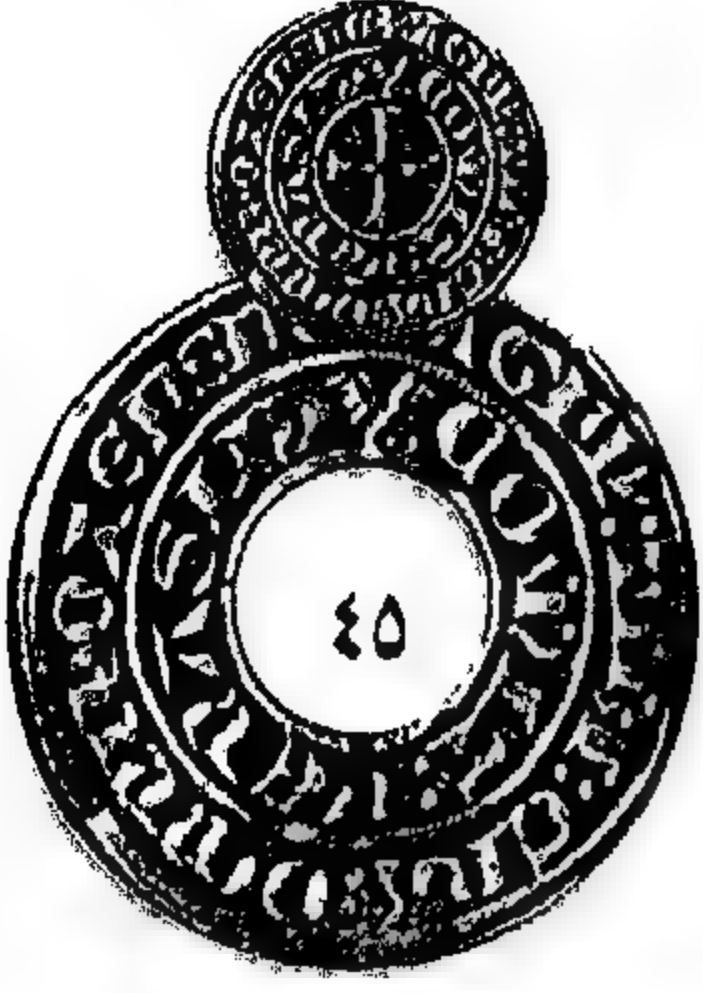
وهذا «فلوار» يحيلهم إلى رماد

وتلك النار باتت تحرق الأجساد

وكم من رأس قطعت قبل ميعاد» !

كان لويس التاسع أسوأ حاكم علمانى شجع على تثبيت أقدام محاكم التفتيش فى فرنسا لكى يرضى معاصريه من البابوات جريجورى التاسع وإنوسنت الرابع، وقد وكل مهمة التفتيش والمحاکمة إلى رهبان الدومنيكان، الذين أزهبوا صغار القسيسين وبسطاء الناس بجبروتهم وبالتكشير عن أنيابهم، وأرسلوا إلى المحرقة أعدادا لا تحصى بتهمة الهرطقة.





ويحدد المؤرخون سنة ١٢٣٣ على وجه التحديد كبداية لإرساء محاكم التفتيش فى فرنسا جميعا، وقد شمل لويس التاسع ووالدته بلانش القشتالية مفتشى تلك المحاكم بالعطف والحماية، وقد حول الملك الفرنسى رجلا يدعى روبرت لى بتي (Robert le Petit) صلاحيات طائلة كمفتش عام، والغريب فى الأمر أن روبرت هذا كان فى الأصل عضوا فى جماعة الألبجنزيين ثم انقلب عليهم فيما بعد؛ ولهذا فقد أطلق عليه المعاصرون كنية «لى بوجر» (le Bougre) أى «البلغارى» بمعنى «المانوى» أو «الألبجنزى»، وقد أُرهب هذا «البلغارى» أصقاع فرنسا ما بين عامى ١٢٣٣ - ١٢٣٩، والثابت عليه أنه قد شنق ١٨٣ نفسا دفعة واحدة فى مقاطعة شامباني.

### الملك فيليب الرابع «الجميل»:

وفى عهد الملك الفرنسى فيليب الرابع «الجميل» (١٢٨٥-١٣١٤)، قام صراع مرير بين التاج الفرنسى والبابوية على عهد بونيفاس الثامن (١٢٩٤-١٣٠٣).

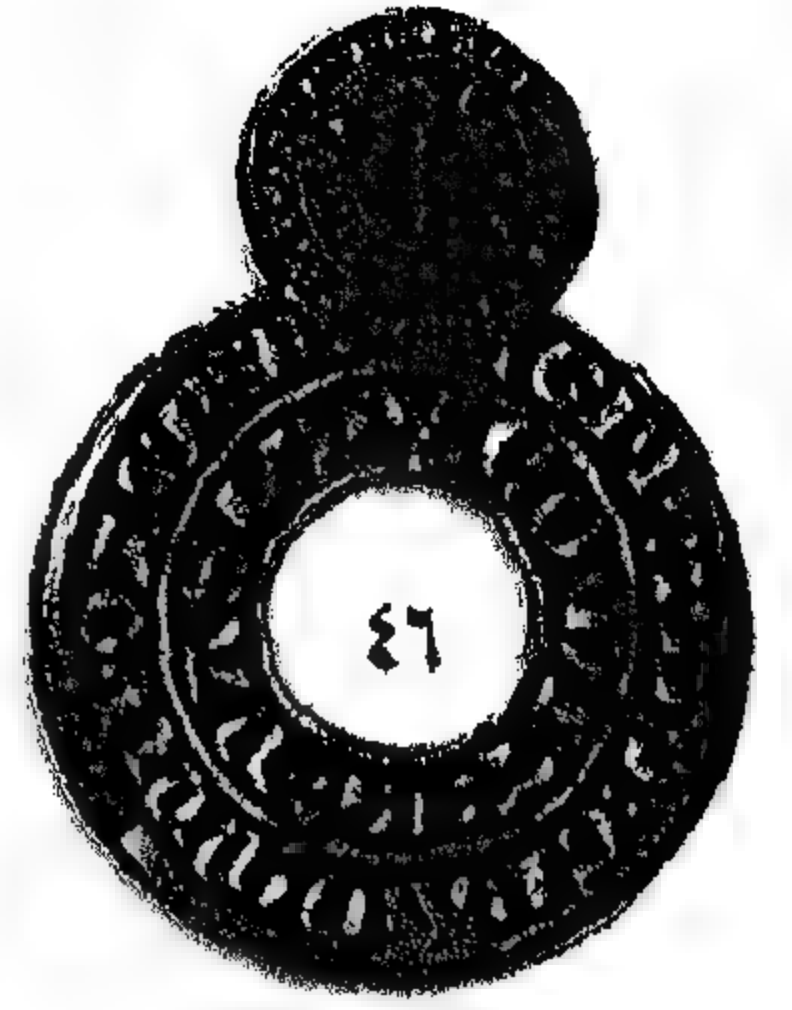
ويرجع ذلك إلى إصرار فيليب على جباية الضرائب من رجال الدين لمساعدته فى حروبه الكثيرة ضد إسبانيا وإنجلترا، ولكن بونيفاس تصدى له فى حزم بالغ ورفض الموافقة على هذا «الابتزاز»، والحق أن بونيفاس كان ينحدر من عائلة جايتانى (Gaetani) الرومانية النبيلة، ولم يكن الرجل يدخر وسعا فى تأكيد نبالة عرقه، واتبع فى ذلك مسلكا متعجرفا، ويقال أن بونيفاس قد وصل إلى العرش البابوى بطريقة دنيئة، فقد كان سلفه سلسيتين الخامس راهبا زاهدا فى متاع الدنيا، ولكنه أجلس على كرسى البابوية رغم أنه، ورفض سلسيتين أن يستقر فى روما، وبقي فى مدينة نابلى، ولم يكن سلسيتين الزاهد راضيا عن مسلك وأطماع كرادلته فى مجلس الكيوريا، ففكر جديا فى التنحى عن منصب البابوية ومتاعها، ويروى أنه سمع هاتفا سماويا ينصحه بالتخلي عن منصب البابا والعودة إلى حياة النسك والتوحد، وحقيقة الأمر أن هذا الصوت السماوى لم يكن سوى صوت الكاردينال بندكت جيتانى منبثا من خلال أنبوبة خفية، وفى ١٣ ديسمبر ١٢٩٤ انصاع سلسيتين «للوحي الإلهى» واعتزل العرش، وبعد ذلك بعشرة أيام تسلق الكاردينال جيتانى إلى عرش البابوية باسم بونيفاس الثامن.

### باباوات آفنيون

#### البابا بونيفاس الثامن:

أصدر بونيفاس الثامن مرسوما بابويا سنة ١٢٩٦ بعنوان (Clericis Laicos) يحرم فيه على الهيئات الدينية فى بلدان غرب أوروبا دفع أية أموال للأمرء العلمانيين، وقد كان أول من غضب





من هذا القرار الملك الفرنسي فيليب الرابع، فقام بطرد التجار الإيطاليين من فرنسا، الأمر الذي أدى إلى ارتباك الأحوال الاقتصادية في إيطاليا.

وشفع هذا القرار بقرار أهم وهو إيقاف تصدير الذهب والفضة إلى إيطاليا وبذلك حرم بونيفاس الثامن من موارد مالية هائلة كان في مسيس الحاجة إليها لمتابعة مغامراته العسكرية في جزيرة صقلية.

واضطر البابا إلى التراجع في موقفه من الملك فيليب، وسمح له بحق جباية الضرائب من الهيئات الدينية في فرنسا، بل إنه سعى وراء مداخنة التاج الفرنسي خلع لفظ «القديس» على لويس التاسع الملك الأسبق.

ولعل تراجع بونيفاس وخضوعه لسياسة فيليب يرجع إلى خلاف شديد كان بين البابا وبين الكرادلة من بيت كولونا (Colonna).

ويرجع تمرد آل كولونا إلى مسلك بونيفاس المحابي لأقربائه وأيضا بسبب تورطه في السيمونية، فتصدى له الكاردينالان بترو وجياسبو من آل كولونا واتهما بالفساد والطغيان والتآمر على البابا الأسبق سلسنتين.

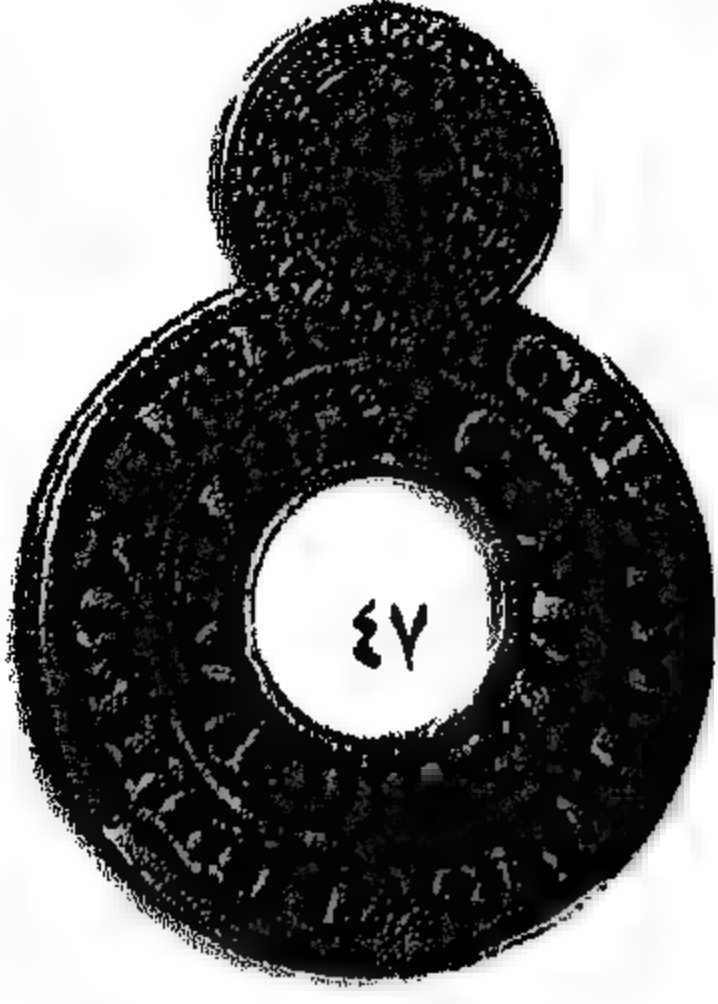
وهنا لجأ بونيفاس الثامن إلى التقليد الذي ابتدعه من قبل إنوسنت الثالث، فدعى إلى حملة «صليبية» ضد بيت كولونا، وهجم الجيش البابوي الصليبي على قلاع كولونا ودمروها، حتى سويت كبرى القلاع في بالسترينا (Palestrina) بالأرض (سنة ١٢٩٨)، ووقع أبناء كولونا أذلاء عند قدمي البابا المنتصر، وبعد قليل هربوا من وجهه يطوفون ببلدان فرنسا، حيث أذاعوا عن بونيفاس فضائح مخجلة.



الملك فيليب الجميل

بين حاشيته





فى أثناء ذلك نشب صراع بين حزب السود وحزب البيض فى مدينة فلورنسا، وكان السود أشياءا للبابا، فى حين أن البيض كانوا يناصرون الإمبراطور الألمانى ضده. وانتهز البابا وصول حملة الأمير الفرنسى شارل دى قالوا سنة ١٣٠١ إلى شمال إيطاليا فى طريقة للحرب ضد صقلية، فطلب منه البابا تسليم أظافر البيض فى فلورنسا، وهجم شارل على فلورنسا، وانقض السود على البيض ونهبوا أموالهم وأملاكهم، وكان من بين الضحايا الشاعر دانتي الذى أرسل إلى المنفى سنة ١٣٠٢.

إلا أن تطور الأمور بعد ذلك قارب من الصدام بين التاج الفرنسى والبابا بونيفاس: فقد رأى فيليب الرابع أن يتخلص من أسقف بامييه المدعو برنارد سيسيه (Saisset)، فكتب إلى البابا يستأذنه فى خلع هذا الأسقف وتجريده من رتبته الكهنوتية حتى ينتقم منه بعد تجريده، ولكن بونيفاس رفض الانصياع لنزوات فيليب، وقرر أن يلقي القفاز فى وجه خصمه؛ ولذلك فإنه فى سنة ١٣٠١ أصدر مرسوما بابويا بعنوان «سلامة العالم» (Salvator mundi) يلغى فيه جميع الامتيازات التى كان قد منحها من قبل للتاج الفرنسى، وأتبع هذا بقرار آخر بعنوان «طاعة الابن» (Ausculta filii) يبين فيه أخطاء فيليب فى مملكته، متهما إياه بالتمرد على رأس الكنيسة العالمية، ومنذرا بأنه قد يضطر إلى وضعه فى عداد «المارقين»، تم وجه بونيفاس الدعوة إلى كبار رجال الدين فى فرنسا للحضور إلى روما «لتدبير شئون فرنسا بما يليق».

أفنيون - القلعة والكنيسة التى تم بها الأسر البابلى







ورد فيليب الرابع على ذلك بأن عقد مجلسا في باريس (سنة ١٣٠٢) من النبلاء والأساقفة، وأعلن فيه رجال الدين الفرنسيون استقلال الملك عن كل وصاية بابوية، كما ندد المؤتمرون بأطماع بونيفاس وجشعه.

وفي ١٨ نوفمبر ١٣٠٢ عقد البابا مجمعا ثانيا حضره بعض الأساقفة من الجنوب الفرنسي، وأصدر قرارا بعنوان (الواحدة الوحيدة المقدسة) (Unam Sanctam)، أكد فيه حق البابا في «السيفين»: سيف السلطان الروحي وسيف السلطة الزمنية، على أن يعهد البابا بالسيف الزمني - كأمانة تحت وصايته - إلى أمراء الدنيا، وأنه لا خلاص للملوك والأمراء إلا بهذه التبعية الروحية.

وقد علق الفرنسيون على هذا القرار بعبارة حفظها لهم التاريخ وهي تقول: «إن سيف صاحب الجلالة من الصليب، وأما سيف البابا فهو من الكلام فحسب»، ويبدو أن هذا القول قد ترجم إلى واقع: فقد بعث فيليب بنفر من رجاله بقيادة وزيره وليم دي نوجارت (de Nogaret) إلى موطن البابا في أنجني (Anagni) واقتحموا عليه مقامه بعد أن فتح لهم كبير الحراس البوابة، ووجدوا بونيفاس على فراشه يعد في قرار للحرمان ضد الملك فيليب.

ولما أن رأى أعداءه صاح: «ها هو عنقي، وتلك هي يداي، أنا لست أخافكم»، وسرعان ما ضجت البلدة بالهرج والفرج، ففر الجناة تاركين البابا، وفرض آل أورسيني (Osini) حمايتهم على البابا، واصطحبوه معهم إلى روما ولكن بونيفاس الثامن توفي في الطريق في ١١ أكتوبر سنة ١٣٠٣.

وبعد وفاته روج عنه الفرنسيون أقبح الصفات والرذائل واتهموه بجنون العظمة.

### البابا كلمنت الخامس؛

كان البابا الجديد بندكت التاسع شخصية ضعيفة من أبناء الدومنيكان، فبادر بالعفو عن الملك الفرنسي فيليب الرابع، ولم يعش طويلا، فلم يلبث أن توفي فجأة في ٧ يوليو ١٣٠٤.

وبعد وفاة بندكت التاسع انقسم الكرادلة إلى حزبين: حزب يشايح الملك الفرنسي، وآخر تمسك بسياسة بونيفاس الثامن، وفي النهاية انتصر الحزب الموالي للتاج الفرنسي، فرفعوا إلى العرش البابوي كبير أساقفة بوردو - برتراند دي جوت - باسم البابا كلمنت الخامس (١٣٠٥-١٣١٤).

وكان البابا الجديد فرنسيا لحما ودما، وقرر أمرا خطيرا: ألا وهو هجران روما والإقامة الدائمة في فرنسا، وبالفعل وصل البابا كلمنت الخامس وبلاطه في سنة ١٣٠٩ إلى بلدة أفنيون (Avignon) في الجنوب الفرنسي على ضفاف الرون، وابتدأ بذلك الفترة الحرجة في تاريخ العصور الوسطى المعروفة باسم «الأسر البابلي».





وكان جل كرادلة أًفنيون من الفرنسيين بطبيعة الحال، وكانوا وسيدهم البابا تحت وصاية فيليب الجميل.

كان بندكت أداة طيعة في يد الملك الفرنسي ووزيره الداهية نوجارت، حتى بدت بابوية أًفنيون مجرد دمية في أيدي الوزير، ولعل أخطر ما أقدم عليه فيليب في تلك الآونة هو إصراره على القضاء على جماعة الداوية (Templiers) من رهبان المعبد الذين لعبوا دورا خطيرا في

الحركة الصليبية في الأراضي المقدسة بفلسطين. كان الداوية قد عادوا إلى موطنهم فرنسا، بعد سقوط عكا سنة ١٢٩١ في أيدي السلطان الأشرف خليل بن قلاوون، وكانوا في الحقيقة قد جمعوا أموالا طائلة من مغامراتهم الصليبية حتى صاروا من أغنى الجماعات الدينية في فرنسا ويقال أنهم قد استثمروا أموالهم أيضا في عمليات الربا، وسال لعاب فيليب الجميل على أموال الداوية، وخاصة أن الجماعة كانت تضم ألفين من خيرة الفرسان لا يخضعون للتاج الفرنسي. لجأ فيليب الرابع إلى أخس الأساليب فكلف وزيره نوجارت بتلفيق الاتهامات ضد جماعة الداوية كي يستصدر قرارا من البابا للقضاء عليهم تماما ومصادرة أموالهم وأملاكهم، وفي سنة ١٣٠٧ كان الوزير نوجارت قد أعد قائمة بالاتهامات والأدلة الملفقة ضد جماعة الداوية، وبعث الملك بتلك القائمة إلى البابا كلمنت الخامس في بلدة پواتيه، مع طلب بإصدار مرسوم بابوي بإدانة هذه الجماعة وإحلال مصادرة أملاكها.

ولما أن رقى نوجارت إلى وظيفة حامل أختام الملك، صدرت إليه الأوامر بالقبض على كل أفراد الداوية وإيداعهم السجن (مايو ١٣٠٧)، ثم أذاع نوجارت الاتهامات الموجهة ضد الداوية، فاتهموهم بالهرطقة وعبادة الشيطان والانحلال الخلقي والفجور، وتعرض الرهبان لصنوف من التعذيب داخل زنزاناتهم - تماما كما كان يحدث في زنزانات محاكم التفتيش - إلى حد أن واحدا من أبناء الداوية عندما بلغ به العذاب مداه صاح قائلا: «إنني على استعداد لأن أعترف لكم بأنني قد خالفت الله، شريطة أن تكفوا عن تعذيبى وترحمونى من الإحراق بالنار».

أما عن البابا كلمنت الخامس فقد رضح لأهواء الملك فيليب ووزيره، وأصدرت البابوية قرارا بمصادرة أملاك جماعة الداوية في كل أنحاء العالم المسيحي، أما الداوية فقد أنكروا ما وجه إليهم من اتهامات أمام مندوبى البابا من المفتشين، وسحبوا كل اعترافاتهم السابقة لأنها تمت من موقف الإرهاب والتعذيب، وكاد البابا أن يصدق مظالم الداوية، إلا أن الملك الفرنسي قام بزيارة مفاجئة إلى پواتيه حيث كان البابا يقيم، واضطر كلمنت الخامس إلى الذهاب مع التاج الفرنسي ضد الداوية إلى أبعد شوط، فأصدرت البابوية مرسوما بإقامة محكمة تفتيش خاصة للتحقيق مع الداوية ولإدانتهم، وذلك في مجمع عقد ببلدة فين (Vienne) سنة ١٣١٠، وفي نفس العام



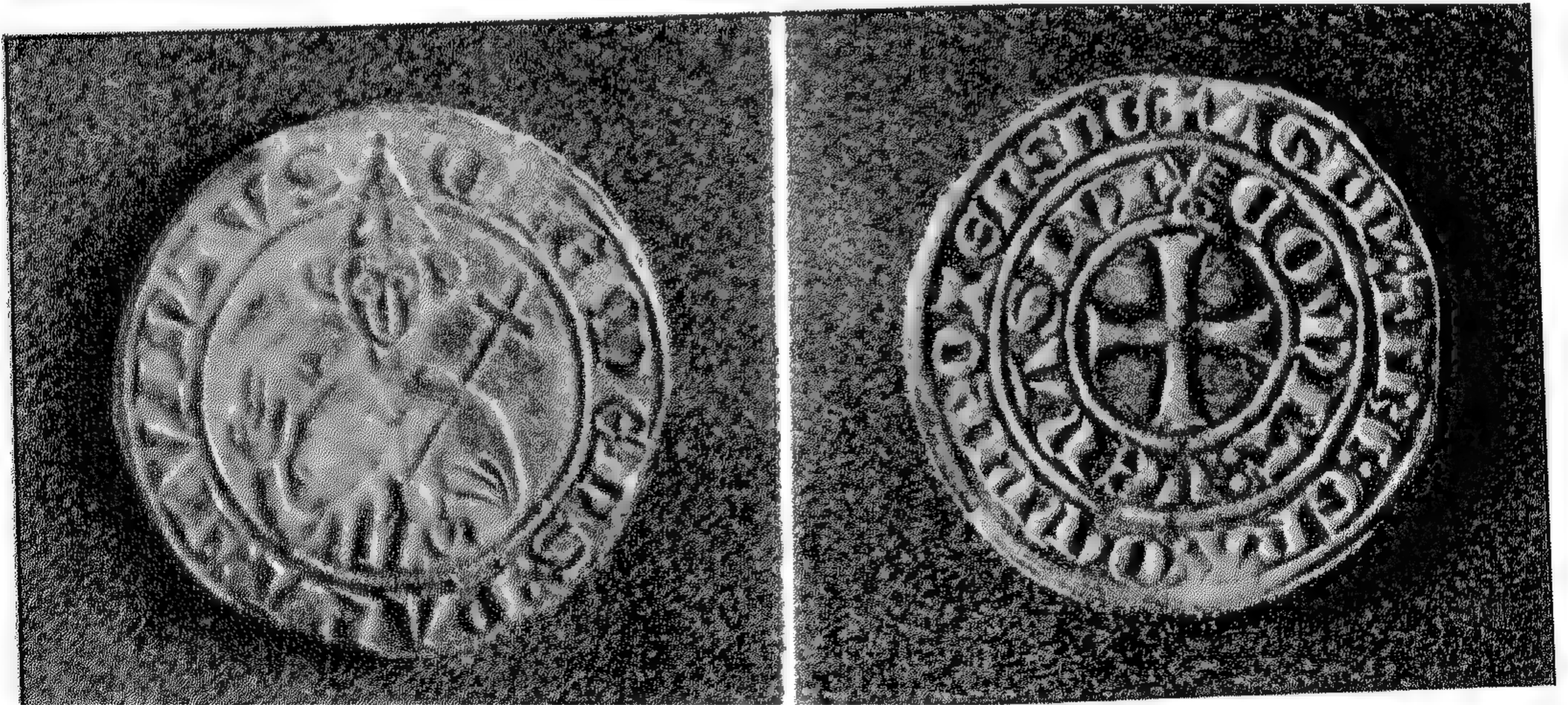
صدر حكم من محكمة التفتيش بإحراق ٦٣ راهبا من الداوية بتهمة الهرطقة، وضاعت صرخات الداوية وتأوهاتهم أذراج الرياح، فقد صمت آذان البابا عن الرحمة وصوت العدالة، وفي سنة ١٣١٢ صدر قرار بحل النظام وإلغائه كلية.



ولكى تكتمل المأساة تماما، اقتيد رئيس الداوية جاك دى موليه (Jacques de Molei) وبعض رفاقه للمحاكمة سنة ١٣١٤، وتقرر إحراقهم جميعا بالتهم الملفقة!

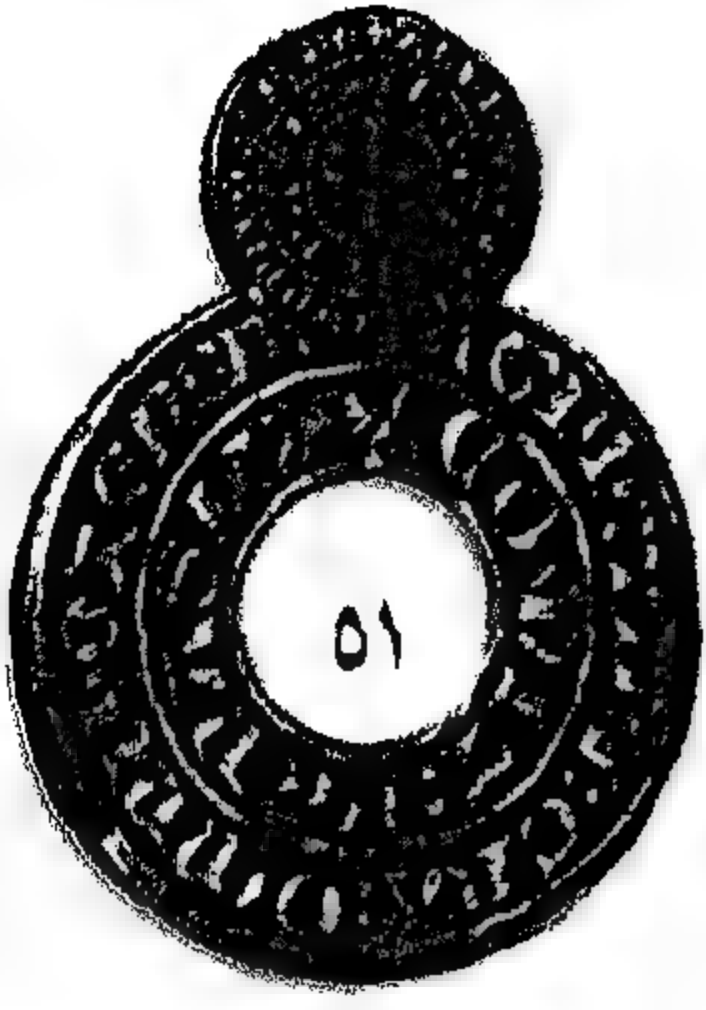
لقد كان «الأسر البابلي» فرصة لنشاط محاكم التفتيش فى غرب أوروبا، فمارس المفتشون تحت لواء «أفنيون» أفانين الإرهاب والقمع، وكان حلف التاج الفرنسى مع الكاهن الأكبر وعمالة أمثال نوجارت أسود صفحة فى صفحات العصور الوسطى ضد حرية الفكر وإبداء الرأى فى أبسط الأمور، ومنذ ذلك التاريخ الأشأم صار تلفيق الاتهامات ونشر الفضائح الكاذبة والإرهاب سمة من أخص سمات الملكية الفرنسية حتى قيام الثورة الكبرى سنة ١٧٨٩.

وحتى جماعة الفرنسييسكان - وهم من أدوات البابوية أصلا - لم تنج من بطش محاكم التفتيش، فلقد نادى فريق منهم بضرورة الرجوع بالعقيدة إلى حياة البساطة الأولى، ولكن البابا يوحنا الثانى والعشرين (١٣١٦ - ١٣٣٤) قرر تقديم هذه الفئة إلى محاكم التفتيش سنة ١٣١٨، وسار على منواله البابا بندكت الثانى عشر، وأشهر تلك الجماعات فريق فراتيشيللى (Fratcelli) فى نابلى، الذى بشروا بقرب حلول عهد الروح القدس حيث يعيش الكل فى محبة وبساطة، فى احتقار لمتاع هذا العالم، ولكن البابا يوحنا الثانى والعشرين أدان هذه الأفكار ودمغها بالهرطقة.



عملة ذهبية سكّت باسم وصورة البابا كلمنت الخامس  
وهذا يعكس مدى سيطرة الباباوات على السلطتين الزمنية والدينية





البابا كلمنت الخامس على صهوة  
حصانه كالأباطرة



وتابع البابوات من أقنيون إرهابهم للفكر بواسطة محاكم التفتيش، والواقع أن آراء الأَطْهَار من أتباع والدو لم تنته تماما من الجنوب الفرنسي رغم المذابح الرهيبة التي لحقت بهم، كما انتشرت آراؤهم إلى بوهيميا وجنوب شرقي ألمانيا.

أما في البلقان، فقد ظلت أفكار «الأَطْهَار» في البوسنة حتى وقت الغزو العثماني، وعندها دخل الأهلون الإسلام هروبا من اضطهاد الكنيسة لهم.

ولم يحل القمع الرهيب بين وصول آراء الأَطْهَار وتركزها في بوهيميا، حيث مهدت الطريق لحركة جون هس في القرن الخامس عشر.

### محاكم التفتيش في ألمانيا

أما عن نشاط محاكم التفتيش في ألمانيا، فإن البابا إنوسنت الثالث قد أصدر أمرا سنة ١١٩٨ إلى أتباع والدو في بلدة متر (Metz) بتسليم كتبهم باللغات المحلية إلى السلطات الكنسية لإحراقها، وفشلت هذه الخطوة، فأوفد البابا ثلاثة من رجاله لنجحوا في الحصول على بعض الكتب وقاموا بإحراقها، بعد ذلك ببضع سنين نشط الأسقف برتراند من متر في حملة ترشيديّة ضد آراء «الأَطْهَار» من أتباع والدو، ولكنه لم يجد أذانا صاغية، وفي سنة ١٢١٣ اتهمت السلطات الكنسية جماعة الأَطْهَار بالشيوعية في العيش وفي ممارسة الجنس، وقامت بشنق نفر منه، وفي سنة ١٢٢٩ اتخذت إجراءات قمع أخرى ضد أفراد هذه الطائفة في بلدة ستراسبورج.





ثم عين البابا جريجورى التاسع مفتشا كنسيا عاما على ألمانيا هو كونراد من ماربورج (Marbourg)، وزوده بالصلاحيات اللازمة لشن حملة صليبية ضد الهرطقة الألمان، وفى رسالة من البابا جريجورى التاسع إلى كونراد هذا يعلن البابا أنه قد يؤس من الحال التى تدنى إليها رجال الدين فى ألمانيا من فساد وفضائح ولذات حسية شهوية. إلا أن المفتش العام كونراد لم يتعقب غير الهرطقة فراح يقتلهم، بينما لم يبد حراكا ضد رجال الدين الفاسدين، والحق أن كونراد كان رجلا جبارا، جرّ الآلاف من الأبرياء إلى المشنقة أو المحرقة، وكان يكفى عنده أن يشى جار بجاره بتهمة الهرطقة، فيجر أهل البيت جميعا إلى المشانق، وقد ضج الناس من سياسة القمع التى اتبعها كونراد، حتى أن بعض الأساقفة المعتدلين فى تريت وكولون نصحوا إليه بالاعتدال، ولكن رجلا من طراز كونراد لم يكن يعرف إلى الاعتدال أو التوسط سبيلا فذهب إلى نهاية الشوط.

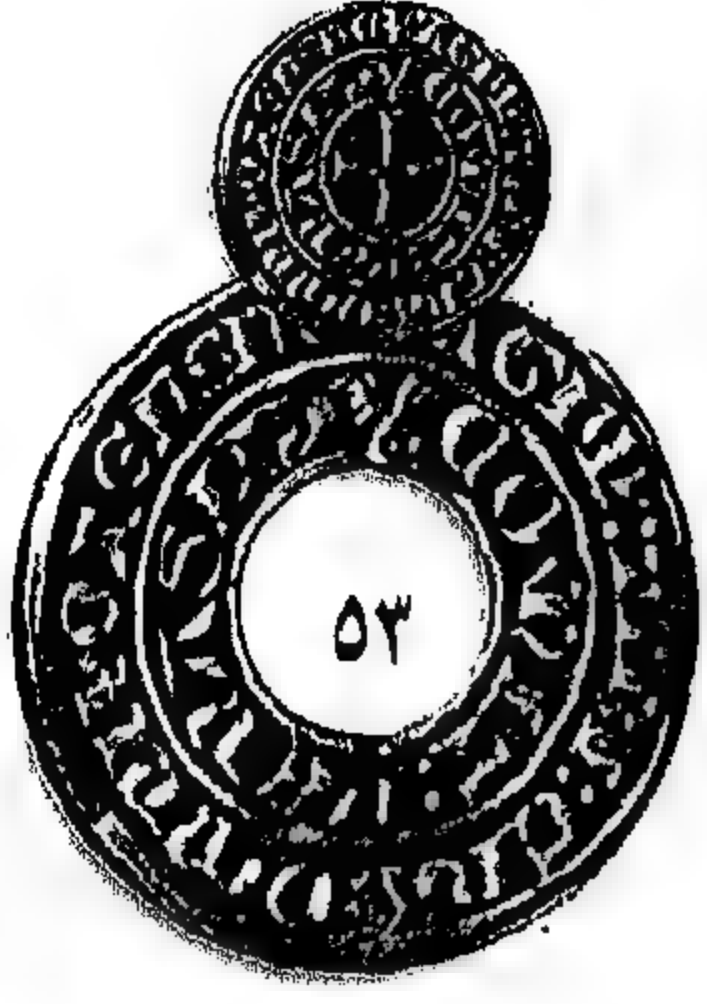
وقد بلغ به الشطط أن اتهم بعض كبار رجال الدولة والنبلاء بالهرطقة على غير أساس، ومن بين هؤلاء كان كونت ارنزبرج، وكونت لوز (Looz) وكونت ساين (Sayn) فى أراضى تريف، إلا أن النبلاء المتهمين طلبوا من كبير أساقفة ميتر أن يعقد مجلسا لفحص القضية معهم، وتدخل الملك الألمانى هنرى فى الأمر، وقد فشل المفتش كونراد فى أن يبرز أدلة قاطعة تدين هؤلاء النبلاء المتهمين، بل إن بعض شهود الإثبات ضدهم أعلنوا للمجلس أنهم قد أجبروا خوفا من بطش كونراد على تلفيق الاتهامات ضد هؤلاء النبلاء.

وهاج المجمع، وطالب بعض الأعضاء محاكمة كونراد المفتش نفسه، وقاطع كونراد المجمع، وراح يبشر بحملة صليبية ضد «الهرطقة»، فى شوارع ميتر، ولما أن أصيب بالفشل قفل راجعا هو وزبائنه إلى مربورج، وعند أطراف البلدة هاجمه بعض النبلاء وأوقعوا به فى كمين نصبوه له (٣٠ يوليو ١٢٣٣)، وتنفس الألمان الصعداء.

وفى سنة ١٢٤٨ نسّمع عن نشاط «والدانى» (أتباع والدو) فى مرتفعات سوايبا وپساو (Passau)، وقد بلغ عدد المدارس المجمعّة لأبناء الوالدانيين فى پساو ٤١ مدرسة، وكلهم من العمال والفلاحين. وقد بلغ عدد الوالدانيين فى النمسا سنة ١٣١٥ قرابة ٨٠,٠٠٠.

وفى سنة ١٣١٨ قام «الأطهار» باغتيال المفتش الدومنيكانى المدعو أرنولد عند بلدة كرمز (Krems)، غير أنه فى سنة ١٣٩٢ تم إحراق ٣٦ والدانيا فى بلدة بنجن (Bingen)، وفى سنة ١٣٩٧ قبض على ألف من الوالدنيين وأودعوا السجن فى بلدة ستاير (Steyer)، ثم تم شنق مائة منهم.





وقد عجزت محاكم التفتيش - رغم إرهابها ومذابحها - أمام  
الأطهار، إلى حد أنها استنجدت بالفيلسوف دون سكوتوس (Don Sco-  
tus) ليجادل كبارهم في ألمانيا.

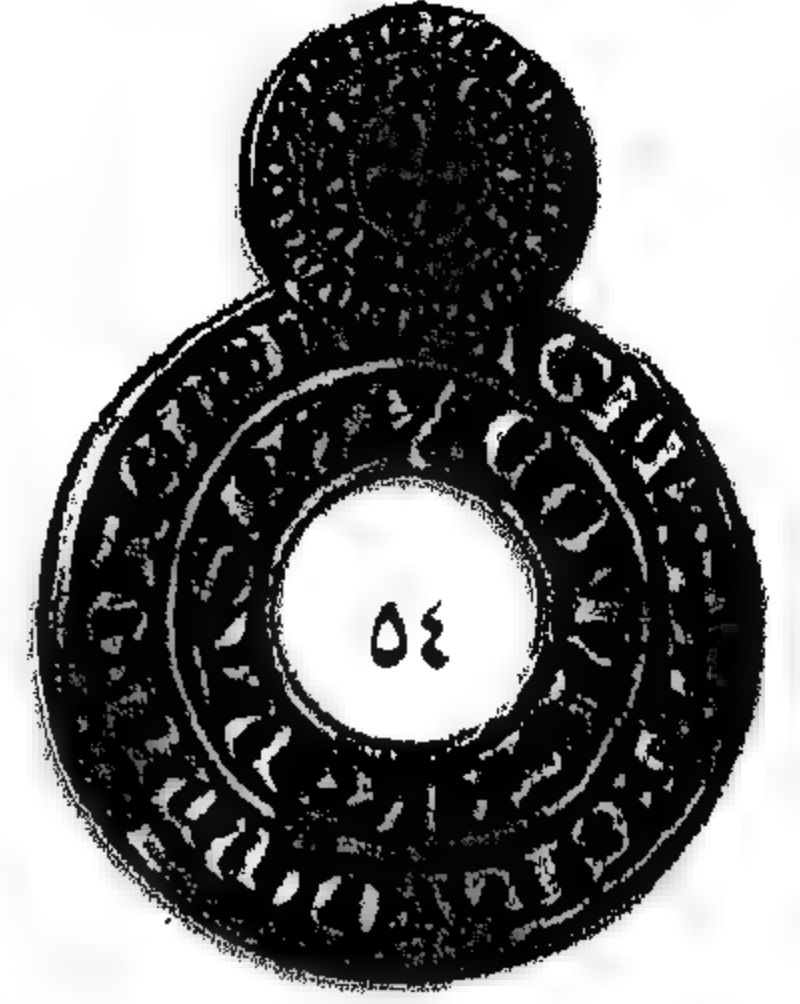
كذلك نشطت محاكم التفتيش في ألمانيا ضد جماعتي «النسوة  
الطاهرات» (Beguins) و«الرجال الأطهار» (Beghardians) في ألمانيا،  
وفي نفس الوقت تعرض رفاقهم في باريس لأشنع أنواع الاضطهاد، فقد  
قبض على مارجريت بوريت (Porete) من هينولت وأحرقت حية، وتشردت جماعة «النسوة  
الطاهرات» في باريس، وألقي بالفتيات القانتات إلى قارعة الطريق من دور طهرهن. وقيل: إن  
عددا من هؤلاء الفتيات قد اضطرون إلى احتراف البغاء لسد رمقهن.



لم تسلم النساء  
من محاكم  
التفتيش



## الفصل الرابع مزامير الانتقام وزعماء الإصلاح الديني



لا ينكر أحد أن تعاليم والدو والأطهار والجماعات الأخرى التي سبق الحديث عنها قد مهدت الطريق نحو الإصلاح (Reformation) الديني في غرب أوروبا. وقد بدأت حركة الإصلاح - دون جدال - بالأطهار وتقوت بروادهم جون ويكلف (Wyclif) الإنجليزي، وجون هس (Huss) التشيكي، وسافونا رولا في إيطاليا. ثم اكتملت الحركة بظهور مارتين لوثر في ألمانيا، وجون كالفن (Calvin) في فرنسا:

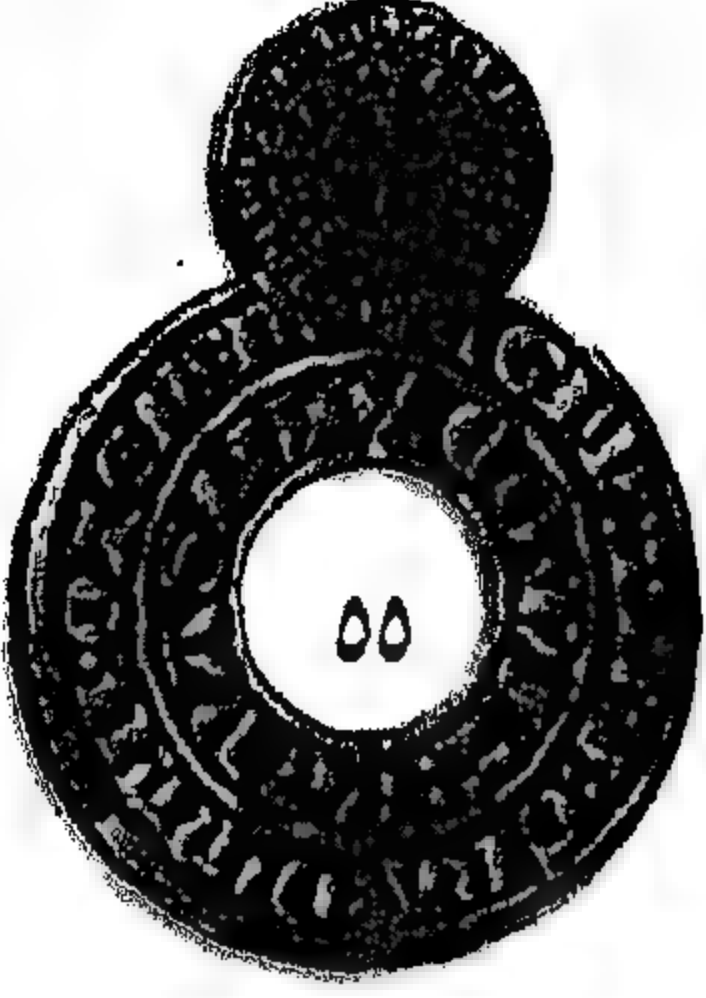
### جون ويكلف:

اتخذ جون ويكلف اسمه من بلدة وكلف (Wiclif) في يوركشير، وهي جزء من رتشموند التي كانت تحت سيطرة بيت لانكستر. حصل ويكلف على درجة الدكتوراه في اللاهوت سنة ١٣٧٢ من كلية باليول بجامعة أكسفورد. وفي سنة ١٣٧٤ منحه التاج الإنجليزي قطعة أرض في لترورز (Lutterworth) كهبة من الملك إدوارد الثالث، بعد أن سمع بشهرة ويكلف كرجل لاهوت متبحر. ثم أوفده إدوارد الثالث ضمن بعثة إلى بلدة بروج (Bruges) لمقابلة المندوبين البابويين لتسوية بعض الأمور المختلف عليها بين التاج الإنجليزي والبابوية. والواقع أن الملك الإنجليزي رفض أن يدفع الضريبة التي اعتادت إنجلترا على دفعها للخزانة البابوية منذ عهد الملك جون سنة ١٢١٥، وقد فشلت البعثة في مهمتها، وعاد ويكلف إلى أكسفورد.

وفي رحاب أكسفورد عكف ويكلف على بحث قضية العصر ألا وهي العلاقة التي ينبغي أن تكون بين صاحب الجلالة والكاهن الأكبر.

ولعل أهم فكرة طرقها ويكلف هي مسألة الملكية (dominion): والرأى عنده أن السيادة والملكية أصلا هي حق الخالق سبحانه وتعالى وحده. أما البشر - أمراء كانوا أم بابوات - فإنهم عندما يتصرفون في هذه الملكية (الأرض) فإنهم يقومون بهذا بتكليف من السماء، على أن تكون العدالة هي رائدهم في ذلك. ويرى ويكلف أن جميع الأفراد في أي مجتمع هم أصحاب حق طبيعي في نصيب من هذا «الكرم السماوي»، متمثلا فيما تغله أرض المسكونة من خيرات. ولقد كانت الأرض - كما يؤكد هذا المعلم - ملكا مشاعا بين كافة الناس قبل السقطة الكبرى لآدم، إلا أن الخطيئة هي التي جلبت على العالم رذيلة الملكية الخاصة وتكالب بني آدم على الأرض. ولا ينكر ويكلف على الكنيسة حقها في أن تملك بعضا من هذه الأرض، على أن يتم هذا بموافقة الأمير أو الملك.





ولقد رحب نبلاء إنجلترا بآراء ويكلف؛ لأنهم فى حقيقة الأمر كانوا يتنمرون لابتلاع بعض الأراضى التابعة للكنيسة فى إنجلترا، وخاصة أن هذه الكنيسة كانت على درجة وافرة من الثراء.

وفى سنة ١٣٧٦، طلب من ويكلف الحضور إلى لندن لكى يشرح نظريته أمام المسئولين وبعض كبار رجال الدين الإنجليز. وهلل الوزراء والنبلاء لجرأة هذا اللاهوتى الحر، إلا أن الأسقف وليم كورتيناى انزعج من ذلك، وطلب من ويكلف المثول أمامه لكى يناقشه.

وذهب ويكلف لملاقاة الأسقف، وأصر دوق لانكستر - جون من غنت - أن يذهب مع ويكلف لحضور المقابلة، وكان أن انتهت المقابلة بمعركة صاخبة بين الأسقف من ناحية وبين ويكلف ودوق لانكستر من ناحية أخرى.

ثم بادر كبار رجال الدين فى إنجلترا بإرسال أخبار عن نظرية ونشاط ويكلف إلى البلاط البابوى فى روما. وكان البابا جريجورى الحادى عشر ما فتئ أن عاد بعد أن تحرر من «الأسر البابلى» فى أفنيون إلى مدينة روما العتيقة، فأرسل إلى إنجلترا يطلب القبض على ويكلف ومحاكمته بسبب آرائه المتطرفة.

#### اضطهاد الكاثوليك للهراطقة فى إنجلترا







وعندما وصلت رسالة البابا كان الملك إدوارد الثالث قد توفى، وآل العرش إلى الطفل ريتشارد الثانى تحت وصاية والدته أميرة ويلز. وقد تكفلت الملكة الأم ببسط الحماية على ويكلف، ولكن الأساقفة أصرّوا على أن يمتنع ويكلف عن الوعظ ونشر آرائه.

بعد هذه المرحلة، أضاف ويكلف إلى نظريته أبعادا أخرى خطيرة تتصل بجوهر العقيدة، فقد قال بأن الخبز والخمر على مائدة القربان الكنسى لا يتحولان بحال إلى جسد ودم المسيح. وإن كان للمسيح حلول فى سر التناول، فإنما هو حلول روحانى وليس بالحلول المادى. ونظرا لخطورة هذا الرأى، انزعج الكثيرون فى إنجلترا، وتراجع نفر من اتباع ويكلف نفسه. أما دوق لانكستر - وهو المدافع الأكبر عن ويكلف - فقد انزعج بدوره، وراح يتنصل من صديقه اللاهوتى «المتهور». ولما أن انفض القوم من حول ويكلف، صار من السهل على الأسقف وليم كورتيناى أن يحصل على إدانة لآراء ويكلف، وتم طرده من جامعة أكسفورد هو وأتباعه.

وتوارى ويكلف فى أرضه عند لترورز، وتوفى فيها بعد سنوات قلائل.

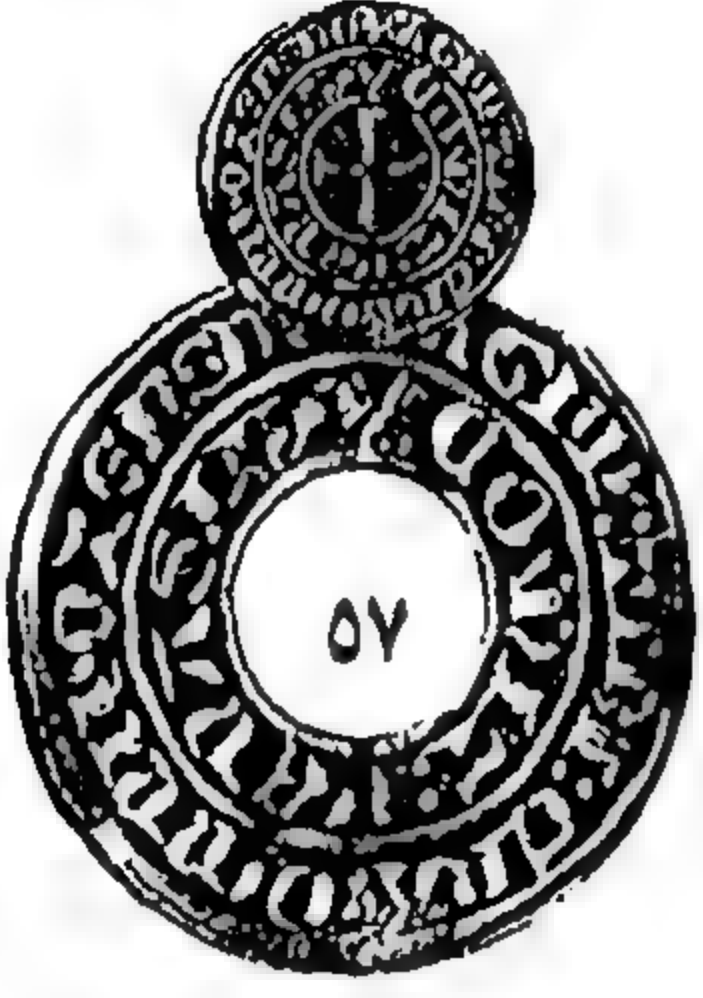
وقد نادى ويكلف بعدة آراء أخرى، من بينها إيمانه الشديد بالقدرية، فالبعض قدر لهم الخلاص، والبعض الآخر كتبت عليهم التهلكة، وأن البابا - فى أغلب الظن - على رأس الفريق الثانى. والكنيسة ورجالها - عند ويكلف - مؤسسة منافقة لا يوجد ما يبرر وجودها، لأن الصلة بين العبد وخالقه يمكن أن تتحدد بالاسترشاد بما ورد فى الكتب المقدسة، دون الحاجة إلى تجار الدين والكهانة والأوصياء؛ ولذلك فإن ويكلف وتلاميذه قد عمدوا إلى إخراج ترجمات باللغة الإنجليزية للأناجيل، حتى يتحرر الإنجليز من أغلال اللاتينية، وحتى تصبح الكتب المقدسة فى متناول البسطاء من القوم بلغتهم التى يفهمونها.

وجدت آراء ويكلف صدى شعبيا كبيرا فى إنجلترا، وراح فريق ممن آمنوا بآرائه يطوفون أرجاء البلاد وينشرون هذه التعاليم.

وقد أطلق عليهم المعاصرون لقب «لولارد» (Lollards)، إشارة إلى تشابه آرائهم مع آراء اللاورديين فى القارة - كما سبق وأشرنا إليهم. وتطورت اللولاردية فى إنجلترا، فصارت مذهب الكادحين والعمال والشوار على ظلم العصور الوسطى؛ ولذلك فإن الملك ريتشارد الثانى أمر بالقبض عليهم وإيداعهم السجون.

وفى عهد هنرى الرابع، صدر قرار ملكى يحرم اللولاردية بالقانون، وقدم نفرا منهم للمحاكمة وأُحرقوا بالنار. وسارت الأمور على هذا المنوال من القمع والإرهاب فى عهد الملك هنرى الخامس، وفى سنة ١٤١٧ قبض على زعيمهم جون أولدكاست (Oldcaste) وأعدم!





انتقلت آراء ويكلف من إنجلترا إلى القارة الأوروبية في نهاية القرن الرابع عشر. وتفصيل ذلك أن الأمير ونسزلار (Wenceslas) أكبر أبناء الإمبراطور شارلس الرابع الذي توج ملكا على بوهيميا (١٣٧٨ - ١٤١٩)، كان قد زوج أخته آن (Anne) من الملك الإنجليزي ريتشارد الثاني. وقد انتقل مع الأميرة آن عدد وافر من الدارسين للالتحاق بجامعات إنجلترا وعلى رأسها جامعة أكسفورد.

هنالك تعرف أبناء بوهيميا على آراء جون ويكلف. وفي سنة ١٤٠١ نقل جيروم من براغ تعاليم ويكلف برمتها إلى بوهيميا.

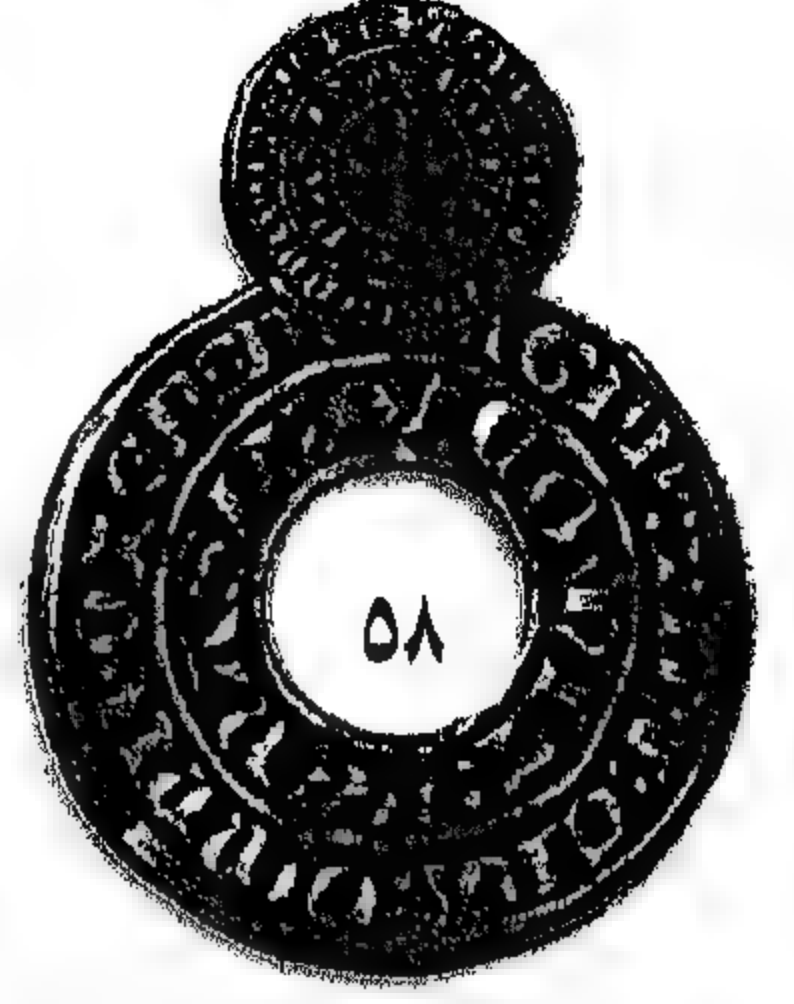
والواقع أن الإمبراطور شارلس الرابع كان قد أولى مملكة بوهيميا اهتماما خاصا، فأسس فيها سنة ١٣٤٧ جامعة براغ، وسرعان ما غدت هذه الجامعة الفتية مركزا علميا مرموقا في أوروبا، فغصت بالدارسين من مختلف البلدان: من بولندة وبقاريا وسكسونيا وبوهيميا، وقد أبدى أبناء تشيكوسلوفاكيا على وجه الخصوص تفوقا واضحا في دراساتهم.

جيش هنري الرابع يقبض على الهراطقة (لاحظ الملك يطل من النافذة)





ولما أن راجت آراء جون ويكلف فى أورقة جامعة براغ انزعج المسئولون، فقدموا توصية إلى مجلس الجامعة بضرورة إدانتها، وأدان المجلس هذه الآراء، ولكن فريقا من الدارسين ضرب برأى الجامعة عرض الحائط، وكان على رأسهم المصلح جون هس.



### جون هس

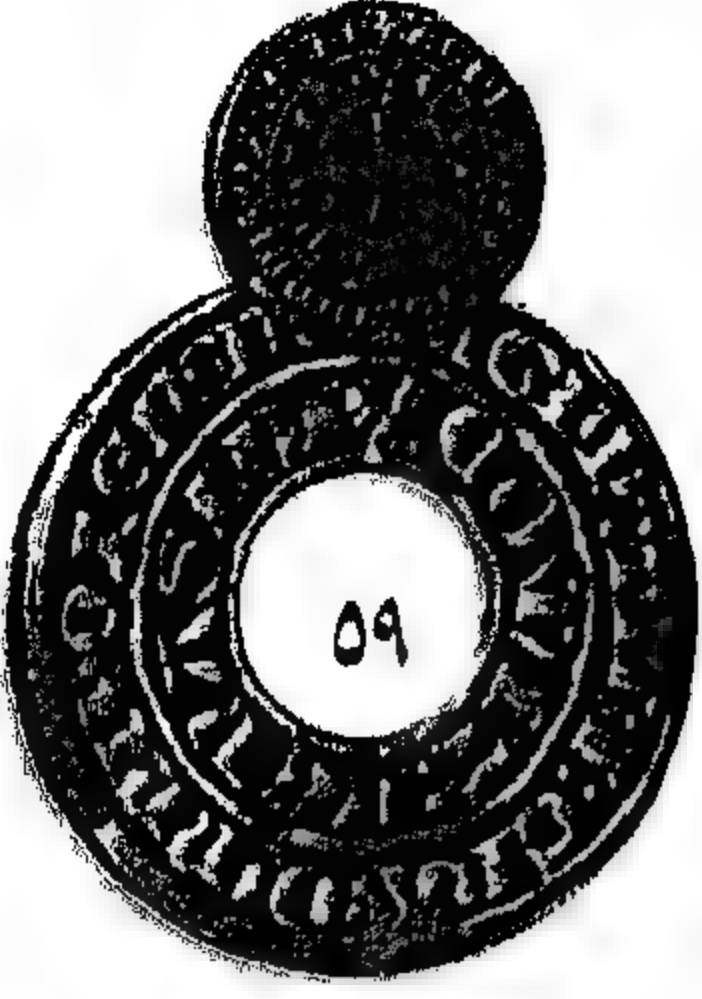
ولد هس سنة ١٣٧٠ فى قرية هوزنك (Husinec)، وحصل على درجتى الليسانس والماجستير فى ١٣٩٣ و ١٣٩٦ تباعا. وكان هس شابا متحمسا لقضايا الإصلاح الكنسى، كما كان واعظا مفوها، ومؤلفا مجيدا للترانيم الدينية. وكانت جماعة من المتحمسين فى تشيكوسلوفاكيا قد أسست كنيسة فى براغ عرفت باسم «كنيسة بيت لحم»، وكان الاهتمام فيها ينصب على التبشير بحياة البساطة المسيحية الأولى، وفى سنة ١٤٠٢ عين هس واعظا لهذه الكنيسة.

نادى هس - كما نادى ويكلف من قبل - بأن قربان وخمر التناول لا يتحولان إلى جسد ودم السيد المسيح، كما أنه شدد على أن الكاهن الآثم لا حق له فى أن يقود الصلاة أو يؤدى مراسيم

كاتدرائية مدينة «براج» التى شهدت أحداث ثورة «هس»







التناول . وقد لاقت تعاليم هس حماسا زائدا ، والواقع أن هذه المشاعر تعكس إحساسات الشعوب السلافية في مقاومتها للعنصر الجرمانى الغالب عليها والمتحكم فى أمور سياساتها .

وقد جرت التقاليد فى جامعة براغ - عند الاقتراع على القرارات أن تدلى كل طائفة من الطوائف الأربع من ممثلى جنسيات الطلاب بصوتها لاتخاذ القرار أو إبطاله .

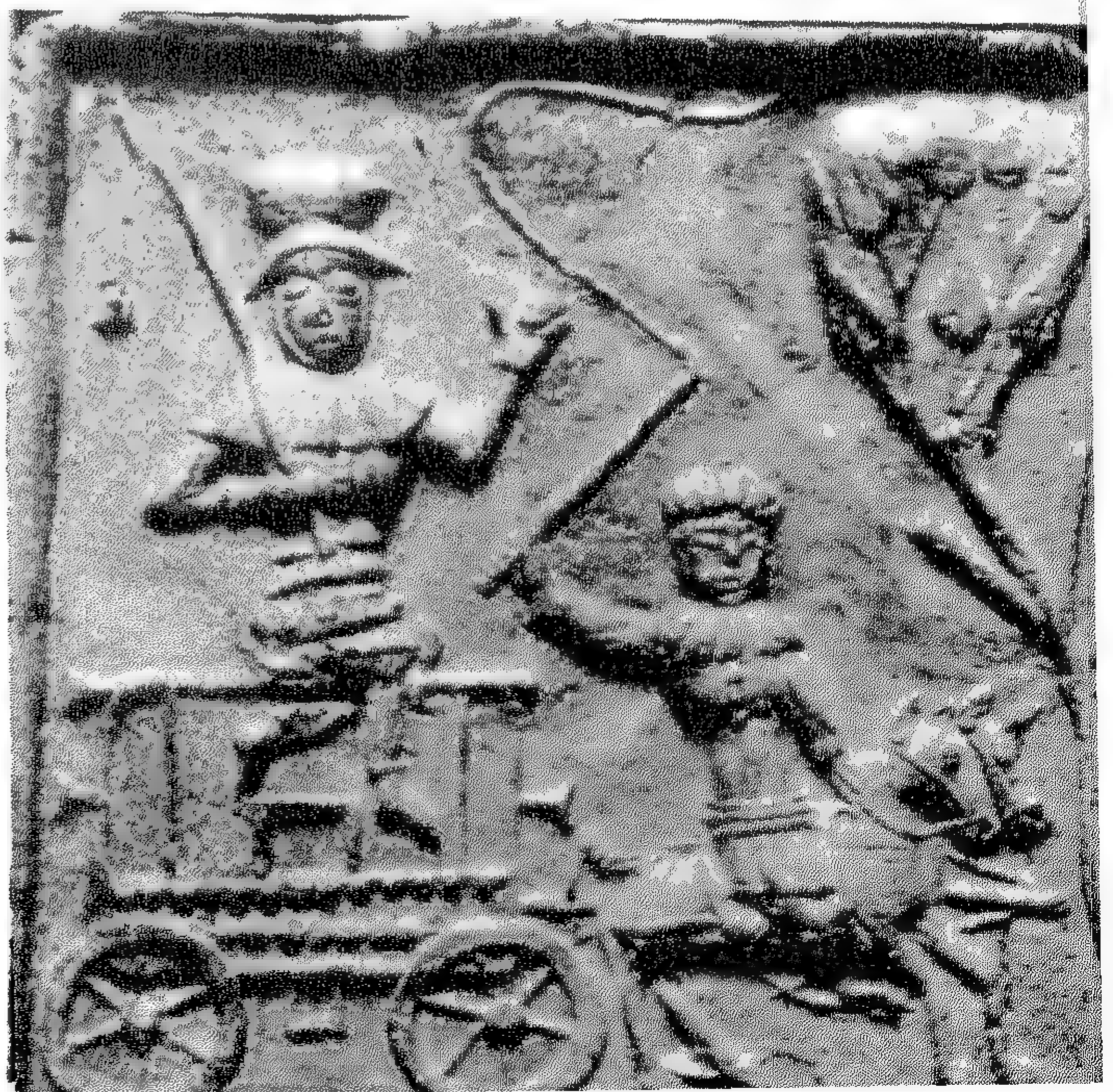
وكانت الغلبة دائما للسكسون والبقاريين والألمان ضد أبناء وممثلى بوهيميا . وفى حين تعصب الألمان للكنيسة الرومانية ، تبنى البوهيميون قضية ويكلف وهس .

وكافح البوهيميون لتعديل لائحة الجامعة ، حتى تقرر لهم ثلاثة أصوات ، بينما بقى لجميع الطلاب الأجانب عن البلاد صوت واحد ، عند الاقتراع . وعند هذا التغير فى الأحوال ، أخذ الطلاب الألمان يهجرون جامعة براغ (سنة ١٤٠٩) وأسسوا لأنفسهم جامعة فى ليبزج . وارتاح أهالى بوهيميا من شغب الطلاب الألمان ، وأيضا من جشع التجار الألمان الذين كانوا فى معية الطلاب من بنى جلدتهم .

ولما أن انتشرت آراء ويكلف وهس ، انزعجت البابوية ، فأرسل البابا إسكندر الخامس أمره إلى كبير أساقفة براغ يأمره بإحراق كتب ويكلف ، وإيرهاب أتباع جون هس . وقد قام كبير الأساقفة واسمه زبنيك (Zbynek) بتنفيذ أوامر البابا فى يوليو ١٤١٠ .

وقد ظهرت ردود الفعل ضد كبير الأساقفة فى كثير من أشعار الثوار ، من بينها قصيدة فى هجاء كبير الأساقفة زبنيك ، كتبت باللغة المحلية وتقول :

نحت بارز يصور هس يركب  
عربته . وُجد فى براغ





«إن نيران كبير الأساقفة زبنيك

هى جمر الشرف لأبناء التشيك»

وانعكست كراهية رجل الشارع للبابوية ورجلها فى براغ كبير

الأساقفة فى أغنية شعبية تقول:

«زبنيك أسقف يعرف القراءة



ولكنه مصر على إحراق الكتابة

لجهله بما تحويه من معان خلافة».

وفى سنة ١٤١٢ وقع البابا يوحنا الثالث والعشرون فى صدام مع لادرلاس ملك نابلى،

وقررت البابوية شن حرب «صليبية» ضد مملكة نابلى. ولكن البابوية كانت تحتاج إلى مال وفير

لتمويل هذه الحملة الصليبية، ومن ثم فإنها أقدمت على بدعة خطيرة فى تاريخ الكنيسة، ألا وهى

بيع «صكوك الغفران» لمسح كل الخطايا والآثام بالمال، واكتملت المهزلة البابوية بهذا القرار!!

كان جون هس أول من ندد ببيع صكوك الغفران للآثمين؛ لأن فراديس النعيم لا تورث

بالرشوة والربح الحرام. وقال هذا المصلح: «إن دل هذا على شىء فهو إنما يشير إلى إفلاس

البابوية ماديا بعد أن أفلست معنويا». وعندما التفت الجموع حول هذا المبشر الثائر، أمسك بقرار

البابا عن الغفران وأحرقه بالنار.

والواقع أن البابا يوحنا الثالث والعشرين كان واحدا من ثلاثة بابوات يتكالبون للجلوس

على عرش البابوية، وقد رأى الناس فى مسلك الكهنة الثلاثة وفى نزاعهم وتكالبهم على المنصب

وما يدره على جيوبهم من فضة وذهب صورة قميئة للكرسى الرسولى فى روما.

وأثناء ذلك كان مجمع كنسى كبير ينعقد فى مدينة كونستانس لتدارس أمور الكنيسة

الرومانية ولحسم النزاع بين البسابوات الثلاثة المتناحرين. وقد وجه المؤتمر أمرا إلى جون هس

بالمثول أمام المجمع (نوفمبر ١٤١٤). وكان الداعى إلى هذا المجمع أصلا الملك سجسموند، وريث

الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وكان حريصا على إتمام الصلح بين البابوية وبين جون هس. وقد

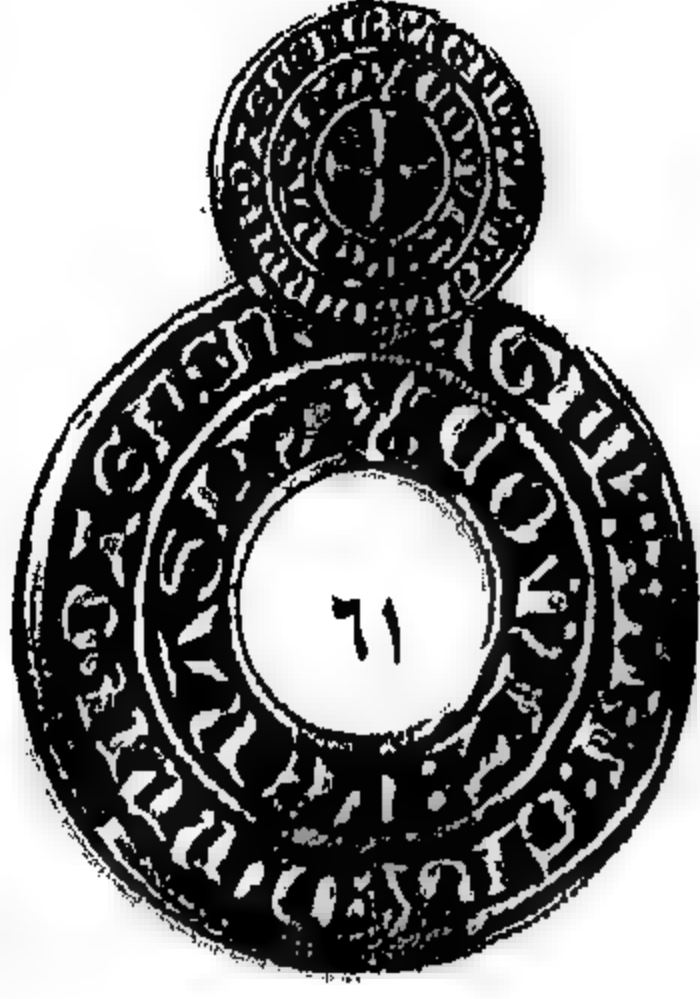
حث الملك سجسموند جون هس على الظهور أمام المؤتمر، بعد أن أكد له الحفاظ على حياته

وسلامته.

وقصد جون هس إلى المجمع فى كونستانس، ويشبه الكتاب هذا اللقاء بين جون هس

وكرادلة روما وسيدهم يوحنا بمواجهة بين عالمين: العالم الوسيط وعالم الفجر الجديد.





حكم الكرادلة فى المجتمع بإدانة هس وبسجنه بسبب آرائه المهرطقة، وألقى بالرجل فعلا فى السجن. ولكن الملك سجسموند بعد أن توج إمبراطورا فى آخن، هرع إلى كونستانس وأمر بإطلاق سراح هس من السجن، إلا أن الكرادلة ونفرا من أتباع سجسموند نصحوا له بالتخلى عن جون هس؛ حفاظا على سلامة المجتمع ووحدة العقيدة تحت لواء سيد الإمبراطورية الرومانية المقدسة، وحذروه بأنه ليس من الحكمة أن يحطم كل شىء فى سبيل الحفاظ على حياة «هرطيق». وانصاع سجسموند للناصحين، وبقي جون هس فى السجن.

ولكن سجسموند بقى فى كونستانس يرقب أعمال المجمع عن كثب، وخاصة عندما طرحت قضية البابوات الثلاثة المتنازعين على كرسى روما. وهنا شعر البابا يوحنا الثالث والعشرون بأن أمره قد ينكشف، ففكر فى حيلة ينسحب بها سرا من كونستانس حتى لا يواجه سجسموند ولا أعضاء المجمع من خصومه، فدبر يوحنا - بمعونة حليفه فردريك صاحب التيرول (Tyrol) حفل مبارزة فى كونستانس، ولما أن تجمع الأهلون حول هذه المبارزة للمشاهدة والهرج، تنكر البابا يوحنا فى زى حارس للخيل وهرب إلى حصن شافهاوزن (Schaffhausen) التابع لبيت هابسبورج من أصدقائه.

وفى اليوم التالى اكتشف المجمع هروب يوحنا، فساد الهرج فى ردهاته وأروقته، وما لبثت شوارع المدينة أن اكتظت بالغوغائية ومظاهرات الساخطين، إلا أن الملك سجسموند بادر فقمع الفتنة بالسيف، وأرسل جيشا قبض على البابا يوحنا الثالث والعشرين وحليفه فردريك، واقتيد البابا ذليلا إلى مجمع كونستانس، حيث استؤنفت الجلسات، ثم قرر المجتمعون خلع يوحنا الثالث والعشرين (٢٩ مايو ١٤١٥).

ثم استدعى جون هس من جديد لإعادة النظر فى قضيته. وكان الكرادلة فى



حرق «جون هس» أمام أتباعه - رسم قديم





المجمع قد دبروا له شركا شيطانيا: فسألوه - أمام الإمبراطور سيجسموند - عن رأيه فيمن يرتكب معصية من رجال الدين؛ فرد هس بأن هذا العاصي يستوجب العزل من منصبه الديني، ثم سأله الكرادلة عن رأيه فيمن يرتكب نفس المعصية من الأمراء والملوك، فرد الرجل بأن الملك العاصي أيضا يستوجب الخلع عن العرش. وهنا شعر الملك سيجسموند بحرج شديد أمام أعضاء المجمع، وقرر حماسه لقضية جون هس، وقرر أن يركله نهائيا.

وفى اليوم الثالث من المحاكمة، أخذت الأصوات، وكان الملك سيجسموند أول من وافق على الحكم على جون هس بالإعدام!

واقطع الرجل إلى بقعة عند أسوار المدينة وتم إحراقه فى ٦ يوليو ١٤١٥.

على أن إحراق هس لم يحرق أفكاره الثورية، فقد ظلت تعاليمه متأججة فى وجدان السلاف فى بوهيميا، كما أن مشاعر القوم كانت تغلى بالغضب ضد الألمان وملكهم الغادر سيجسموند. وتآلف حزب من أتباع جون هس، بزعامة واحد من أبناء موطن هس الأصلي اسمه نيقولا من هوزنيك وجون زسكا (John Ziska) الجندي المرموق. ثم ظهرت جماعة أخرى تدين بآراء هس وعرفت باسم «أبناء براغ» (سنة ١٤٢٠) وطالبوا بعدة إصلاحات كنسية أهمها:

١- عدم قصر الوعظ على الكهنة.

٢- التناول حق لجميع الناس.

٣- طرد رجال الدين من الوظائف العلمانية.

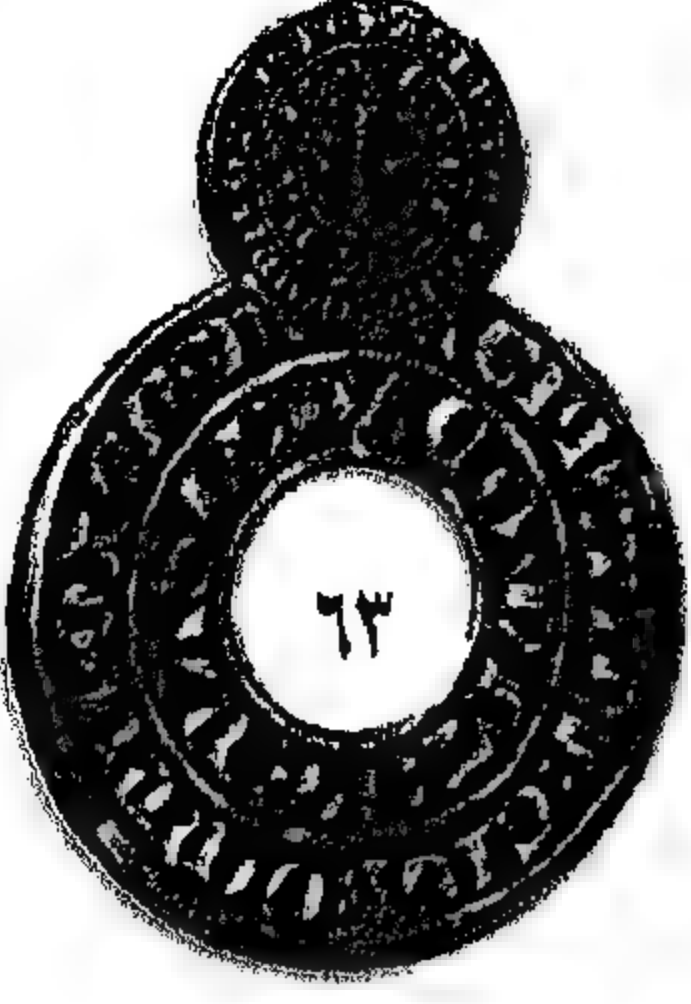
٤- تجريد رجال الدين من الملكية الخاصة.

٥- خضوع رجال الدين للقانون العام.

ثم ظهرت فرقة أخرى أضافت إلى ما سبق من تعاليم ضرورة إزالة النظام الملكي واستبداله بحكم جمهوري.

ولم ينس أهل بوهيميا الموقف الخسيس الذي وقفه الملك سيجسموند ضد زعيمهم جون هس فى مجمع كونستانس؛ ولذلك فإنه عندما توفى ملك بوهيميا ونزل (Wenzel) سنة ١٤١٩، عين سيجسموند شقيقه ملكا على بوهيميا، ولكن شعب بوهيميا أعلن الثورة ووقفوا ضد سيجسموند وشقيقه، وهنا ضرب سيجسموند حلفا مع البابا مارتن الخامس (سنة ١٤٢٠)، وبشر البابا بحملة صليبية ضد أتباع هس فى بوهيميا، وتآلفت الحملات الصليبية لقمع أهالى بوهيميا، وكان قوامها من الفرسان الألمان.





ودارت الحرب بين الصليبيين الألمان وبين أهالي بوهيميا، وأثبت القائد زسكا أنه جندي من الطراز الأول، فقد زود عربات الأمتعة للمحاربين البوهيميين بالمدافع، فحدثت المعجزة وطوق أتباع هس الحملات الصليبية مرات ثلاث وطردهم من بلادهم (١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢). وتوالت الحملات الصليبية على بوهيميا سنة ١٤٢٧ ولكنها جميعا منيت بالفشل.

وأخيرا في مجمع بازل المنعقد سنة ١٤٣٢، سوى الموقف بين أتباع جون هس وبين سجموند والكنيسة الرومانية. وقد عرف هذا الاتفاق باسم Compactata: وبمؤداه سمح للعلمانيين بالقيام بالوعظ والتبشير، ولكن سيام الكهنة بقي من حق السلطات الكنسية فقط، كما احتفظ للأساقفة بمكانتهم القديمة في الولاء والطاعة، إلا أن المجمع أقر محاكمة رجال الدين المذنبين، على أن يكون هذا وفقا للقانون الكنسي، كذلك أبقى للكنيسة على حق الملكية الخاصة. وغضب نفر من أتباع جون هس المخلصين على هذا الاتفاق، فانقسم الحزب على نفسه، ودارت بين الطرفين حرب أهلية مريعة، انتصر فيها فريق من مجمع بازل وأذل أتباع جون هس الراديكاليون في سنة ١٤٣٤ في موقعة ليپان Lepan.

ولكن أثر جون هس بقي ليفجر بعد ذلك مزامير الانتقام اللوثرية!

بعد أن التهمت نيران الكنيسة الرومانية جسد جون هس المصلح، كانت نار أخرى تضرع في شمال إيطاليا لابتلاع رائد آخر من رواد الإصلاح ألا وهو سافونا رولا.

### سافونا رولا:

والحق أن إيطاليا كانت أسبق الدول الأوروبية سعيا إلى الانعتاق من ظلام العصور الوسطى وطغيان البابوية والتطلع إلى عصر فجر جديد.

ولقد ساهم في ذلك السعي إلى التحرر تلك التقاليد الجمهورية للمدن الإيطالية الشمالية وحرصها على استقلالها ودساتيرها، إلى جانب نقابات العمال والحرفيين التي نشأت بعد كفاح مرير، وأخيرا بفضل انتعاش الأحوال الاقتصادية في هذه المدن التجارية العريقة، وقد دأب أمراء تلك المدن على تشجيع الآداب والفنون والفلسفة، كما وأنهم

«سافونا رولا» - نحت بارز





رحبوا بعلماء بيزنطة الفارين من وجه الغزو العثماني لبلادهم، فنشر هؤلاء العلماء علومهم وأخذوا في بعث الكلاسيكيات من الأكفان.



على أن إيطاليا ما أن أخذت بأساليب التحرر من عقلية العصور الوسطى لكي تأخذ بيد بلدان أوروبا جميعا في غسل أدران التبربر والقنية والإقطاع والصليبيات ومحاكم التفتيش وإيجاد المصالحة بين حرية الفرد وحق المجتمع، وحث الشباب على دراسة القانون والفلسفة وتذوق القيم الجمالية والاعتراف بقيمة الإنسان الفرد من حيث هو، حتى قدر لها أن تنال جزاء سنمار، فتمسى فريسة لضربات أولئك السادة الذين كانت تهم لقيادتهم - بالفكر - من دياجير الظلمة إلى نور النهضة!

### كانت جمهوريات المدن الإيطالية تخضع لأسر نبيلة متعددة:

فكان آل مدتشى يحكمون فلورنسا، وآل سفورزا فى جنوة، وبيت بنتيقوجليو فى بولونا، وكذلك كانت الحال فى سينا ولوكا وبقية المدائن. وكان يخفف من سطوة هؤلاء الحكام تلك النسمة الحرة فى تشجيعهم للفنون والآداب والعلوم وإحياء التراث القديم.

على أن أهم ما كان يقلق بال الإيطاليين جميعا أنهم وجدوا أنفسهم محاطين فى نهاية القرن الخامس عشر بعدة قوى شرسة تتربص بهم شرا:

ففى فرنسا، بعد أن نجح شارلس السابع فى طرد الإنجليز من بلاده، ورث ابنه شارلس الثامن مملكة قوية آمنة غنية، تملك جيشا قويا، وخزانة مكتنزة بالمال. وكان شارل الثامن يحلم بتحقيق انتصارات للتاج على حساب الإيطاليين.

وفى إسبانيا، بعد أن توحدت البلاد بزواج فردناند صاحب أراغون من إيزابيلا صاحبة قشتالة، وبعد أن ضم الملكان إليهما أرض غرناطة، أخذ التاج الإسباني يتطلع إلى المغامرة فى القارة الأوروبية، أيضا على حساب إيطاليا.

أما الإمبراطور مكسيميليان، فإنه بعد أن وحد الأراضي الواطئة مع كونتية برغنديا - التى ورثها عن زوجته - إلى جانب النمسا، راح يفصح عن أمله فى السيطرة على كل ألمانيا وإيطاليا، ليعث مجد شرلمان من جديد.

وفى نفس الوقت، رحف النفوذ العثماني على طول شواطئ الأدرياتيك، وباتت البندقية ونابلى فى خطر داهم.





جاءت أول المتاعب من جانب الملك الفرنسى شارلس الثامن، فقد طالب بحقه فى وراثة بيت آنجو الفرنسى، فى مملكة نابلى.

وقد كان شارلس الثامن ملكا طموحا حالما، فقد توهم أنه خليفة شرلمان، وباعث مجد الفرنجة، فخطط مشروعا يهدف إلى غزو مملكة نابلى، ثم الزحف لتحرير القسطنطينية من أيدي العثمانيين، وأخيرا قيادة حملة صليبية إلى بيت المقدس!!

هجم شارلس الثامن على إيطاليا فى أغسطس ١٤٩٤ على رأس ٣٦٠٠ فارس، و ٢٠٠٠ من المشاة، إلى جانب عدد وافر من رجال المدفعية، وفزع أهل المدن الإيطالية أمام هذا الجيش العرمرم، ففتحوا للقاتح الفرنسى بواباتهم دون مقاومة، ودانت ساقوى ومونت فرات وميلان وجنوة، أما البندقية وفرارا ومانتوا فقد أثرت الحياد.

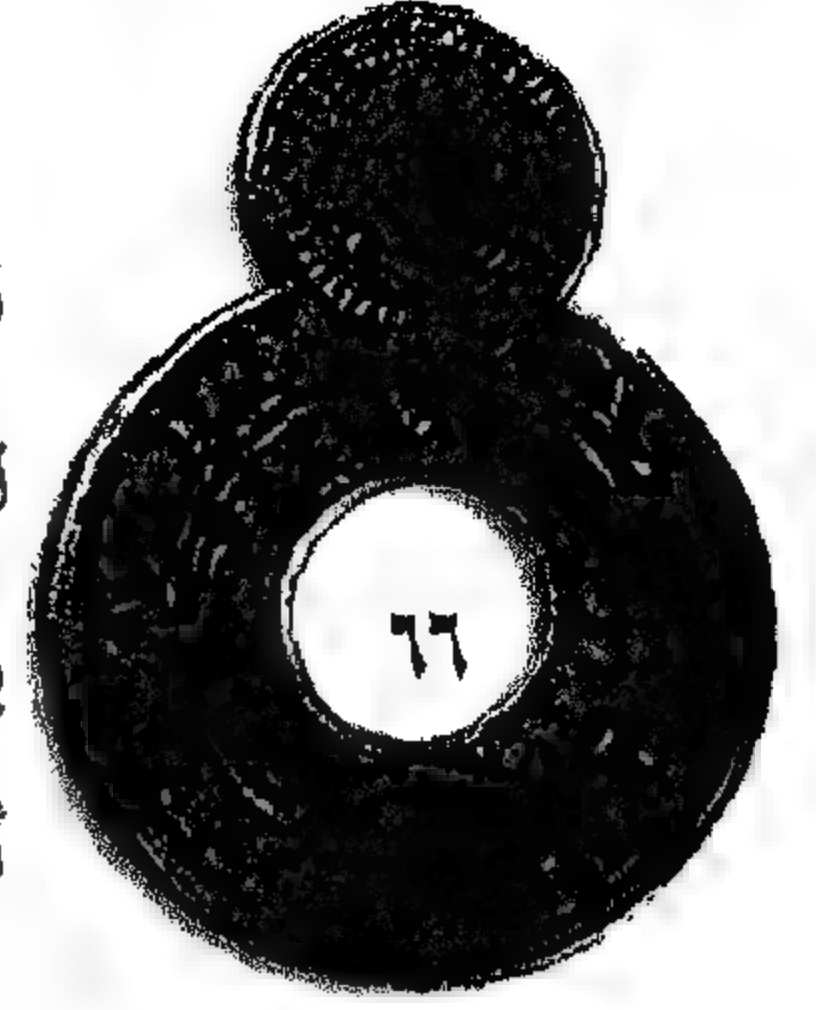
أما المدن التوسكانية ودويلات الكنيسة الرومانية فى الوسط ومدن الجنوب الإيطالى، فقد ألقت عصبة لمقاومة الغزو الفرنسى. كذلك قرر بيترو مدتشى - سيد فلورنسا - التصدى للغزو الفرنسى، نظرا لما كان يربطه من محالفة مع مملكة نابلى، وقد وقف إلى جانب فلورنسا مدينتا سينا ولوكا.

كان سيد روما فى ذلك الوقت البابا إسكندر السادس (بورجيا) سيئ السيرة، والذي كان على صلة نسب مع الفونسو ملك نابلى، فقرر بدوره التصدى للغزو الفرنسى. واستعد أمراء نابلى للقتال، فعين الفونسو الثانى شقيقه فردريك قائدا للأسطول، وشقيقه فرديناند قائدا للجيش البرى.

وأثناء ذلك، كان شارلس الثامن يزحف قبالة نابلى عبر جبال أبنين من طريق بارما إلى يونت ريمولى، وهى منطقة جبلية مقفرة. وما أن وصل الجيش الفرنسى إلى بلدة سارزانا، حتى قرر بيترو مدتشى الفلورنسى الخروج لملاقاة العدو.

وفى أول اشتباك بين الطرفين، هلك ثلاثمائة من رجال فلورنسا، وأسقط الأمير الفلورنسى فى يده، ولما أن اقتيد إلى مقام الملك الفرنسى انهارت أعصابه، فوافق على تسليم قلاع كل من سارانزا، وسارزنللو، ولبرافراتا، ويزا، ولجهورن إلى العاهل الفرنسى، وبذلك توطدت أقدام الفرنسيين فى الأراضى التوسكانية.





إلا أن أهل فلورنسا شعروا بأن سيدهم المستبد قد ورطهم فى مأزق لم يكونوا ندا له، ثم ها هو يعود إليهم منهزما وذليلا، وفى اليوم التالى لعودته الذليلة، قصد بيترو مدتشى إلى دار الرئاسة، ولكن الحراس لم يسمحوا له بالدخول إلى الدار، فعاد إلى قصره محتميا بصهره باولو أورسينى.

وبمساعدة آل أورسينى، طاف بيترو وشقيقه فى شوارع المدينة يصرخون صيحة الحرب الخاصة بالمدتشى لاستنفار أتباعهم للقتال. ودوت صرخة «باللى باللى» (Palle! Palle) فى الميادين، ولكن أحدا من الأهلين لم يتحرك.

وأثناء ذلك كان حزب الأحرار (piagnoni) فى فلورنسا بزعامة الراهب الفرنسيسكانى ساقونا رولا ينظم المظاهرات، منادية بسقوط آل مدتشى المستبدين. وخشى آل مدتشى على أرواحهم إن هم واجهوا الشعب الغاضب، ففروا من بوابة سان جاللو ثم عبروا الأبنين إلى بولونا، ومنها لاذوا بالبندقية. وبهذا الهروب الدليل ضاع على آل مدتشى سلطانهم على فلورنسا، بعد حكم أبد دام ستين عاما كاملة (١٩ نوفمبر ١٤٩٤).

نجح شارلس الثامن فى الدخول إلى مملكة نابلى ظافرا، وقام بإجراء عدة مذابح رهيبة لإدخال الرعب فى قلوب أشياع الفونسو الثانى.

ولكن سيطرة الفرنسيين على معظم أراضى إيطاليا بهذا اليسر، حفز دوق البندقية سفورزا والبابوية ثم ملك إسبانيا والإمبراطور مكسميليان المناهضة الفرنسيين. وتآلف جيش كبير من هذه العناصر ووكلت القيادة إلى ماركيز بلدة مانتوا.

وكان شارلس الثامن - بعد غزوه لمملكة نابلى - قد قرر تعيين جلبرت دى مونبنسيه (de Montpensier) نائبا عنه فى نابلى على رأس نصف الجيش، بينما تحرك الملك عائدا بالنصف الآخر. وفى طريق عودة الفرنسيين تصدى له الإيطاليون عند بلدة فورنوقو وأنزلوا بهم هزيمة ساحقة. واضطر شارلس الثامن إلى الهروب عبر جبال الألب منكسرا.

وهنا تشجع أهالى نابلى، فهجموا على النائب الملكى الفرنسى جلبرت وأوقعوا به ورجاله هزيمة عند بلدة أتيللا (Atella) (٢٣ يوليو ١٤٩٦).





وفى أثناء هذه الأحداث شهدت فلورنسا تطورات خطيرة، فقد كان فى فلورنسا ثلاثة أحزاب: الأول كان يدعو إلى إصلاح الكنيسة وإقامة مجتمع يقوم على مبادئ الحرية والمحبة والمساواة، وعرف هذا الحزب باسم «بيانوني» (Piagnoni)، وكان على رأسه الراهب الشائر جيرولامو ساقونا رولا (Girolamo Savonarola).

أما الحزب الثانى فقد عرف باسم «آرايانتى» Arabbiati، وهم الذين

كانوا فى الأصل شركاء لآل مدتشى فى الحكم ثم انقلبوا عليهم. وكان الحزب الثالث يعرف باسم «بيجى» (Bigi)، وهو من أتباع آل مدتشى.

وقد نادى ساقونا رولا بضرورة أن يتسع برلمان فلورنسا (Balìa) لكى يمثل الشعب الفلورنسى جميعا تمثيلا حقيقيا، بدلا من أن يقتصر الرأى على الأحزاب الثلاثة المتناطحة.

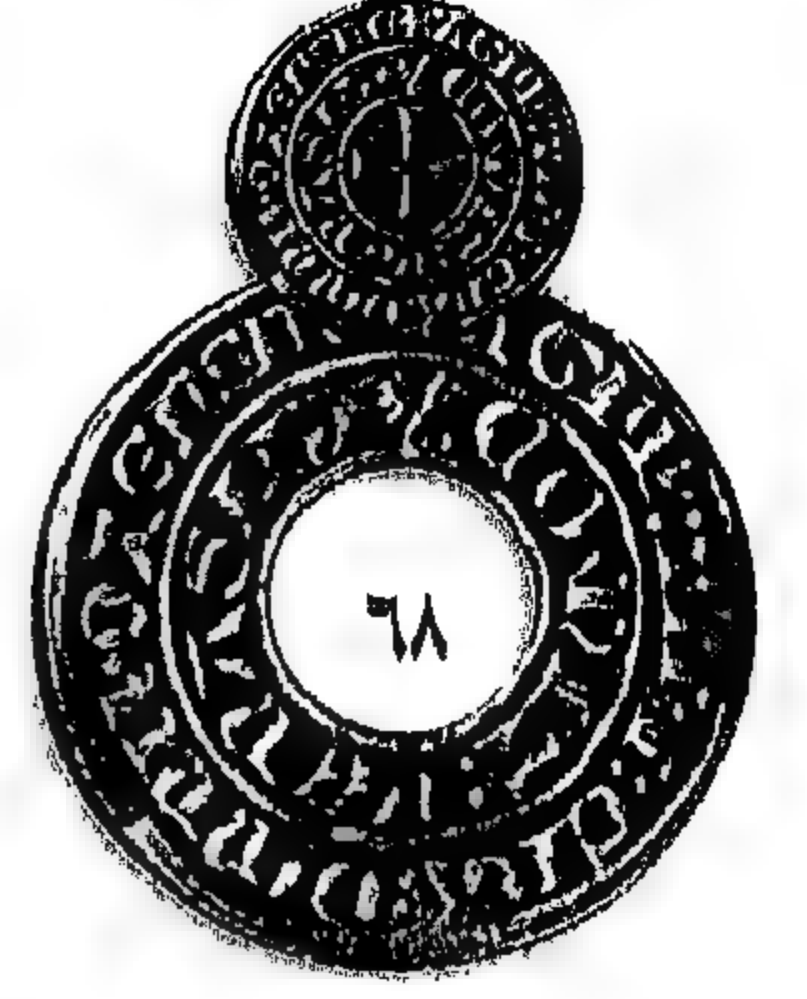
وقد استجاب الفلورنسيون لنصيحة ساقونا، وانتخبوا أول

كاتدرائية سان مارك





مجلس يمثل جميع فئات الشعب فى يوليو ١٤٩٥ ، وصار من حق المجلس الجديد انتخاب قضاة الشعب، كما أعلن عفوا عاما عن ضغائن الماضى بقصد المؤاخاة بين الفلورنسيين .



والواقع أن الراهب ساقونا رولا كان يبشر بضرورة السلام الاجتماعى والمحبة واحترام حرية الفرد وفكره، وهو بعد هذا واحد من أهم دعاة الإصلاح الدينى الذين جاءوا من قبل مارتين لوتر (قبله بعشرين عاما فقط)، فقد أكد برنامج الإصلاحى إرساء كوادر أخلاقية لرجال الدين، وحث على ضرورة اتباع تعاليم الكتاب المقدس . وكان ساقونا شديد الإيمان برسالته، إلى حد أنه اعتبر نفسه مبعوث العناية الإلهية لإنقاذ روح الإصلاح، وهلل له أتباعه من حزب بيانونى .

إلا أن ساقونا كان متعاطفا هو ورجال حزبه مع الملك الفرنسى شارلس الثامن ، وذلك نكاية فى البابا الفاسد إسكندر السادس بورجيا وأصهاره فى مملكة نابلى، الذين كانوا يؤر فساد فى جسم الكيان الإيطالى المتطلع إلى ظهور فجر جديد .

والحق أن البابا إسكندر كان يتحين الفرص للقضاء على ساقونا وحزبه بسبب هجومهم على مفاصله التى فاحت رائحتها فى كل جنات أوربا، فراح يتهم ساقونا وحزبه بالخيانة ضد الوطن وبالتناول على الكنيسة الأم، ثم أرسل البابا أوامره إلى فلورنسا بأن يمنع ساقونا من الوعظ بسبب آرائه «المهرطقة» وامثل ساقونا للأمر، لعل العاصفة تمر بسلام، وأتاب عنه تلميذه بونوفتشينو من بوسكيا لأداء هذه المهمة .

على أنه فى عيد ميلاد سنة ١٤٩٧ اعتلى ساقونا رولا المنبر فى كاتدرائية سان مارك، وصاح بأن السماء قد طلبت إليه ألا ينصاع لأمر أرضى وألا يرضخ لحكم كاهن فاسد، ثم شارك فى سر تناول عيد الميلاد وأخذ الموعظة على عاتقه وحمل ساقونا فى هذه الموعظة على البابوية ومفاسدها وألقى الأضواء على مخازى إسكندر السادس واتهمه بالانحلال والغدر والطغيان .

ولكن إسكندر السادس حرض راهبا من زبانيته يدعى مويانودى جينا ترانو (Muiano di Ghinzzano) للتصدى لساقونا رولا ومحاربته بنفس أسلحته . ثم أقام البابا راهبا آخر اسمه فرانسيس من أيوليا ليظهر بساقونا فى كنيسة كروتشى (Santu Croce) .

والحق أن فرانسيس هذا كان متحدثا مفوها ومجادلا قديرا، ففى أول كلمة ألقاها على جمهور كنيسته هاجم ساقونا رولا معلنا الآتى : «أما عن نفسى فإننى واحد من خطاة هذا العالم،





ولست أدعى كما يدعى غيرى الإتيان بالمعجزات. على أننى رغم ضعف بشريتى أدعوكم لأن تقيموا تحكيما بالنار أجتازه أنا وساقونا رولا معا، وإنى على ثقة من أننى سوف أهلك بلهيب هذه النار، ولكن ضميرى يدفعنى إلى هذا الكأس كى يهلك معى ساقونا. وأنا أعرف طريقى، ولكن ساقونا طريقه إلى جهنم بسبب هرطقته؛ ولأن أبرياء كثيرين قد سبقوه إلى النار بسبب تعاليمه الضالة».

ولكن ساقونا رولا رفض قبول التحكيم بالنار فى بداية الأمر. وبعد

إلحاح تلاميذه وأتباعه رضخ للأمر وقبل التحدى البابوى. وتحمس رهبان الفرنسيسكان والدومينكان لحدث الموسم، وتقدم الآلاف من أهالى فلورنسا، والأطفال والنساء يطلبون السماح لهم بمشاهدة هذا المشهد الخطير. ثم أعلن البابا إسكندر السادس موافقته على إجراء هذا التحكيم بالنار، ثم أصدرت دار السيادة الفلورنسية موافقتها على إقامة التحكيم، وحدد له تاريخ ١٧ أبريل ١٤٩٨.

وفى اليوم الموعود نصبت مشنقة مخيفة المنظر فى الميدان العام بالمدينة، ثم أقيمت كومتان من كتل الخشب مختلطة بأعواد من الحطب وسعف النخيل لكى تزيد النار ضراما، وامتمدت الكومتان على مسافة بلغ طولها ٨٠ قدما، وسمك أخشابها ٤٠ قدما، وعلوها خمسة أقدام، وكانت المسافة التى تفصل بين خطى النار الملتهبين لا تزيد على قدمين اثنين، كان على الراهبين المحتكمين إلى النار أن يمرا من خلالها والنار مشتعلة كالأتون من حولهما طوال الثمانين قدما، ومن يخرج فى نهاية الطريق سليما فهو على صواب فى آرائه، أما من تؤذيه النار فهو هرطيق آثم!

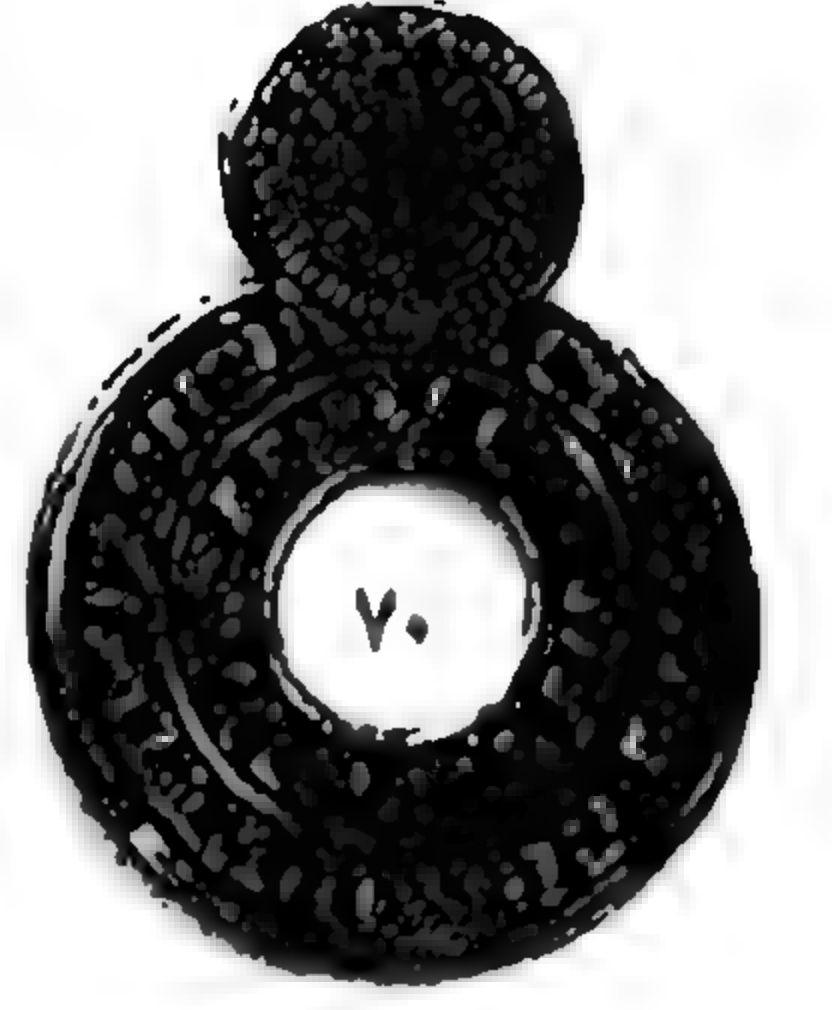
واكتظت البلدة بالمتفرجين، وفتحت جميع النوافذ لمشاهدة هذا المنظر الرهيب، وحضرت جماعة الدومينكان وهم ينشدون الترانيم الدينية، وسرعان ما وصل الفرنسيسكان من أتباع ساقونا رولا للشد من أزره.

إلا أن خلافا وقع بين رهبان الجماعتين، فبينما أصر الدومينكان على أن يتناول بطلهم - فرانسيس من أيوليا - من القربان المقدس قبل اجتياز التحكيم بالنار، رفض الفرنسيسكان ذلك المطلب، ومر الوقت دون أن يصل الطرفان إلى اتفاق حول هذه النقطة. وضاق الجمهور والمتفرجون ذرعا بهذا الخلاف، ومرت الساعات فاشتد بالناس العطش والجوع. وبعد أن نفذ صبرهم أخذوا فى الانصراف عن ساحة التحكيم، وبعد قليل هطل مطر غزير فأفسد أكوام الخشب المعدة للنار.

وأصيب الفلورنسيون بخيبة أمل مريرة؛ لأن المعجزة التى كان ساقونا رولا قد وعدهم بها لم تتم، بل ظنوا أنها كانت مجرد خدعة بلهاء للاستخفاف بعقولهم. وسرعان ما فقد ساقونا شعبيته، وبات الفلورنسيون المتقلبون يتهمونونه بالكذب والاحتيال، وأن لا سبيل عنده على إتيان المعجزات.



لقد نجحت خطة البابا إسكندر السادس فى الواقعة بين ساقونا رولا وجمهوره، وبالفعل هجم نفر من حزب أرايياتا على الدير الذى كان يتوارى فيه ساقونا وقبضوا عليه مع اثنين من أتباعه المخلصين، وهما دومنيكو بونيوتشينو (Dominco Buonuicino) وسلقسترو ماروفى (Silvestro Mauruffi)، وأودع الثلاثة السجن.

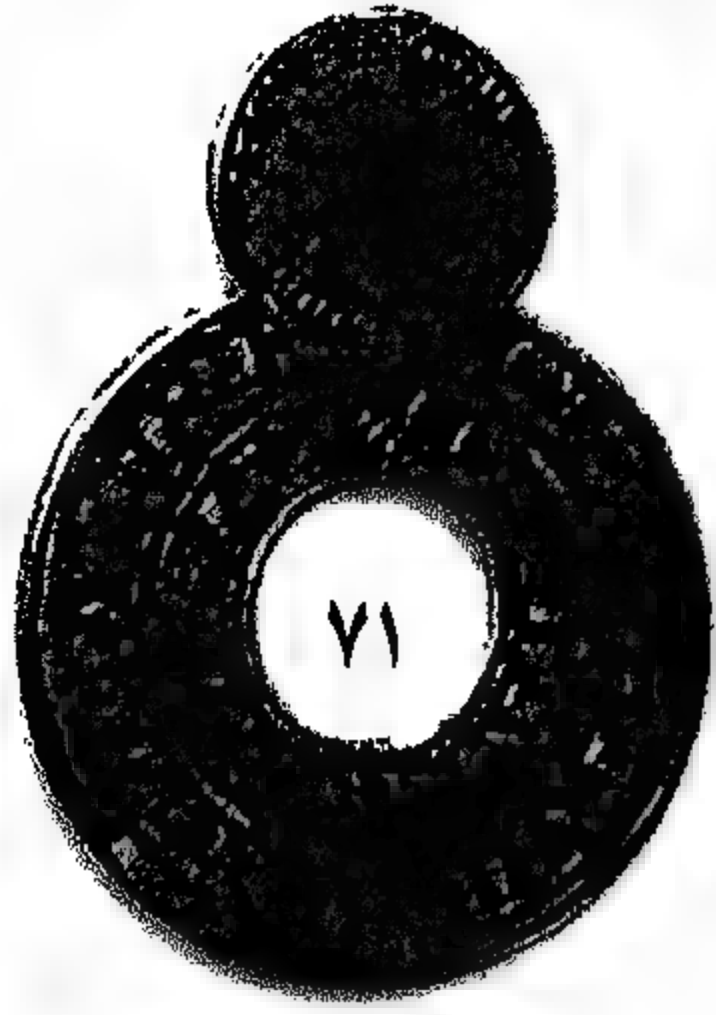


ثم هب الرعاع يقتلون كل من تقع عليه أيديهم من حزب ساقونا رولا، وبادر البابا إسكندر السادس بإرسال أوامره لتقديم الرهبان الثلاثة للمحاكمة أمام محكمة التفتيش المؤلفة خصيصا لهذا الغرض، وقد زود البابا المفتشين الموفدين بضرورة إعدام ساقونا

### حرق ساقونا رولا







ورفيقيه، وفي المحاكمة تعرض الرهبان الثلاثة لإهانات بالغة ولتعذيب يفوق الوصف، وحكم على ثلاثتهم بالإعدام حرقاً . وفي ٢٣ مايو ١٤٩٨ أحرق ساقونا رولا ورفيقاه في نفس البقعة التي كانت قد أعدت منذ ستة أسابيع لإظهار معجزاته الخارقة. وهكذا كتبت البابوية فصلاً آخر من فصول المأساة الكبرى ضد مصلح عظيم وحر.

لم تكن المشنقة ولا كانت النار التي أحرقت الأطهار والثوار لتوقف

تيار التاريخ، لقد تلقت البابوية صدمات عنيفة فاهتز عرشها، ولكنها كانت جبارة في إرهابها، ظنا منها بأن الإرهاب والقمع قد يقضيان على الرأي الحر والمذهب المخالف. والغريب في الأمر أن الضربة الكبرى التي قدر لها أن تصيب البابوية والكنيسة الرومانية لم تأت من يد علماء باريس أو أكسفورد من ذوى السمعة العلمية العريضة والمبادئ الحرة، وإنما جاءت من ابن لفلح بسيط في نورنجا، ذلكم هو مارتن لوثر سيد البروتستانت (١٤٨٣ - ١٥٤٦).

## مارتن لوثر

وككل شخصية عملاقة في التاريخ، اختلف المفكرون في تقييم لوثر: فالشاعر الألماني جوته يرى أن لوثر قد تغافل عن جوهر الفكر الإنساني، واستمد ثورته من مشاعر الغوغاء في أمور لاهوتية كان ينبغي أن تترك للمفكرين. ويرى ماتيو أرنولد فيه دجالاً غوغائياً، أما الكردينال نيومان فإنه يرى في اللوثرية حركة مكابرة ومخادعة جملة وتفصيلاً.

أما غالبية المؤرخين فيرون فيه أخطر زعيم غير وجه التاريخ ونقل أوروبا من العصور الوسطى إلى العصر الحديث.

دخل مارتن لوثر راهباً في جماعة الأغسطينيين في بلدة إرفورت في الثانية والعشرين من عمره وذلك في سنة ١٥٠٥، وكان الشاب قد أصيب بشعور مرير من الذنب - لا ندري سببه - ففرض على نفسه نظاماً صارماً من الصيام والزهد لإذلال جسده، غير أن هذه المذلة لم تنجح في شفاء روحه أو إزاحة همومه







الثقيلة، وقد وصف لوثر هذه المرحلة من حياته فيما بعد بقوله: «لو أن راهبا قدر له أن يدخل النعيم بسبب تحقيق جسده، لكنت أنا أول الداخلين». وفى فترة (الآلام) هذه تكشف للوثر أن السماء لو أنها رُضيت عن هذا العذاب وعفت عنه، لكانت كالشخص المستبد الذى يتلذذ بآلام الآخرين ويطلب من البشر ضروبا من المستحيل، ولما أن رآه رئيس دير - ستاوبتز (Staupitz) - على تلك الحال من اليأس والقنوط والاكتئاب، نصح له بإعادة قراءة الكتاب المقدس، وخص بالاهتمام رسائل القديس بولس، وكتاب «مدينة الله» للقديس أغسطينوس.

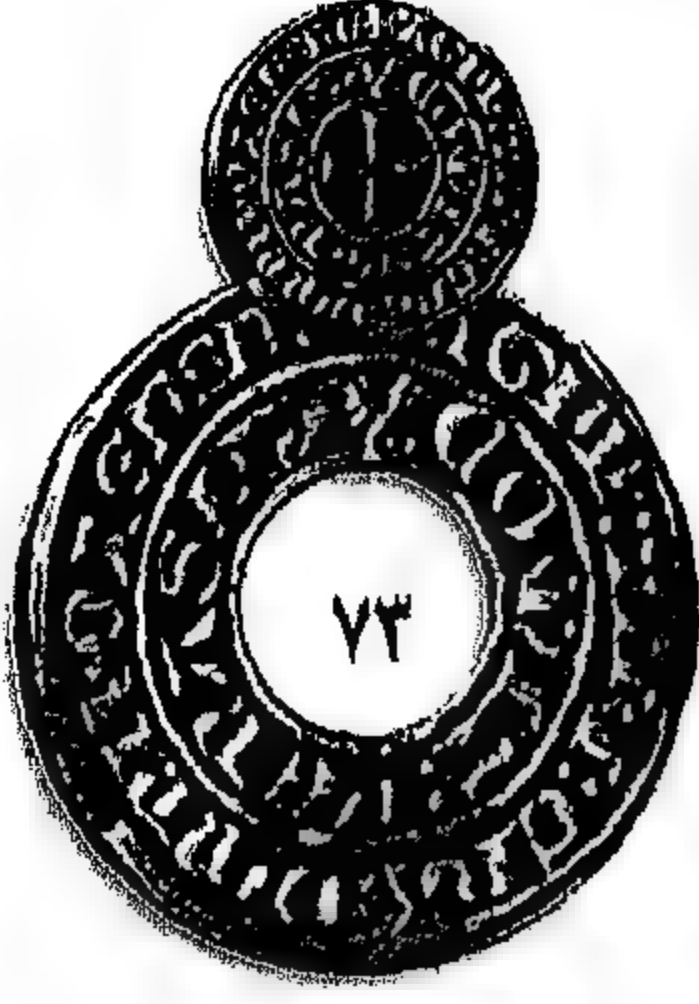
وانكب لوثر على القراءة بنفس شهية، ووجد فيما قرأه ما يريح نفسه المؤرقة، وبدأ دفع الإيمان يدب فى وجدانه، فهتف بأن الإيمان هو درب السعادة، وأن الرحمة الإلهية هى شفاء الخاطئين. وأيقن لوثر من تجربته الروحية أن التوبة لا تتأتى بإيقاع العقاب على الآثم، وإنما هى تتم عندما يتحرك شغاف القلب من الداخل لنسمة الرحمة السماوية. والغفران - على هذا - لا يمكن أن يشتري أو يباع؛ لأنه منة السماء لأهل الأرض «من أبينا الذى فى السموات».

ومن خلال بحوثه فى تلك المرحلة اكتشف لوثر أن كلمة «التوبة» (Penitentia) اللاتينية تعنى أصلا فى اللسان اليونانى شيئا آخر، فهى «Metania» التى تعنى تغيرا فى نبض القلب بفعل حرارة الندم المخلص والتشويق إلى الخلاص الربانى. ومن ثم فإن ما تروجه الكنيسة الرومانية من عقاب بدنى وروحى ومن طقوس، كلها أمور غريبة عن روح الدين السليم. واقتنع لوثر من هذا المنطلق بأن الشخص الخاطئ يمكن له - إن هو أراد - «أن يتبرأ ويتبرر من خطيئته بالإيمان - وبالإيمان وحده يخلص البشر».

وفى سنة ١٥٠٨ طلب رئيس الدير من لوثر أن يضطلع بالتدريس فى جامعة. وتبرج، التى كان الأمير السكسونى فردريك الحكيم قد أسسها منذ فترة قليلة. وأقبل الطلاب على لوثر فى حماس زائد، وذاعت شهرة الرجل.

وفى سنة ١٥١٠ قام لوثر بزيارة لروما، وفى المدينة البابوية ازداد اقتناعه بعبث الطقوس الكنسية، واشتد غضبه على الجالس على عرش بطرس، «ممسكا فى يد «بالحرمان» وفى الأخرى «باللعنة». فنش لوثر فى الثايتيكان عن خيط الإيمان فلم يجد له أثرا يذكر، وقفل عائدا إلى بلاده وهو يتمتم بأن «لا خلاص إلا من الداخل».





ولما عاد لوثر إلى جامعة وتنبرج فوجئ بوجود مندوب بابوي من جماعة الدومنيكان اسمه تتزال (Tetzal) يبيع صكوك الغفران (indulgence) لمن يتبرع بالمال لبناء كنيسة القديس بطرس في روما. واشتد غضب الرجل ضد هذا الاتجار بالدين، واستاء من ابتزاز أموال البسطاء بهذه الطريقة التي لا ترضى السماء.

كتب لوثر مقالة من ٩٥ نقطة هاجم فيها «صكوك الغفران» وتحدى من يجادل في الأمر في حوار علني (١٧ أكتوبر ١٥١٧).

والحق أن لوثر لم يكن أول من هاجم صكوك الغفران، فقد سبقه إلى ذلك كثيرون من أمثال الكردينال اكزمنيس (Ximenes). وفي هذه المرحلة بالذات لم يفكر لوثر في التمرد ضد الكنيسة الرومانية.

وبادرت السلطات الكنسية فدعت إلى عقد مجلس الديايط في أوجزبرج سنة ١٥١٨ لطرح قضية لوثر، واحتدم النزاع بين المندوبين البابويين وتنزل وكوجتين من ناحية وبين المتحمسين لتعاليم لوثر من ناحية أخرى. وفي النهاية قرر الديايط أن يسحب لوثر كلامه عن صكوك الغفران، وأن يلزم الصمت في هذا الموضوع.

إلا أن القضية سرعان ما تفجرت من جديد، ولم تعد المسألة قضية صكوك الغفران، بل انتقل الجدل إلى السلطة البابوية نفسها وإلى نظام الكنيسة بشكل عام.

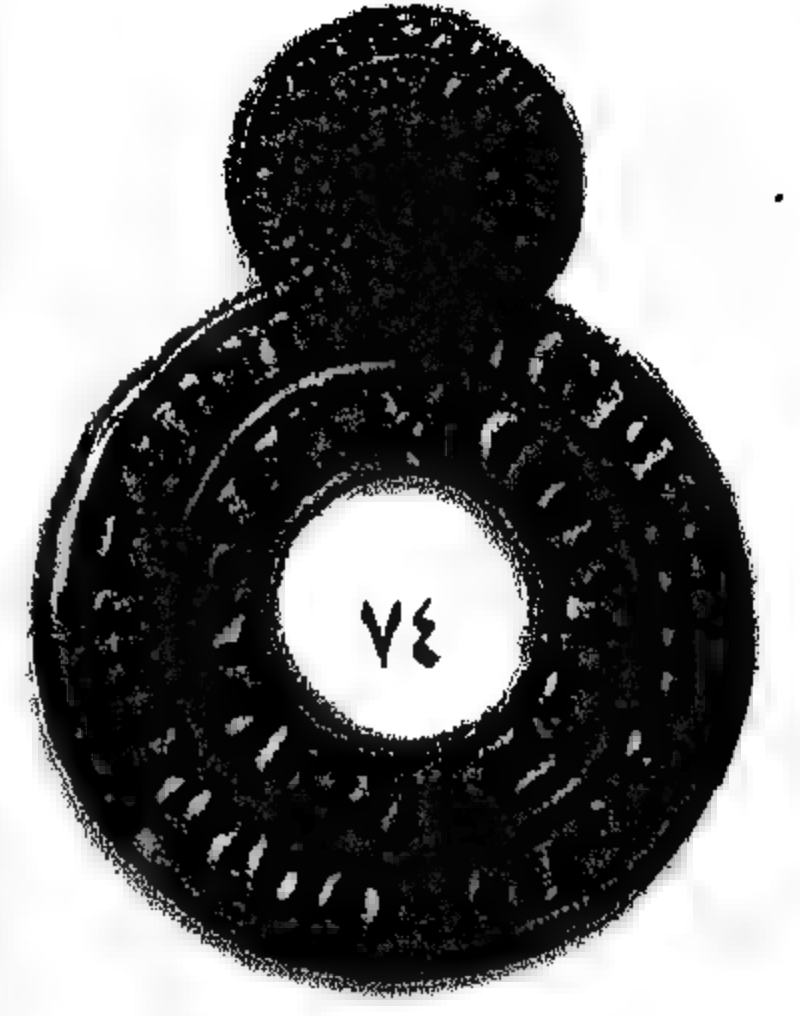
وقد بلور لوثر آراء سابقة من معارضي الكنيسة الرومانية، فلقد تأثر بتعاليم جون هس وجون ويزل وغيرهما من الرواد السابقين.

وقد وجد لوثر تأييدا كبيرا لحملة الإصلاحية ضد الكنيسة الرومانية، ونشطت أقلام كثيرة تشد من أزره وتصفق له، ومن بين هذه الأقلام قلم واحد من مشاهير الساخرين هو أولرخ فون هوتن (Ulrich von Hutten) الذي نشر سنة ١٥١٩ مقالة قال فيها: «إن روما تعتمد في كرامتها على ثلاثة أشياء: سلطة البابا، وعظام القديسين، وصكوك الغفران، إن هنالك ثلاثة أشياء تخشاها روما، وهي: المجمع الكنسي العام، ولفظة الإصلاح، ثم يقظة الشعب الألماني، وهنالك ثلاثة أشياء تجرمها روما وهي: الزهد، وبساطة المسيحية الأولى، وكلمة الحق».

وفي سنة ١٥٢٠ نشر لوثر «رسالة إلى النبالة المسيحية في الأمة الألمانية»، ثم أتبعها برسالة أخرى بعنوان «الأسر البابلي»، وفي الرسالتين أنكر لوثر سلطان البابا على الكنيسة، وندد بسر الكهنوت، ثم استبعد فكرة تحول القربان إلى جسد ودم السيد المسيح.

بادرت الكنيسة فأصدرت قرارا بالحرمان ضد مارتن لوثر في يوليو ١٥٢٠. ولكن لوثر أعلن أن هذا القرار تافه وباطل وأن كاتبه ليس برجل دين وإنما هو المسيح الدجال، (Antichrist)، ثم تناول قرار الحرمان وأحرقه بالنار علنا أمام جماهير غفيرة في بلدة وتنبرج.





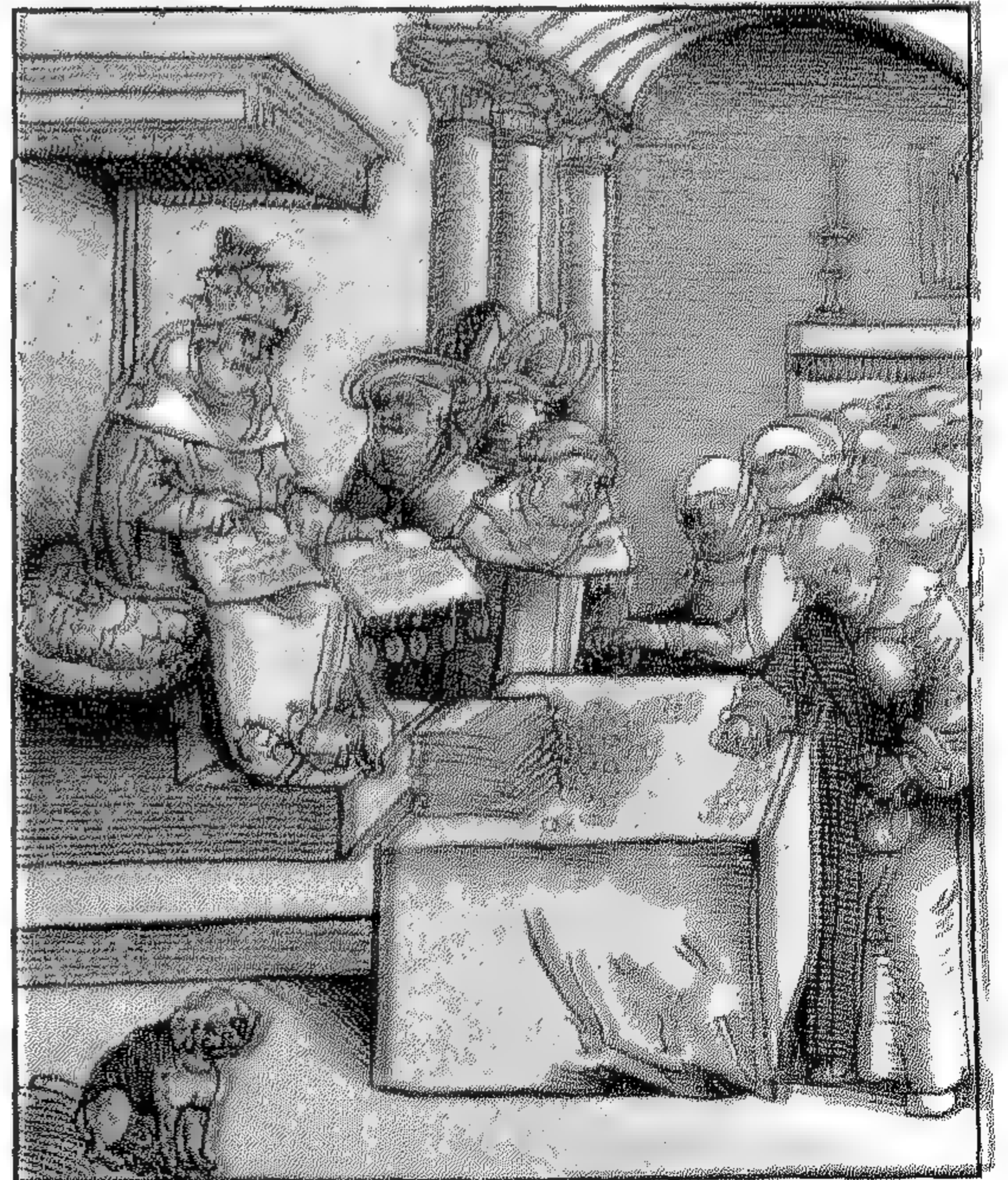
وهكذا أشعل  
لوثر عاصفة مروعة  
في ألمانيا، قدر لها أن  
تقتلع الكنيسة

الرومانية من  
جذورها، وبدأ عصر

«المعارضين والمحتجين» (Protestants)، وعرف العالم مذهباً مسيحياً جديداً سرعان ما وجد قبولاً  
مذهلاً في بلدان غرب أوروبا.

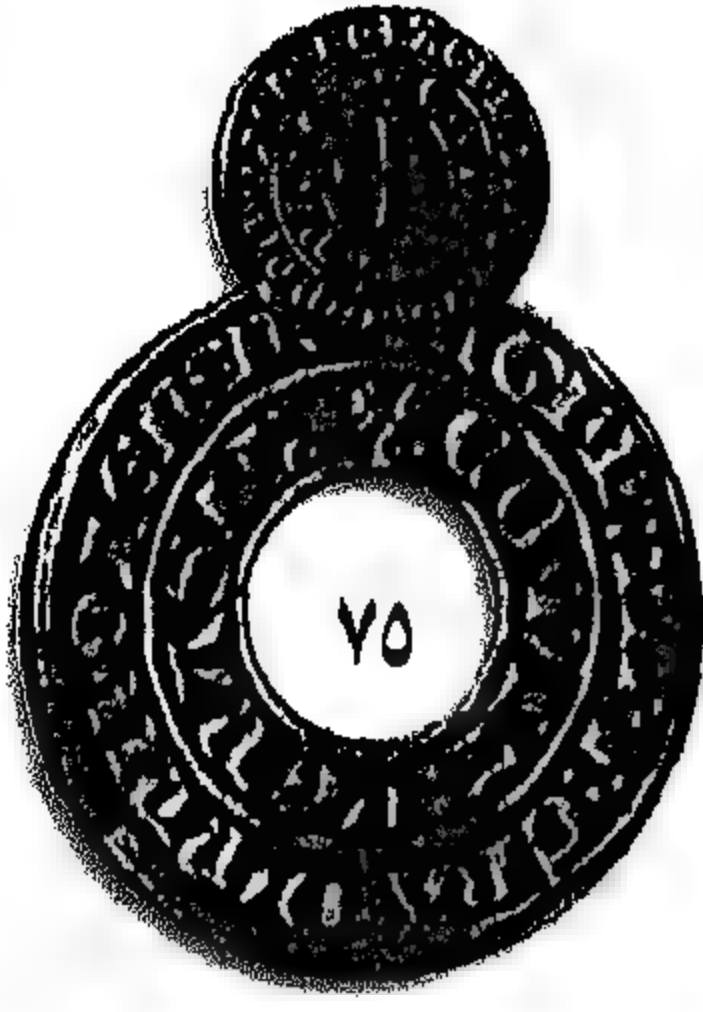
دعا البابا ليو العاشر الإمبراطور شارلس  
الخامس إلى عقد مجلس الديياط في مدينة ورمز  
للنظر في قضية لوثر، إلا أن الإمبراطور ورجاله  
المقربين كانوا يدركون مدى ما تتمتع به آراء  
مارتن لوثر من شعبية لدى الشعب الألماني  
وأيضاً لدى كبار المفكرين والأحرار في غرب  
أوروبا. ويتضح هذا التأييد الذي كانت اللوثرية  
تتمتع به من شهادة ألياندر (Aleander)  
المندوب البابوي إلى ألمانيا عندما قال بأن تسعة  
أعشار ألمانيا يهتفون للوثر، أما العشر الباقي -  
وإن كان لا يهتم باللوثرية - إلا أنه يهتف  
بسقوط الكيوريا البابوية.

رأى المجتمعون في دياط ورمز استدعاء  
لوثر للدفاع عن نفسه، وقد احتج البابا على



بيع صكوك الغفران





ذلك، ولكن الإمبراطور أصر على ظهور الثائر الألماني أمام المجلس. وجاء لوثر وكان صلبا شامخا في دفاعه عن قضيته، وراح يتحدى البابوية والكنيسة الرومانية والإمبراطور شارلس نفسه، وأعلن مدويا بأن «لا سلطان لبشر على فيما يتصل بكلمة الله وكتبه المقدسة». وانزعج الإمبراطور، وقرر المجلس إصدار قرار بالحرمان ضد لوثر وإحراق كتبه ومقالاته بسبب «ما فيها من هرطقة».

إلا أن لوثر تمكن من الهرب إلى قلعة وارنبورج في سكسونيا تظله حماية الأمير فردريك الحكيم.

كان الإمبراطور شارلس الخامس مشغولا في حروبه في إسبانيا، حيث أمضى سبع سنوات (من ١٥٢٢ إلى ١٥٢٩).

وأثناء غيابه عن ألمانيا. انعقد مجلس الديسالت من جديد في نورمبرج (نوفمبر ١٥٢٢) للنظر في القضية اللوثرية. ولكن غالبية الأعضاء كانوا متعاطفين مع لوثر؛ ولذلك فإن المجلس لم يتخذ أى قرار ضد لوثر، ولم يعبأ حتى بالنظر في تنفيذ قرارات ورمز السابقة ضده.

انتشرت آراء لوثر في كل بلدان غرب أوروبا، وتهلل المعارضون للكنيسة الرومانية ومفاسد البابوية فرحا، وراح الأحرار يجاهرون بآرائهم علانية دون خوف من الإرهاب والقمع، إلا أن محاكم التفتيش كانت تضرب بيد من حديد خوفا على مصيرها الذى بات مهددا في كل مكان، من ذلك ما قامت به محكمة التفتيش في بروكسل ١٥٢٣، فقد أحرقت راهبين من جماعة أغسطين ومن رواد الفكر اللوثرى في الأراضي الواطئة. وقد حزن لوثر حزنا شديدا على هذا الجرم، وانفعل وجدانه فكتب ضد محاكم التفتيش ما عرفه التاريخ باسم «مزامير الانتقام» وفيها يقول لوثر:

«إن رماد أجسادهم لن يبرد أبدا

الرياح ستحمله من صعيد إلى صعيد

هو ذا الصيف يطل علينا من بعيد

وبرد الشتاء ولى والجليد

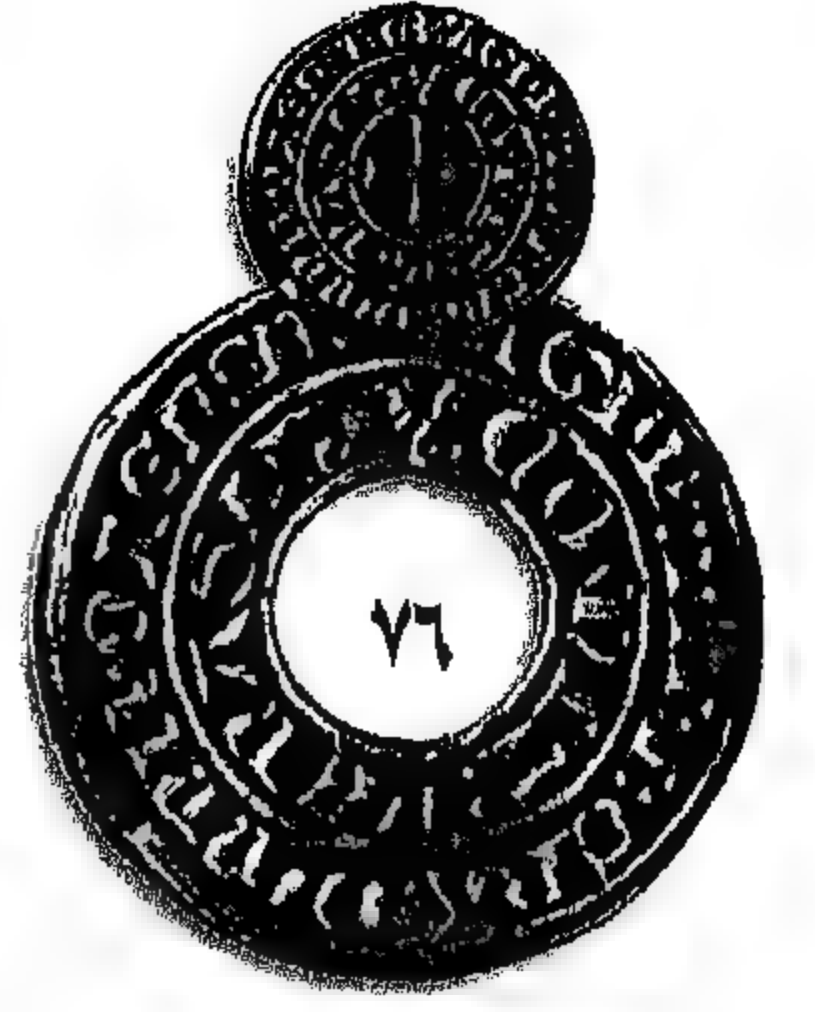
براعم الأزهار تفتحت تهنى بالعيد

من تعهد مذهبا استشهد به وهو سعيد

كلمة الحق تلوح مؤزرة بالعهد الجديد.

آمين».





طالب لوثر برفع وصاية الكنيسة الرومانية عن أعناق الناس وأرواحهم، وأن يسمح لرجال الدين بالزواج، وأن تقام القداسات باللغات المحلية بدلا من اللاتينية، وأن يكون للمجامع الكنسية سلطة البابا كاملة.

وبينما كانت المجادلات على قدم وساق في غرب أوروبا، كان الإمبراطور شارلس الخامس في حرب ضد الملك الفرنسي فرانسيس الأول حول مدينة ميلان. وقد انتصرت جيوش شارلس على الفرنسيين في موقعة حاسمة عند باثيا (١٥٢٤).

في أثناء ذلك اشتعلت الثورة في ألمانيا، فقد هب الفلاحون للانقضاض على السادة الإقطاعيين وتحطيم قلاعهم لتصفية ضغائن العصور الوسطى بين القنية والنبالة الظالمة.

وكان الفلاحون الألمان قد هلّلوا فرحا باللوثرية ومعارضتها لمظالم الكنيسة، ودخلوا تحت لوائها؛ لأن الأساقفة وكبارهم كانوا شر أمراء الإقطاع ظلما للفلاحين، كما أن الكنيسة الألمانية كانت تجبى ضريبة الشعور منهم بالقسر، وكانت المحاكم الأسقفية تمثل رعبا للمزارعين؛ لأنها تلوح لهم بتهديدات اللعنة والحرمان والإحراق بالنار.

لقد وجد الفلاحون في تعاليم لوثر شفاء لضغائنهم القديمة، وتحريرا لهم من قيود وأغلال الإكليروس الممقوت، فشايعوا البروتستانتية دون تردد، وأذكت اللوثرية في الألمان الشعور بالقومية الألمانية.

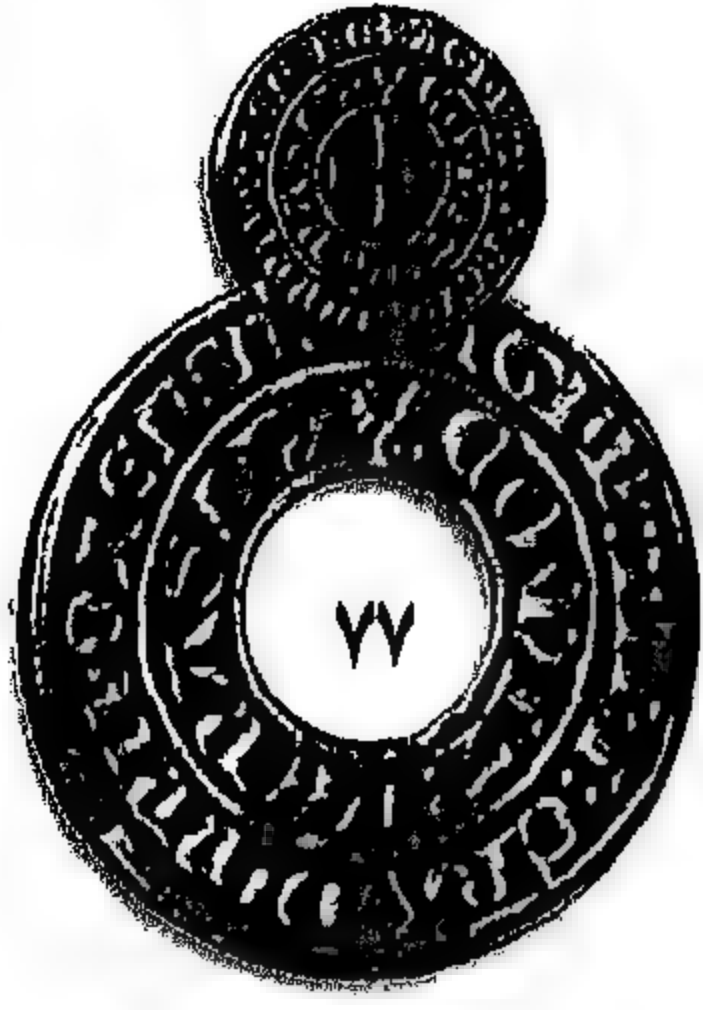
### ثورة الفلاحين في ألمانيا

اندلعت ثورة الفلاحين أول الأمر في المناطق الشرقية من الراين والدانوب (مايو ١٥٢٤)، وطلب الثوار بإلغاء ضريبة العشور، وبضرورة إعطائهم الحق في انتخاب رجال الدين، كما ألحوا على حرية الصيد في الأنهار والغابات التي كانت حكرا للسادة النبلاء، وطالبوا أيضا بتخفيض التزامات القن (Serf) الذي قصم ظهره بالأعباء الإقطاعية.

وانتشرت الثورة فعمت معظم أرجاء ألمانيا، وظهر للشوار زعيم هو توماس مونزر (Munzer) الذي اتخذ من بلدة ملهاوزن (Mulhausen) قلعة لمعسكراته.

وطالب مونزر بإعادة النظر في نظام الكنيسة والدولة من جذورهما، وهجم الفلاحون الثوار على قلاع وقصور السادة وكبار الأساقفة، فقتلوا البعض وطرّدوا البعض الآخر، إلا أن الغريب في الأمر أن الطبقة الوسطى، وعلى رأسها المصلح الثائر مارتن لوثر، قد تنكرت لهذه الثورة الاجتماعية، والتي كانت بمثابة العمود الفقري للوثرية، على أنه إنصافا للحق ينبغي القول بأن





مارتن لوثر قد طلب إلى الفلاحين التحلى بالاعتدال ونبذ أساليب العنف، كما أنه نصح للسادة بأن يعطوا الفلاحين نصيبهم فى حقوقهم الآدمية .

ولكن أعمال العنف التى اقترنت بهذه الثورة أغضبت لوثر فتخلى عن قضية الفلاحين تماما، بل إنه أعلن أن الدين وإن كان يحرر روح الإنسان الفرد - غنيا كان أو فقيرا - إلا أن نظام حياته المادية ينبغى أن يصاغ وفق مفهوم النظام وقانون الدولة . وأدان لوثر الثوار فى عنف بالغ، بل طالب السلطات الألمانية بأن «تطعن وتقتل وتشنق المشاغبين بكل عنف» .

نظم السادة جيوشهم وانقضوا على الفلاحين عند بلدة لبهايم (Leipheim)، ثم زحف فيليب من هيس (Hesse) على الثوار وقطع دابرهم عند بلدة فرانكنهاوزن (Frankenhausen)، وأخيرا أوقع بالزعيم مونزر أسيرا، فاقتيد إلى المشنقة وتم إعدامه فى بلدة مولهاوزن، وتبع ذلك مذبحه رهيبه ضد الفلاحين وذويهم .

ثم دخلت اللوثرية فى صراع مرير ضد الكنيسة والإمبراطور شارلس الخامس، ولم يقدر لها أن تفرض نفسها على ألمانيا إلا فى سنة ١٥٥٥ فى دياط أوجزبرج، أى بعد وفاة لوثر بقرابة عشر سنوات .

وقد حمل لواء البروتستانتية بعد ذلك المصلح الفرنسى كالفن (Calvin) .



## الفصل الخامس كأس الأحرار ونهاية محاكم التفتيش



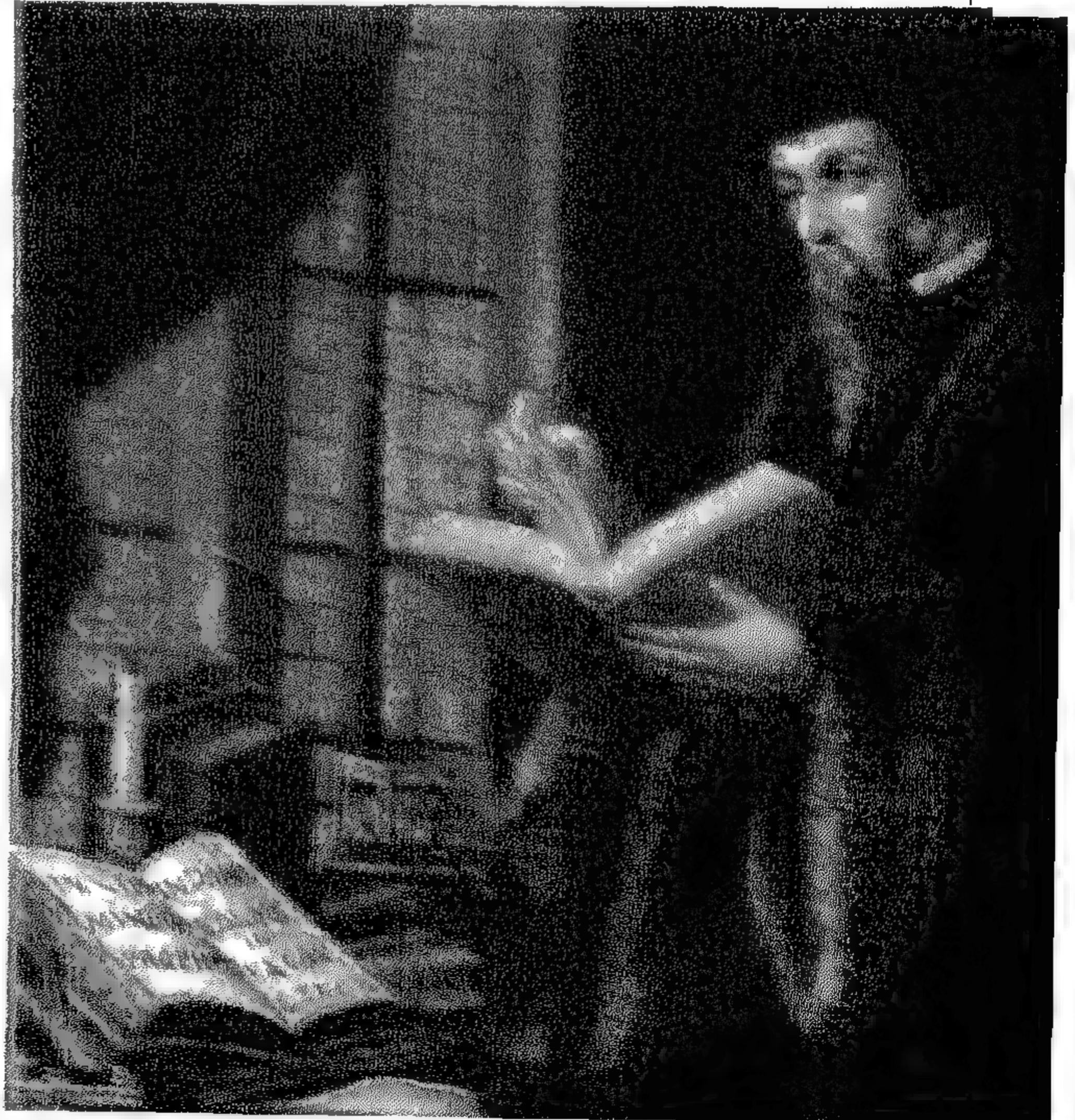
حمل لواء اللوثرية والبروتستانتية بعد مارتن لوثر مصلح آخر هو جون كالفن.

### جون كالفن:

ولد كالفن في بلدة نويون (Noyon) في إقليم بيكاردى بفرنسا سنة ١٥٠٩. وانخرط في السلك الديراني في الثانية عشرة من عمره، ثم سافر إلى أورليانز ليدرس القانون (١٥٢٩-١٥٣١).

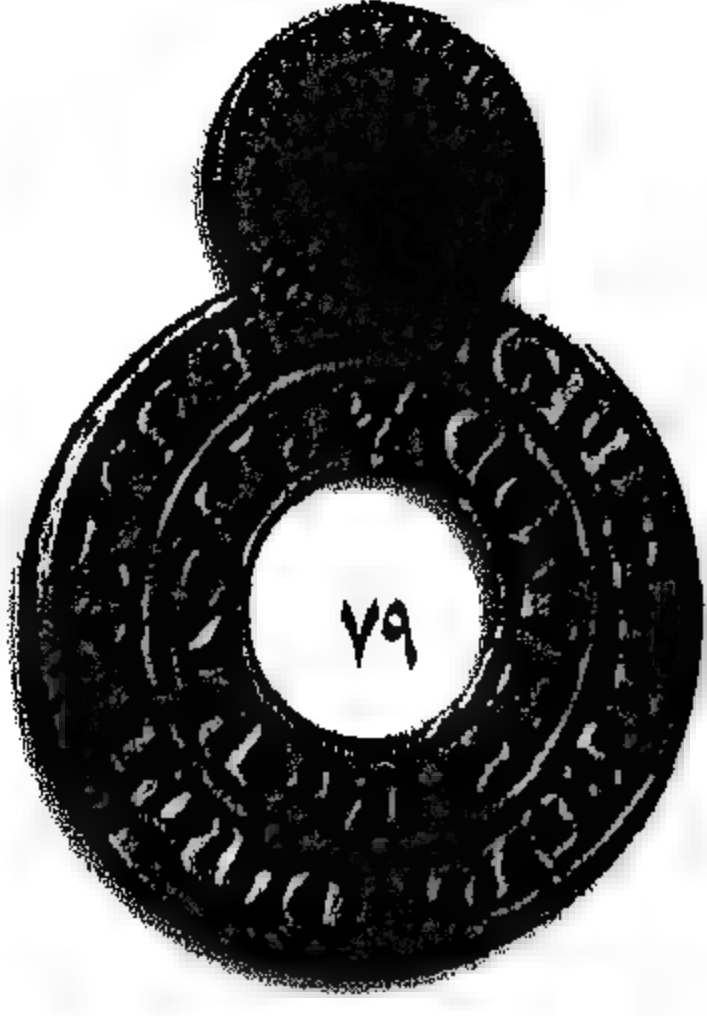
وأثناء دراسته عكف على تفهم التعاليم اللوثرية على يد أستاذ مرموق هو جاك لى فيقر (Jacques Lefevre)، الذى يعتبر أب البروتستانتية الفرنسية. ولما أن شنت السلطات الفرنسية موجة من الاضطهاد ضد البروتستانت في فرنسا على عهد الملك فرانسيس الأول، هرب كالفن إلى مدينة بازل (Basle) في سويسرا. وهناك أخرج كالفن مؤلفه الهام بعنوان «النظم» (Institutes)، الذى يحوى المبادئ الدينية لجماعته والتي وصل إليها بعد دراسة مستفيضة. ثم انتقل إلى جنيف، حيث طلب منه واحد من كبار رجال الفكر اسمه وليم فرال دى دوفنى، الذى كان قد نفى من فرنسا بسبب تبشيره بالمبادئ اللوثرية، أن يقوم بالتبشير بالمبادئ الجديدة التي وصل إليها من خلال بحوثه واقتناعه.

والواقع أن كالفن كان مصلحا متشددا في تطبيق تعاليمه، فلقد فرض على جميع أتباعه ضرورة المواظبة على حضور الصلوات



كالفن





فى الكنيسة ، وعلى كل منهم أن يشارك فى «العشاء الربانى» ، كما حرم عليهم ارتداء الملابس المزخرفة والخليلة ، ومنعهم عن الرقص فى الأفراح والأعياد . ومن يخالف هذه التعاليم يعرض نفسه لعقاب رادع وفق القانون . أما جريمة الزنا فيعاقبها أتباع كالفن بعقوبة الإعدام ، وأما الابن العاق على والديه فتقطع رأسه .

والحق أن كثيرين قد ضاقوا بتزمت كالفن وعنف تعاليمه ؛ ولذلك

فإن بعض الأنصار المشفقين على روح المذهب الجديد ألفوا جماعة عرفت باسم (Libertines) سعت إلى التخفيف من صرامة الكالفنية ورهبتها على نفوس المصلين . ورغم هذا فإن آراء كالفن كانت عاملا هاما من عوامل تثبيت أقدام اللوثرية فى بلدان غرب أوروبا ، فقد تبنت كل آراء لوثر الإصلاحية ضد الكنيسة الرومانية وعملت جاهدة على التبشير بها . وأثناء ذلك كانت تعاليم لوثر وجون كالفن قد وصلت إلى الأراضى الواطئة . وكانت هذه تتكون من ١٧ مقاطعة ، آلت بالمصاهرة إلى أسرة هابسبورج ، ثم إلى الإمبراطور شارلس الخامس .

وشعب هذه البلاد خليط من الهولنديين فى الشمال الشرقى ومن الفلمنك فى مناطق برابانت (Barabant) ، ومن الوالون (Walloon) والجرمان فى الجنوب والغرب .

### نشاط محاكم التفتيش فى إسبانيا

#### الإمبراطور شارلس الخامس؛

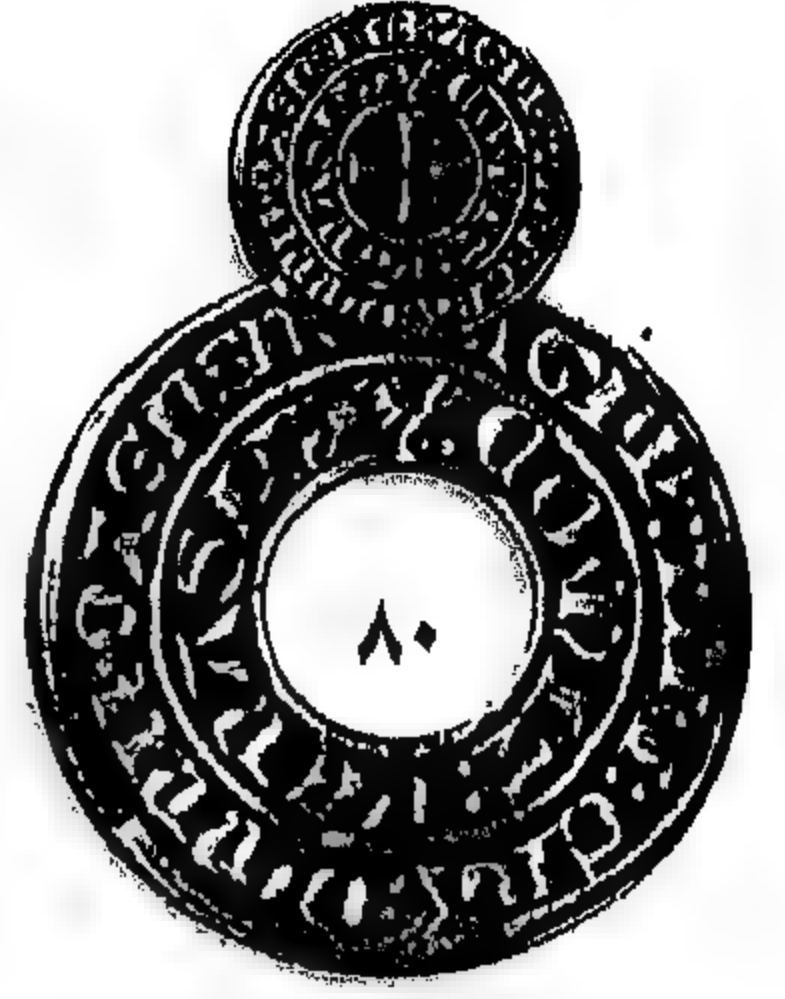
وقد درج الإمبراطور شارلس الخامس على إنابة حكم هذه المقاطعات إلى أميرات من البيت المالئ ، فكانت عمته مارجريت من ساقوى نائبة عنه من ١٥٠٦ إلى ١٥٣٠ ، ثم جاءت بعدها أخته ماري الهنغارية من ١٥٣٠ إلى ١٥٥٥ . وكانت للبلاد جمعية عمومية من رجال الدين والنبلاء الكبار .

ولما أن انتشرت تعاليم كالفن فى هذه المقاطعات ، قرر شارلس الخامس قمع هذه التعاليم واستئصال شأفة البروتستانتية منها تماما ، فأصدر فى سنة ١٥٥٠ قرارا (Placard) يدين بالهرطقة كل من يردد تعاليم كالفن أو يجتهد فى تغيير الكتاب المقدس أو يحطم الأيقونات ، وكان العقاب يتمثل فى الشنق والإحراق بالنار .

ثم عين الإمبراطور مفتشا كنسيا عاما مطلق السلطة لقمع كل معارضة للكثلكة ، إلا أن الشعب قد ثار ، واضطر المفتش العام إلى الفرار من الأراضى الواطئة .



## الملك فيليب الثانى:



وفى سنة ١٥٥٥ أناب شارلس الخامس ابنه فيليب الثانى فى حكم الأراضى الراضى الواطئة، وكان فيليب شابا متعجرفا خشن الطبع يكره أهالى الأراضى الواطئة ويحتقر الفلمنكيين على وجه الخصوص؛ ولذا فإنه قد أناب عنه فى حكم تلك البلاد أختا له غير شقيقة هى مارجريت، التى كانت امرأة مسترجلة خشنة الصوت والمظهر.

كان شعب الأراضى الواطئة ينظر بعين الغضب إلى الفرق الإسبانية التابعة لفيليب الثانى، والتى كانت ترابط بالبلاد، إذ كان الجند الإسبان عبثا ثقيلا على مالية البلاد، واستفزازا لمشاعرهم الوطنية.

وغلت مشاعر الفلمنكيين فى جمعيتهم العامة، وكان على رأس المتذمرين وليم دوق أورانج، الذى كان يدين بالمذهب البروتستانتى، وقد بعثت المعارضة إلى فيليب تطالبه بالإصلاح فى حكم البلاد، وبضمان حريات الأفراد والتخفيف من طغيان محاكم التفتيش، وزيادة تمثيل الوطنيين فى الجمعية العامة بالبلاد.

ولكن فيليب رفض هذه المطالب، فأرسل قرارا يهدد فيه بالتنكيل بالمتمردين، خاصة فيما يتصل بأمر محاكم التفتيش.

وأمام هذا الموقف المتعنت، تأخى أهل البلاد الواطئة من بروتستانت وكاثوليك، وأصدروا وثيقة عرفت باسم «إعلان التراضى»، شجبوا فيها محاكم التفتيش، وطالبوا بأن يخول للجمعية العامة كامل صلاحياتها البرلمانية، ثم طالبوا من النائبة الإمبراطورية مارجريت أن تخاطب الإمبراطور لتنفيذ هذه المطالب.

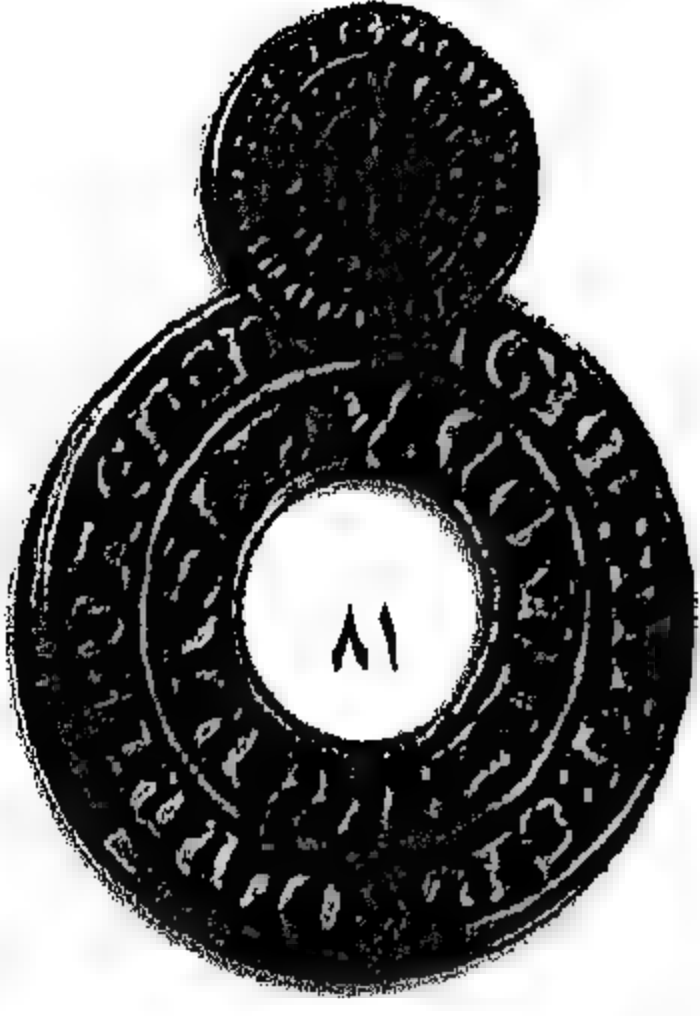
غير أن فيليب، بدلا من أن يستجيب لهذه المطالب، أرسل وزيرا متطرفا اسمه ألثا (Alva) لكى يقلم أظافر الموقعين على الوثيقة السابقة.

فى خلال ذلك قامت مظاهرات صاخبة فى فلاندرز، وحطم الثوار جميع الأيقونات فى أربعمائة من كنائس البلاد، كما نهبت كاتدرائية أنتورب من كل كنوزها ونفائسها.

وقد غضب الكاثوليك من أهل البلاد من مسلك أتباع كالقن، فتنكروا لميثاق التراضى الذى كانوا قد وقعوه معهم من قبل وهجروهم وحدهم فى الميدان، أما النائبة الإمبراطورية مارجريت فإنها استنفرت الفرق الإسبانية وقامت بقمع الثوار بالشنق وبالنار.

عندما تفاقم الموقف إلى هذا الحد، هرب الزعيم وليم أورانج إلى ألمانيا خوفا من بطش فيليب الثانى به، ثم وصل الوزير ألثا إلى الأراضى الواطئة. والمعروف أن دوق ألثا هذا كان قد





قاد كتائب الإمبراطور شارلس الخامس من قبل ضد اللوثرين في بلدة موالبرج (Muhlberg) واستأصل شأفتهم، ثم مال على الإيطاليين بعد ذلك فأصلاهم بالحديد والنار. وقد قيل عنه أنه كلما تقدم في العمر، ازداد طبعه حدة وشراسة.

جاء دوق ألقا على رأس عشرة آلاف من قدامى المحاربين الإسبان لكي يقلم أظافر الفلمنكيين والهولنديين. وانتشر الجند الإسبان يقبضون على رؤوس المعارضة وأتباع كالقن. ثم ألف ألقا محكمة خاصة لمحاكمة المقبوض عليهم باسم «مجلس صاحب الجلالة»، وقد أطلق عليها المعاصرون فيما بعد اسم «مجلس الدم» نظرا لشدة بطشها بالمتهمين. وكانت هذه المحكمة تتألف من ١٢ عضوا، بينما كان قرار الحكم فيها وقفا على ثلاثة من الإسبان هم جوان دي قار جاس، دل ريو، ولاتوري (- Juan de vargas - Del Rio La Torre) وكان دوق ألقا يتصدر بنفسه رئاسة هذه المحكمة وجلساتها. وفي حالة غياب ألقا، كان يترأس جلسات المحكمة المفتش الإسباني خوان دي قارجاس، الذي عرف بسوء السيرة والخسة، فقد قيل: إنه قد اغتصب فتاة كان وصيا عليها ذات يوم، كما أنه كان يغفو في النوم أثناء جلسات المحكمة، وعندما يستيقظ فجأة من غفوته يصيح قائلا: «اشنقوهم جميعا».

وتعنتت هذه المحكمة في تقتيل وإحراق أتباع كالقن، كما كانت تضع في اعتبارها الأول مصادرة أملاك المتهمين حتى تدخل الأموال الوفيرة إلى خزانة الإمبراطور لتمول حملاته العسكرية في فرنسا وإيطاليا وإسبانيا.

ويعترف دون ألقا أنه قد قام بإعدام ١٨,٦٠٠ نفسا في الأراضي الواطئة أثناء إقامته بها، وكان المثل الفلمنكي السائر في تلك الأيام الصعبة: «إن الدار قد تنهار على أذن أهل الدار خوفا من ألقا».

أمام هذا الإرهاب، اضطر الكثيرون من أهالي البلاد إلى الهجرة عن الوطن، فقد بلغ عدد من هاجروا من الهولنديين والفلمنك إلى إنجلترا ٦٠,٠٠٠، وهاجر عدد مماثل إلى ألمانيا.

وفي سنة ١٥٦٨ كان وليم أورانج وشقيقه لويس قد جمعا جيشا من الهاربين لمقاومة البطش الإسباني بالبلاد الواطئة، وتشجع النبلاء فقاموا بالثورة ضد دوق ألقا، ومن هؤلاء النبلاء الثوار كان هوجستراتن (Hoogstraten) في برابانت، وكوكفيل في آرتوا، ثم لويس دي نساو (de Nassau) وألحق النبلاء الهزيمة بإحدى الفرق الإسبانية عند بلدة هيلجرلي (Heiligerlee) في ٢٣ مايو ١٥٦٨.



ونتيجة لهذه الهزيمة قرر دوق ألقا أن ينتقم من النبلاء فأعدم رؤوس الثورة: كونت إجمونت وكونت هورن (Hoorne)، وقد تم الإعدام في ميدان السوق في بروسكل في ٥ يونية ١٥٦٨، ثم صودرت أملاك هؤلاء النبلاء وغيرهم وضمت إلى أملاك التاج الإسباني.



أما الكونت لويس صاحب نساو فإنه فوجئ بجيش بقيادة ألقا نفسه يهجم على بلاده، وهزم الكونت عند بلدة جمنجن (Jemmingen) في ٢١

يوليو ١٥٦٨.

في أثناء تلك الأحداث كان الزعيم وليم أورانج يحاول التدخل لنجدة النبلاء الهولنديين والفلمنك ضد بطش ألقا، وظل يصارع حتى تم اغتياله سنة ١٥٨٤.

ولكى يذل ألقا أهالي البلاد الواطئة فرض على الجميع ضريبة على الممتلكات الثابتة والمنقولة، وكانت تمثل عبثاً ثقيلاً على كاهل جميع الطبقات، وفي سنة ١٥٧٠ ضرب إعصار مدمر أرجاء البلاد، فدمر السدود وأغرق الأرض، فأقفرت المقاطعات وتشرد الكثيرون، وفقد العمال مورد أرزاقهم، ثم لجأ عدد كبير منهم إلى عرض البحار يرتزقون من القرصنة ضد السفن التجارية للعدو الإسباني.

وظل الصراع مريراً بين الأراضي الواطئة وإسبانيا، وسارع الهولنديون والفلمنكيون للمحاربة في صف الإنجليز والفرنسيين عندما شنوا الحرب ضد الإسبان، حتى تم صلح وستفاليا (١٦٤٨) واضطرت إسبانيا إلى الاعتراف بالاستقلال لسبع من ولايات الأراضي المنخفضة هي جولددرلاند، أوترخت، فريزلاند، أوفريسيل، جرونجين، زيلاند، ثم هولندا.

أما عن نشاط محاكم التفتيش في إسبانيا، فقد اضطلع به رهبان الدومنيكان في بداية الأمر. وقد

الملك فيليب الثاني







اتخذت محاكم التفتيش مقرا لها في أشبيلية، ومع أن هذه المحاكم كانت خاضعة للتاج الإسباني، إلا أن المفتش العام كان يخضع عند تعيينه لموافقة البابا.

ولقد قاوم الإسبان هذا الإرهاب الكنسي، فقامت ثورة في قرطبة وأيدها بعض النبلاء ومجلس البلدية، واضطرت السلطات إلى نقل المفتش العام، ثم اندلعت ثورات مشابهة في أراغون وقالنسيا وقطالونيا، أما في سرقوسة فقد اغتيل المفتش العام في قلب كاتدرائية البلدة.

ويرجع قيام كل هذه الثورات إلى شعور الإسبان بأن «الهرطقة» صارت «دمغة» يدان بها الناس لأجل مصادرة أملاكهم وضمها إلى خزانة الملك، وأدرك الشعب الإسباني منذ البدء أن التاج والكنيسة قد تآمرا ضد الشعب الآمن تحت قناع الدين.

واستمر التعاون بين التاج والبابوية إلى أن جاء الملك فيليب الثاني - وريث شارل الخامس - (١٥٥١-١٥٦٠)، الذي تحرش بمملكة نابلي وبجزيرة صقلية، فتصدى له البابا بولس الرابع

(كارافا Caraffa)، الذي

كان أصلا من مواطني نابلي. وراح كارافا يصب جام غضبه على الملك الإسباني، معلنا أن إسبانيا إن هي إلا مخلب قذر لليهود، وهم نفاية شعوب الأرض، وأنه ينبغي تطهير تربة إيطاليا الطاهرة من دنس الإسبان. ومضى كارافا شوطا بعيدا في عداوته للإسبان وملكهم فيليب، إلى حد أنه طلب العون من السلطان العثماني

باب «سان شيفانو» بمسجد قرطبة الذي حولته محاكم التفتيش إلى كنيسة - إسبانيا







سليمان ضد فيليب، وأخيرا أصدر البابا قرارا بالحرمان ضد الملك الإسباني موجهة إليه أبلغ الإهانات، على أنه «فيليب النمساوي»، ابن الضلال، المنحدر من إمبراطور مزعوم، الذي اغتصب عرش إسبانيا، والذي ينشر الفساد في ربوع أوروبا مثل الشياطين».

وعقدت البابوية حلفا مع فرنسا، ودخل الحلفاء حربا ضد إسبانيا وحليفاتها إنجلترا، وبعد عدة تحرّشات، توسط دوق البندقية في الأمر، وتم الصلح بين البابا بولس الرابع وبين الملك فيليب الثاني.

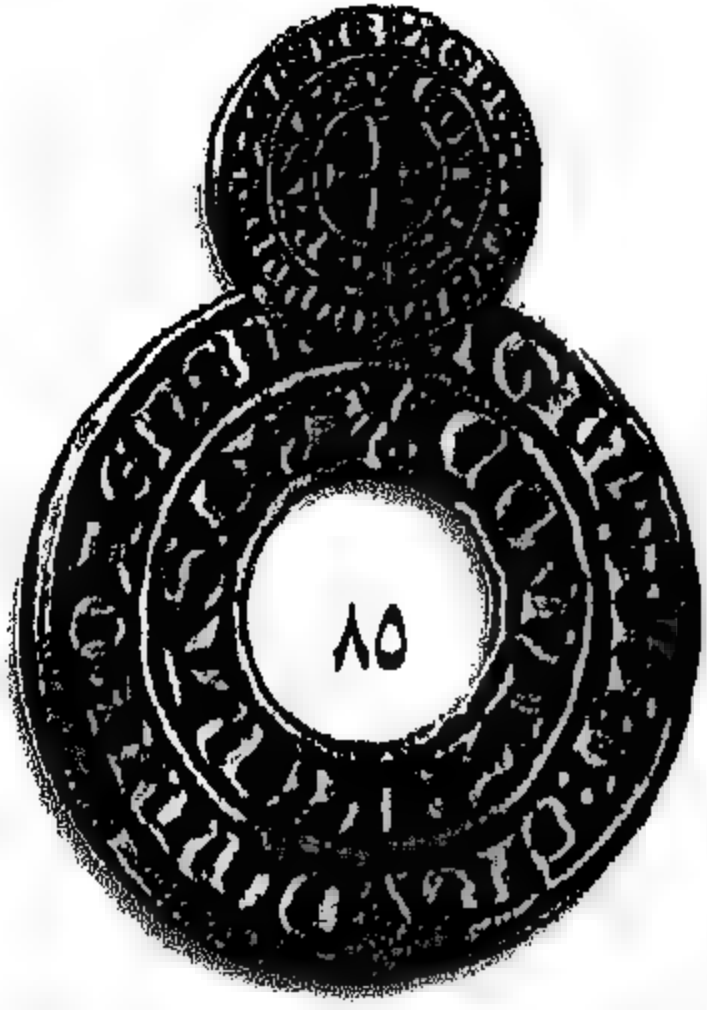
كان فيليب يرى ضرورة تأمين موقفه بإقامة حلف مع إنجلترا؛ ولذا فإنه سافر إلى إنجلترا في ٢٠ مارس ١٥٥٧، وتزوج هناك من الملكة ماري. وقد نتج عن هذه المصاهرة أن دخلت إنجلترا الحرب ضد العدو المشترك - فرنسا - في ٧ يوليو ١٥٥٧.

غير أن حادثا خطيرا وقع في إسبانيا، وكاد أن يعرض مركز فيليب لخطر داهم، ففي أثناء إقامته في بروكسل ليتابع سير القتال بين قواته وحلفائه الإنجليز من جهة، وبين الفرنسيين من جهة أخرى، قام بتعيين كاهن اعترافه بورتوليو دي كارانزا في منصب كبير الأساقفة على طليطلة. وكان كارانزا معروفا بعلمه وقوة بيانه، وكان قد سافر إلى إنجلترا، حيث دخل في حوار مفتوح مع دعاة حركة الإصلاح من الإنجليز، ولما أن وصل إلى طليطلة، راحت الشبهات تروج من حوله، وصعدت دوائر محاكم التفتيش تلك الإشاعات عنه، يعاونها في ذلك خصمه قالديز كبير أساقفة أشبيلية، الذي كان يحقد على الأول لأنه منح أغنى أسقفية في إسبانيا كلها، وبالفعل هاجم رجال التفتيش كارانزا في مخدعه وجروه إلى السجن في بلدة فالادوليد، ووجهوا إليه تهمة بالهرطقة والتحريف في مسائل اللاهوت.

وحكم على كارانزا أمام محاكم التفتيش بالنفي عن منصبه وإعلان التوبة والندم.

شعر الملك فيليب الثاني أنه قد أهين على يد محاكم التفتيش، فسعى إلى طيها تحت ذراعيه بالدهاء والخديعة، فبعد أن عاد إلى إسبانيا (٨ سبتمبر ١٥٥٩) بأسابيع قلائل، قصد إلى الشرفة الملكية المطلّة على ميدان كنيسة سان مارتن في بلدة فالادوليد، فأطل على الجماهير الإسبانية وأقسم لهم بأنه سوف يجعل نقاوة العقيدة الكاثوليكية هدفه الأول في الحكم، كما أنه لن يدخر جهدا في تثبيت دعائم محاكم التفتيش «المكتب المقدس»، ثم أمر بأن يستعرض المتهمون الهرطقة أمامه للسخرية منهم. وكان من بين تعساء هذا الموكب أحد النبلاء المتهمين بالهرطقة واسمه دون كارلوس دي سيسا، وقد شوه رجال التفتيش أطراف الرجل ووجهه بالنار حتى أصيب بالشلل،





فلما أن وصل الرجل إلى شرفة صاحب الجلالة صرخ نحو فيليب يقول: «إنى أتوسل إليك يا صاحب الجلالة، توسل رجل من أصل نبيل إلى سيد عريق في النبالة، أن تسأل هؤلاء السادة عن الذنب الذى اقترفته حتى ألقى العذاب على هذه الشاكلة تحت سمعك وبصرك».

إلا أن الملك فيليب رد عليه قائلاً: «لو كان ابنى ذاته منحرفاً فى العقيدة على شاكلتك لقمّت بنفسى لحمل الوقود إلى المحرقة التى يلقى إليها».

وتدليلاً على حرص فيليب الثانى على محاكم التفتيش أمر بأن يحرق نفر من الهرطقة فى «المحرقة» (Auto da fe) فى حضوره شخصياً، وبهذه الجريمة الكبرى نجح فيليب فى أن يبسط نفوذه بدهاء على محاكم التفتيش ورجالها فى إسبانيا.

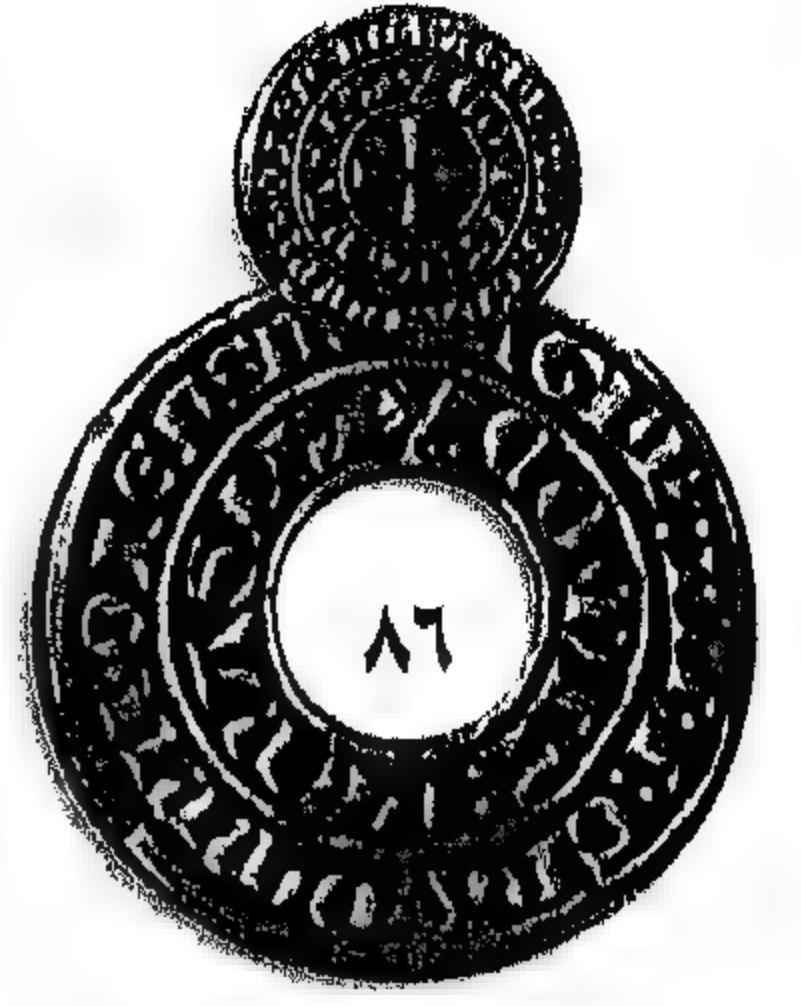
ضج الشعب الإشباني من طغيان محاكم التفتيش، وتذمر أهالى قشتالة، فوجه إليهم فيليب الثانى رسالة فى فبراير ١٥٦٣ يعبر فيها أن «المكتب المقدس» باق كى يستأصل شأفة الهرطقة من طول البلاد وعرضها، كذلك ثار أهالى أراغون لأن محاكم التفتيش باتت تحشر أنفها فى أمور لا تمس الدين من قريب أو بعيد، كما أن الرهبان قد استمروا فى شهادات الزور ضد الأبرياء، ولكن كل هذا لم يحرك ضمير فيليب الثانى، ولدينا رسالة من السفير الفرنسى فى إسبانيا موجهة إلى كاترين دى مديشى يصرح فيها بأن فيليب الثانى قد نجح فى استخدام محاكم التفتيش أداة طيعة لفرض إرادته على الشعب الإشباني بالقهر.

بعد هذا جاءت الشكوى فى إسبانيا ضد محاكم التفتيش من رجال الكنيسة الإسبانية نفسها، فقد استبد المفتشون بأمور العقيدة وخلعوا على أنفسهم صلاحيات باتت تهدد حتى كبار الأساقفة؛ ولذلك فإن القضية برمتها طرحت أمام مجمع ترنت. وكان الوفدان الفرنسى والألماني يميلان إلى ضرورة إدخال بعض الإصلاحات فى نظام الكنيسة حفاظاً على وحدة العالم المسيحى فى أوروبا ومن أجل مهادنة البروتستانت، ومن بين الإصلاحات التى طرحت السماح للكهنة بالزواج وتخفيف وطأة محاكم التفتيش عن كواهل الناس، إلا أن مندوبى فيليب الثانى وعلى رأسهم قارجاس حذروا البابا بيوس الرابع من المساس بمحاكم التفتيش. وقيل أن البابا قد صرح غاضباً بأن ملوك إسبانيا «يريدون أيضاً أن يكونوا بابوات».

#### الملك فيليب الرابع:

وإذا وصلنا إلى عهد الملك فيليب الرابع (١٦٢١ - ١٦٦٥)، نجده شاباً منحلاً خليعاً،





يقضى جل أوقاته فى اللهو والمجون فى ساحات مدريد أو فى قصره الجديد فى ضواحي المدينة فى بوين رتيرو (Buen Retro). وكان طبيعيا أن تنشط محاكم التفتيش فى هذا الجو الداعر، ومن متناقضات الساعة أن ظهرت فى ظل هذه المحاكم «المقدسة» جماعة إسبانية راحت تشجع الناس على الفجور والجنس المشاع والعلنى حتى فى داخل الكنائس وفى البيوتات الرهبانية أيضا. وقيل: إن الوزير أوليفارس (Olivares) قد ساعد بنفوذه على إنشاء هذه الجماعة التى عرفت باسم «ألمبارادوس» (Alumbrados) أى «المتنورين» ليساير صاحب الجلالة فى فجوره ونزواته.

وكان فيليب الرابع قد تزوج من أميرة فرنسية فاتنة هى إليزابيث، وقد حاولت إيقاظ زوجها من وحل الفساد الذى غرق فيه حتى أذنيه، ولكن دون جدوى، وباتت العلاقة بين الملك والملكة علاقة حقد وكراهية، تفضحها الواقعة التالية:

ففى أول حلقة من مصارعة الثيران فى بلازا مايور سنة ١٦٢١، ظهر فى الحلقة شاب نبيل وسيم هو كونت دى قِيللا ميديانا، الذى كان متمرسا فى مصارعة الثيران، وكان هذا الشاب نبيلًا جريثًا، وقد زين صدره بحروف من الفضة فى نقش يقول:

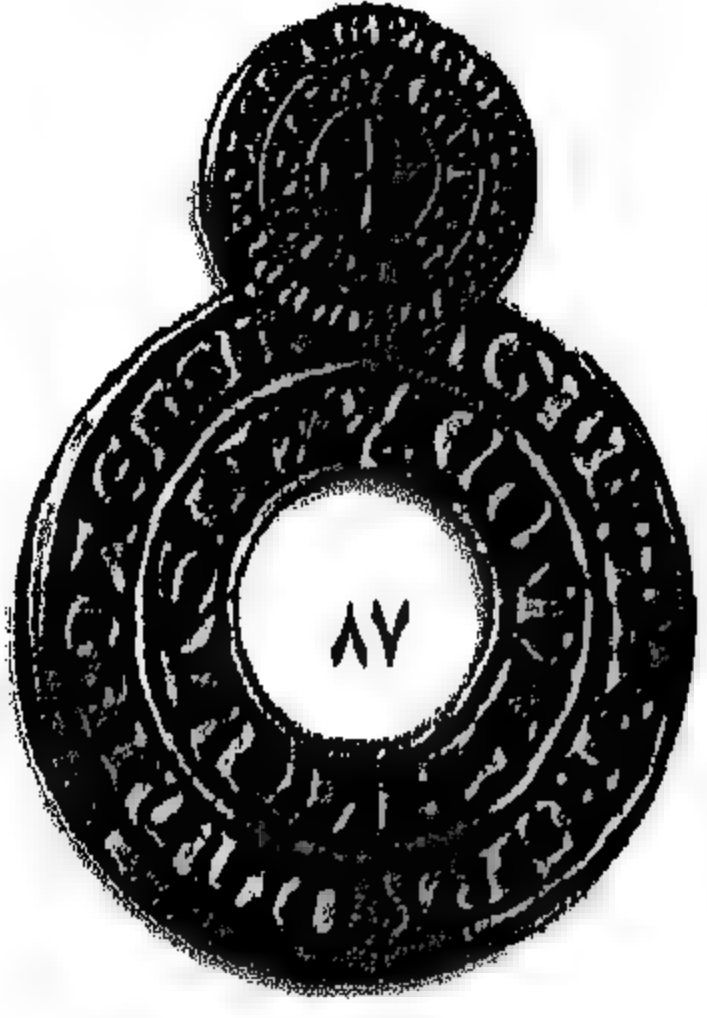
«Son mis amores» وكان الملك والملكة يشاهدان هذه المصارعة، والعبارة المنقوشة على صدر الشاب النبيل تعنى بالإسبانية «إنى أحب المال»، وقد بلغت الجرأة بهذا الشاب أن ألقى بنظرات إعجاب وغزل على عيون صاحبة الجلالة الملكة وهى فى المقصورة الملكية بجوار زوجها. وفسر الجمهور الإسبانى تلك النظرات بتفسير آخر للعبارة المنقوشة على صدره بأنها تعنى «إن حبيبى هو حب الملوك»، إذ إن العبارة فى نصها الإسبانى تحتل كلا التأويلين.

وقد ساء الموقف عندما عاد الملك والملكة إلى القصر، وهتفت الملكة بأن الكونت المصارع «كان يصبوب رمحاه فى روعة بالغة» فرد الملك غاضبًا: «ولكنه يا سيدتى يصبوب إلى المقام العالى».

وبعد شهور قلائل (أغسطس ١٦٢٢) تم اغتيال هذا الكونت عند مدخل قصره بيد واحد من رجال الحرس الملكى، بتحريض مفضوح من الملك فيليب الرابع.

وفى عهد الملك شارلس الثانى وهو آخر ملوك إسبانيا من أصل نمساوى (١٦٦٥ - ١٧٠٠)





تدهور حال البلاد وضج الناس من غلاء الأسعار وقرب المجاعة. وكان طبعيا في ظل هذا التدهور أن يزداد رجال محاكم التفتيش بطشا بالشعب، ففي سنة ١٦٨٠ أقيمت المحرقات (auto de fe) في البلازا مايور في مدريد في حضور الملك والملكة، وبعد أن استعرض ١٥٠ من «الهرطقة» تم إحراق عشرين منهم في حريق بلغ ارتفاعه سبعة أقدام وكانت مساحته ستين قدما. ولما أن بلغ الأسى مداه، هبت ثورة في مدريد سنة ١٦٩٩م،

وزحف الشعب على قصر الملك يصرخون: «نريد أن نقابل الملك» ولما أن ردت عليهم الملكة بأنه نائم في فراشه، صاح الثوار: «لقد نام الملك وغط في نومه بما فيه الكفاية، وأن له الأوان أن يستيقظ من غفوته»، والواقع أن الملك كان يحتضر في فراش الموت، ورغم هذا فقد طلب أن يحمل إلى الشرفة ليهدئ من غضبة الجماهير.

فرنسا تقود الثورة - لوحة زيتية للفنان ديلاكروا







وتحدث أمين سر الملك بنيقنتى إلى الشعب الغاضب معلنا أن الملك غير غاضب على الشعب بسبب سخطه، ولكن تخفيض أسعار الخبز ليس فى يديه، وإنما الأمر كله فى يد الوزير أوربسا (Orapessa). وفهم القوم مدلول الإشارة الملكية، فهجموا على الوزير، الذى انسل هاربا خارج البلاد.

كان شارلس الثانى قد تنبه فى أواخر سنى حكمه إلى خطر محاكم التفتيش التى باتت تمثل دولة داخل الدولة الإسبانية؛ ولهذا فإنه عندما ساءت حالة الملك الصحية تماما، همس بعض أعوان المحاكم فى أذن الملكة بأن الملك يعانى من السحر الأسود الذى دبره له «الهرطقة» وصدقت الملكة الرواية، وطلبت إلى محاكم التفتيش أن تتدخل فى الأمر لإنقاذ صحة صاحب الجلالة!!

ظلت محاكم التفتيش سوطا مسلطا على الإسبان فى عهد الملك فيليب الخامس (١٧٠٠-١٧٥٩)، وفى عهده أدين ١٤,٠٠٠ بالهرطقة، وأحرق منهم ٧٨٢.

### إلغاء محاكم التفتيش فى إسبانيا

وباعتلاء الملك شارلس الثالث العرش الإشباني (١٧٥٩-١٧٨٨)، بدا وكأن إسبانيا تبعث إلى الوجود من بين رماد العصور الوسطى ومحاكم التفتيش. فقد كان شارلس الثالث على علاقة طيبة بفرنسا، وفتح الملك ذراعيه لمفاهيم عصر التنوير والحرية التى كانت إرهاباتها على قدم وساق فى باريس! ولذلك فإن الملك قد عين وزيرا مستنيرا هو آراندا (Aranda) فى عام ١٧٦٦ لإصلاح ما أفسدته قرون العصور الوسطى.

كان الوزير آراندا ينظر إلى أملاك الكنيسة الإسبانية وثرواتها الفاحشة بعين الازدراء؛ ولذلك فإنه فى عام ١٧٦٧ أصدر قرارا مفاجئا بطرد جماعة الجزويت من أراضي إسبانيا، على ألا يحملوا معهم شيئا سوى أمتعتهم الشخصية، ثم قام بترحيلهم إلى الموانئ، وبلغ عدد المرحلين من الجزويت ستة آلاف دفعة واحدة.

ولما أن غضبت البابوية من هذا الإجراء ضد الجزويت، كتب إليه الملك الإشباني بأن هذا الإجراء لا يعدو أن يكون إجراء اقتصاديا لصالح فقراء الإسبان. ورد البابا بقوله: «إن طرد الجزويت إنما هو آخر قطرة فى كأس الأحران»!





محارق الهراطقة -

إسبانيا



وقد عهد شارلس الثالث إلى وزيره آراندا وإلى تابع آخر اسمه أولافيد بإنفاذ برنامج إصلاحى ينجى البلاد من التهلكة، وتم توزيع بعض الأراضي على فقراء الإسبان، وتم استيراد كميات من القمح لبيعها بأسعار زهيدة للجوع. وأصلحت العملة وانتظمت السجلات العقارية، واستقدم الخبراء من القارة الأوروبية للأخذ بيد الصناعة، وشقت القنوات وجففت المستنقعات، وانتظمت الخدمة البريدية، وأنشئت قرى نموذجية فى صحراء سيرا مورينا بعد أن كانت أوكارا للمتشردين واللصوص، وانتظم الأمن واستقامت آداب الطريق. وازدهر التعليم - على الأسس التى وضعها الجزويت بعد علمنتها وتطويرها - لتواكب وروح العصر الجديد.

ثم صدرت الأوامر إلى محاكم التفتيش - وكانت قد شاخت بفعل الزمن - بأن زمانها قد ولى إلى غير رجعة، وبأن الحكم فى كل القضايا غدا من حق المحاكم المدنية فقط (أبريل ١٧٧٤). ولما أن حاولت محاكم التفتيش أن تستجمع قوتها التى شاخت، لتضرب الوزير أولافيد، وجدت أنها عاجزة حتى عن مد تلك اليد، إذ هب الناس جميعا - حكاما ومحكومين - ينعثون «المكتب المقدس» بأنه شبح الماضى العفن الذى آن له الأوان لكى يدفن إشفافا على حاله.

ولقد شاءت الأقدار أن يكون آخر ضحايا محاكم التفتيش - وهى تحضر - تلك السيدة الشمطاء العزلاء، التى لم يكن لها أهل أو ولد فى مدينة أشبيلية. وقد أحرقت تلك السيدة العاجزة سنة ١٧٨١، ليشيعها التاريخ الأوربى على أنها آخر أضحية عجفاء لنمر انكسرت أنيابه، فلم يقو على صيد سواها!!!

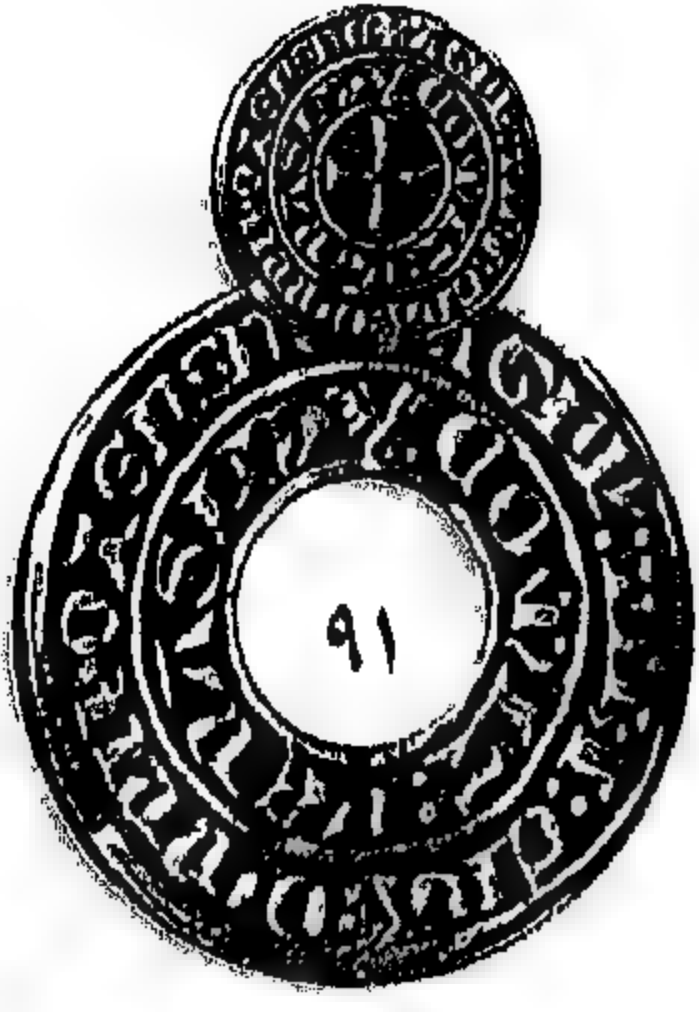
وأسدل الستار على ظلام رهيب، فبعد ذلك الحادث المخزى بسنوات ثمان اندلعت نيران «الحرية والإخاء والمساواة» فى الثورة الفرنسية الكبرى، التى زلزلت أركان أوربا جميعا. وانبج نور فجر جديد.





- Atkinson, J., Martin Luther and the Birth of Protestantism . London, 1968.
- Beer, M., Social Struggle in the Middle Ages (trans. by J.H. Stenning).
- Benoit, J., Hisroire des Albigeois et des Vaudois au Barbets, Paris, 1691.
- Mansi, J., Sacrorum Conciliorum nova et amplissima Collectio (31 in fol.) Venise, 1769.
- Guiraud, J.H., Histoire de l' Inquisition au Moyen Age. Paris, 1935.
- Hume, M.A.S., Spain, its Greatness and Decay (1479-1788). Cambridge, 1913.
- Lea, H.C., History of the Inquisition in the Middle Ages, New York, 1888. History of the Inquistion in Spain. 1905 - 1908.





- مقدمة

## الفصل الأول

### الفكر المخالف في غرب أوروبا

- صكوك الغفران

- الأطهار في إيطاليا

- أرنولد من بريسكا

- بطرس والدو في جنوب فرنسا

- يواكيم من كلابريا

- أطهار بلاد فلاندرز

- أطهار باريس

- البابا إسكندر السادس بورجيا

## الفصل الثاني

### قيام محاكم التفتيش ولوائحها

- الملك لويس السابع

- الجامع البابوية

- الملك لويس التاسع

- تشكيل محكمة التفتيش

- سير المحاكمة

- وسائل التهيب والتعذيب





### الفصل الثالث

#### صور من قمع محاكم التفتيش

#### والحملات الصليبية ضد الفكر المخالف

٤٠

٤١

٤٢

٤٥

٤٥

- الحملة ضد الألبجنزيين

- مجمع اللانيران

- الملك فيليب الرابع

- بابوات آقنيون

- محاكم التفتيش في ألمانيا

### الفصل الرابع

#### مزامير الانتقام وزعماء الإصلاح

٥١

٥٤

٥٨

٦٣

٧١

٧٦

- جون ويكلف في إنجلترا

- جون هس في تشيكو سلوفاكيا

- ساقونا رولا في إيطاليا

- مارتن لوثر

- ثورة الفلاحين في ألمانيا

### الفصل الخامس

#### كأس الأحزان ونهاية محاكم التفتيش

٧٨

٧٨

- جون كالفن

٧٩

٨٨

٩٠

٩١

- نشاط محاكم التفتيش في إسبانيا في عهد: فيليب الثاني، فيليب الرابع، وشارل

الثاني، وشارل الثالث

- إلغاء محاكم التفتيش في إسبانيا

المراجع





## **Abstract**

This work is a survey of the non-conforming ideas, which challenged the Church of Rome and its claims for supremacy over both spiritual and mundane affairs through the Inquisition, established in 1215 A.D. by Pope Innocent III.

However, many revolutionists triggered opposition against the Inquisition, in Bulgaria, Italy, France, England, Czechoslovakia, and Germany. The Inquisition suppressed a great number of these rebels after condemning them as heretics, including Bogdan in Bulgaria, Arnold of Brescia, Savonarola, John Huss, and others.

Finally it was Martin Luther who struggled relentlessly against the Catholic Church and its Bills of Indulgence, Corruption, and the Inquisition. He came out victorious from that tormenting struggle and that was the birth of Protestantism in Europe.

**Dr. Ishak Ebeid**





History is the most esteemed branch of human knowledge, thus a historian should abide by the virtue of objectivity, foresight and the readiness to learn from the lessons of the past in order to confront present and future challenges.

History is not a kind of tell-tale, rather it is the morale lying behind events and happenings. History again has a wonderful trait which is "continuum" from the past to the present, and ventures of the future.

Episodes of history are transformed from one generation to the other via the narrative which preserves the accomplishments of each and every historical epoch.

However, history does not in any way repeat itself, for every day there is something new and dynamic in our globe. It is true that the stage for events remains the same, but seasons change and the human being himself does change, socially and culturally as well.

In view of all these considerations, Dar El-Fikr-EL-Arabi, founded by Mr. Mohamed Mahmoud El Khodari, has taken on itself to foster this colossal project of a historical serial involving past, present, and contemporary records from a universal approach.

It is noteworthy that the authors of this serial are from the elite of the Egyptian historians.

We sincerely hope that the recipient will enjoy reading the volumes of this serial for which Dar- El-Fikr has devoted all its efforts and technologies to produce it in this colorful format.

**Dr. Saïd Abdel Fattah Asshour**



# CONSULTATIVE COMMITTEE FOR: THE ENCYCLOPAEDIA OF HISTORY, ARCHAEOLOGY AND CIVILIZATION

---

<b>P. Said Abd El-Fattah Ashour</b>	Professor of Medieval History - Faculty of Arts - Cairo University. Chairman of the Arab Historians Union.	<b>Chairman</b>
<b>P. Adel Hassan Ghoneim</b>	Professor of Modern History - Faculty of Arts - Ain - Shams University.	<b>General Coordinator</b>
<b>P. Abd El-Halim Nur Eldin</b>	Professor of Ancient Egyptian Language - Faculty of Archaeology - Dean of the Faculty of Archaeology, Fayyoun Branch, Cairo University. Director of the Centre of Calligraphy, Bibliotheca Alexandria.	<b>Rapporteur of Ancient History Series</b>
<b>P. Ishak Ebeid</b>	Professor of Medieval History - Faculty of Arts - Ain - Shams University	<b>Rapporteur of Medieval History Series</b>
<b>P. Essam El-din Abd El-Raouf</b>	Professor of Islamic History - Faculty of Arts - Cairo University.	<b>Rapporteur of Islamic History Series</b>
<b>P. Gamal Zakariya Kassem</b>	Professor of Modern History - Faculty of Arts - Ain - Shams University.	<b>Member</b>
<b>P. Attiya Al-Qoussy</b>	Professor of Islamic History - Faculty of Arts - Cairo University.	<b>Member</b>
<b>P. Saber Diab</b>	Professor of Islamic History - Dar El-Ulum Faculty, Fayyoun Branch, Cairo University.	<b>Member</b>
<b>P. Raafat Abd El-Hamid</b>	Dean of the Faculty of Arts (Formerly) - Ain - Shams University & Professor of Medieval History.	<b>Member</b>

**Editing Directors:** Chemist/ Amin Mohamed Al-Khodary

Engineer/ Atef Mohamed Al-Khodary

**Committee Secretary:** Abd El Halim Ibrahim Abd El-Halim

**Designed by** : Mohy El-Din Fathy El-Shaloudy

## **Correspondence & Communications:**

**Dar El-Fikr El - Arabi**

The Encyclopaedia of History, Archaeology and Civilization

94 Abbas Al-Akkad St., Nasr City - Cairo - Egypt

Tel.: 2752984 Fax: 2752735

[www.darelfikrelarabi.com](http://www.darelfikrelarabi.com)

INFO@darelfikrelarabi.com



**The Encyclopaedia of History,  
Archaeology and Civilization**

**Medieval History**

**9**



# **The Inquisition**

**Dr. Ishak Ebeid**

**Publisher**

***Dar Al-Fikr Al-Arabi***

94 Abbas El - Akkad St. Naser City - Cairo

tel : 2752794 . Fax : 2752735

[www.darelfikrelarabi.com](http://www.darelfikrelarabi.com)  
[INFO@darelfikrelarabi.com](mailto:INFO@darelfikrelarabi.com)







# The Encyclopedia of History, Archaeology and Civilization

Medieval History

9

## The Inquisition



Bibliotheca Alexandrina



0665054

Dr. Ishak Ebeid

